This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

UNIVERSITY OF WISCONSIN - MADISON
LIBRARY

Transferred to the
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF WISCONSIN

CATALOGUE

DE LA

R. GALERIE DE FLORENCE

(Uffizi)

PREMIÈRE PARTIE

Sculptures antiques, Gemmes, Camées, etc.

SECONDE PARTIE

Tableaux, Gravures

Bronzes, Dessins originaux des anciens Maîtres etc.

11me Édition

FLORENCE
IMPRIMERIE COOPÉRATIVE
Rue Monalda, 1

1882

72,127

Droits de reproduction réservés

RECEIVED
JAN 12 1892
WIS. HISTORICAL SOC.

WC36
F63
1882

A-09780

TABLE DES MATIÈRES

Réglement pour les Artistes . . . . . *page* 5
Plan de la Galerie des Uffizi . . . . . » 6
Ouvrages publiés sur la Galerie des Uffizi . . » 7
Avertissement . . . . . » 8
Explications des abreviations employées dans cet Catalogue . . . . . » ivi
Précis historiques de la Galerie . . . . . » 9

PREMIÈRE PARTIE

Sculptures.

Escalier . . . . . » 15
Premier vestibule . . . . . » 15
Statues et bas-reliefs . . . . . » 16
Second vestibule . . . . . » 17
Premier corridor - Statues, bustes et sarcophages » 18
Second corridor . . . . . » 32
Troisième corridor . . . . . » 35
Salle de Niobé . . . . . » 43
» des inscriptions et des sculptures . . . » 47
Cabinet de l'Hermaphrodite . . . . . » 52
Salle des portraits des Peintres . . . . . » 55
» de l'Ecole Flamande et Allemande . . . » 56
Tribune . . . . . » 57
Bronzes antiques - première salle . . . . . » 60
» - seconde salle . . . . . » ivi
Cabinet des Gemmes, ou Pierres précieuses . » 62
» des Camées, Pierres gravées, Emaux, Verres, etc. . . . . » 65

SECONDE PARTIE

Plafonds des corridors . . . . . *page* 71

Tableaux.

Premier corridor . . . . . » 75
Second » . . . . . » 86
Troisième » . . . . . » 87
Desseins originaux . . . . . » 94
Galerie Feroni . . . . . » 96
Salle de Niobé . . . . . » 97
» du Baroccio . . . . . » 99
Portraits des Peintres anciens et modernes peint par eux mêmes . . . . . » 107
Salle de Lorenzo Monaco . . . . . » 122
Ecole Vénitienne - première salle . . . . . » 126
» » - seconde salle . . . . . » 131
» Française . . . . . » 136
» Flamande et Allemande - première salle » 141
» » - seconde salle » 148
» Hollandaise . . . . . » 156
» Italienne . . . . . » 170
Tribune . . . . . » 180
Ecole Toscane - première salle . . . . . » 189
» - seconde salle . . . . . » 200
Salle des anciens Maîtres . . . . . » 206
Corridor ou passage à la Galerie Pitti . . . » 211
Estampes . . . . . » ivi
Portraits et costumes du XVI, XVII, XVIII siècle » 213
Vue de villes, forteresses, fêtes populaires et religieuses . . . . . » 219
Portraits des hommes illustres . . . . . » 220
Autres portraits connus qui se trouvent dans les salles de la Galerie . . . . . » 229
Table alphabétique des noms et surnoms des Artistes dont les ouvrages sont exposés dans cette R. Galerie . . . . . » 233

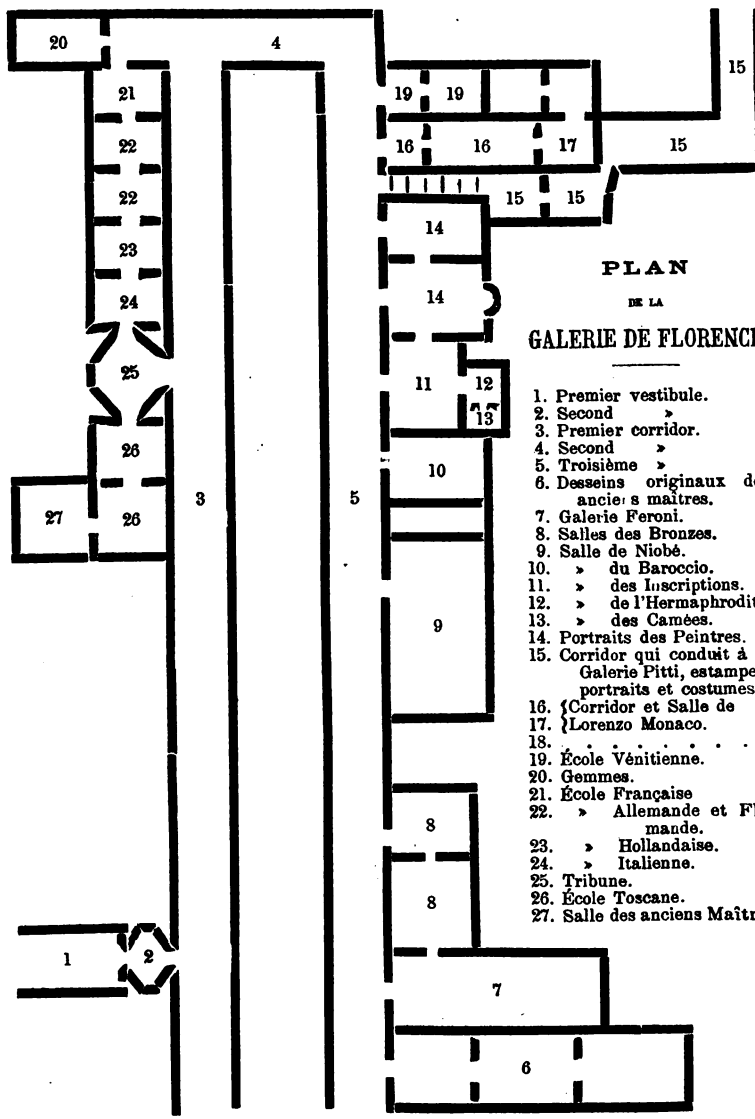
RÈGLEMENT

POUR LES ARTISTES

Les Artistes sont admis à copier les tableaux moyennant une permission écrite qu'on peut obtenir à la Surintendance des Galeries si l'on désire faire des croquis, des esquisses, etc. ; pour les copies, on devra adresser une demande avec l'indication du tableau qu'on veut copier.

Les Artistes étrangers doivent se faire appuyer de leurs Ambassadeurs, les Italiens de leurs professeurs, ou présenter à la Direction un certificat qui puisse prouver leur qualité d'artistes.

Personne ne peut copier d'autres tableaux que celui qui se trouve désigné dans la demande, ni faire sans permission plus d'une copie d'après le même original.



PLAN
DE LA
GALERIE DE FLORENCE

1. Premier vestibule.
2. Second »
3. Premier corridor.
4. Second »
5. Troisième »
6. Desseins originaux des anciens maîtres.
7. Galerie Feroni.
8. Salles des Bronzes.
9. Salle de Niobé.
10. » du Baroccio.
11. » des Inscriptions.
12. » de l'Hermaphrodite.
13. » des Camées.
14. Portraits des Peintres.
15. Corridor qui conduit à la Galerie Pitti, estampes, portraits et costumes.
16. Corridor et Salle de
17. Lorenzo Monaco.
18. . . . . .
19. École Vénitienne.
20. Gemmes.
21. École Française
22. » Allemande et Flamande.
23. » Hollandaise.
24. » Italienne.
25. Tribune.
26. École Toscane.
27. Salle des anciens Maîtres.

OUVRAGES PUBLIÉS

SUR LA GALERIE DE FLORENCE

—oo—

Museum Florentinum, illustré par Antonio Francesco Gori, commencé en 1732 et terminé en 1862, par les soins du Sénateur Buonarroti.

Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella R. Galleria Medicea imperiale di Firenze, par Giuseppe Bianchi, 1759. 1re partie (seulement), imprimerie Granducale.

Descrizione della R. Galleria di Firenze, 1794, par Gaétan Cambiagi, in 8°.

Raccolta d'iscrizioni Toscane et la continuation du Musée Etrusque, par Gori.

Dissertazione delle Statue appartenenti alla Favola di Niobe, par Monseigneur Ange Fabbroni.

La Galleria di Firenze, par l'Abbé Louis Lanzi. Florence 1782, in 8° (insérée dans le Journal de Pise, v. 47, p. 11 à 122).

La Galleria di Firenze, par Antoine Baslé, 1798.

Azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini, représentées par leurs portraits aux plafonds des corridors de la Galerie, par Ignace Orsini, avec les descriptions par Manni. Florence, 1745.

Saggio storico della R. Galleria di Firenze, par Joseph Pelli. Florence, 1779, in 8°.

Lettere filosofiche sopra la Galleria di Firenze, par Pelli, 1784.

Recueil de 200 planches gravées des Gemmes anciennes, conservées dans la Galerie de Florence, 1790, par Nicolas Pagni et Joseph Bardi, in-folio.

R. Galleria di Firenze, par G. Molini et Comp., avec des planches au trait, et des illustrations par l'Abbé Zannoni et Montalvi etc. Florence, 1817, 16 volumes.

Le Galleria di Firenze, relazione al Ministero della Pubblica Istruzione in Italia, par Aurelio Gotti Directeur des Galeries et Musées (1873). Edition 1876.

Avertissement

Le Catalogue est divisé en deux parties. La première contient la description des œuvres de Sculpture antique, soit en marbre, soit en bronze; ensuite les Cabinets des Gemmes ou pierres précieuses, des Camées, pierres gravées, etc.

La seconde partie comprend les tableaux et les dessins originaux des anciens maîtres, etc.

Les objets d'art de la première partie sont désignés par des muméros rouges; ceux de la seconde, par des numéros noirs.

Quand on cite VASARI, *Vita dei Maestri del Disegno,* c'est l'édition avec des notes, publiée par Le Monnier, Florence, 1849.

LANZI, c'est *La Storia della Pittura in Italia,* en 6 volumes. Florence, 1819.

CICOGNARA. — *Storia della Scultura,* en 3 volumes in fol. Venise 1813.

MOLINI. — *La Galleria di Firenze illustrata,* en 16 volumes. Florence 1812.

La Galleria di Firenze, grand ouvrage toujours en cours de publication avec des gravures sur cuivre, a été commencé par une Société Editrice et continué par Achille Paris. Florence, Borgo Ognissanti, N. 25.

EXPLICATIONS

DES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE

B.	—	Peinture sur bois.
T.	—	» sur toile.
C.	—	» sur cuivre.
Gran. Nat.	—	» Grandeur Naturelle.
Dem. Nat.	—	Demi-Nature.
Pet. Nat.	—	Petite Nature.
Pet. Fig.	—	Petites Figures.
N.	—	Né.
M.	—	Mort.

PRÉCIS HISTORIQUE DE LA GALERIE

On regarde Florence comme le berceau des beaux arts, et l'on a raison; c'est ici que trouvèrent un asile les muses et les arts, qu'on venait de proscrire de la Grèce.

La Galerie de Florence est le plus grand monument que le goût des temps ait élevé aux beaux arts. Ce furent les Médicis, riche et puissante famille que la fortune plaça sur le trône de sa patrie, qui osèrent fonder ce grand établissement, enrichi et ensuite complété par leurs successeurs.

Cosme, à qui l'on donna le nom de *Père de la patrie* au milieu du XV^me^ siècle, en soutenant le fardeau de la république, s'occupa d'embellir Florence; il éleva des édifices somptueux et orna ses palais, sur le conseil de Donatello et de Michelozzo Michelozzi, de tout ce qu'il y avait de plus récherché en sculpture ancienne.

Laurent, qu'on surnomma le *Magnifique,* encouragea, par ses libéralités, la manufacture des mosaïques, ainsi que l'art de graver en pierre dure. Il forma le premier une riche collection de médailles anciennes; il fut le Mécènes de presque tous les Artistes, surtout de Michelange qui commença sa carrière dans la sculpture par cette bizarre tête de Faune. Ce fut ce Prince qui

le premier, après avoir rassemblé un si grand nombre de Statues, de Bas-reliefs, et de Tableaux, donna naissance à la célèbre école ou Académie Florentine. Laurent mourut en 1492 et à sa mort survinrent des conséquences malheureuses pour Florence.

Pierre, son fils, élève de Politien, semblait vouloir suivre l'exemple de son père, mais ayant voulu rendre hommage à Charles VIII lors de son passage par la Toscane, il fut chassé de Florence en 1494 avec ses deux frères Julien et Jean dont le premier fut ensuite Duc de Nemours et l'autre Pape sous le nom de Léon X, le pontife si connu, qui donna son nom à son siécle. Aussitôt après le départ des Médicis le peuple envahit leurs palais, dispersa et vendit tout ce que leurs aïeux avaient recueilli. De retour à Florence, Julien, frère de Pierre, chercha à recouvrer, de concert avec l'état, tous les objets d'art qui avaient été dispersés.

Clément VII, de cette maison, voulant enfin fixer la grandeur et la fortune de sa famille, imposa aux florentins, Alexandre son neveu, qui fut declaré en 1530 premier Duc de Toscane.

Alexandre ne jouit pas longtemps de son bonheur, parce qu'il fut assassiné par son cousin Lorenzino des Médicis.

Cosme Ier, fils de Jean, surnommé l'*Invitto* ou *delle Bande Nere,* lui succéda en 1537. Ce fut ce prince qui, voulant réunir en un seul bâtiment les différentes branches de la Magistrature, fit élever en 1564 par Georges Vasari peintre, architecte et historien, un des plus beaux édifices appelé *Gli Uffizi.*

François Ier, qui épousa la fameuse Bianca Cappello succéda à Cosme, son père. François Ier qui aimait beaucoup les beaux arts, profita du talent de l'architecte Bernard Bontalenti pour commencer dans le palais des Uffizi la Galerie actuelle, où il fit construire sur le dessin du même Bontalenti la Tribune, précieux salon où sont réunis les chefs-d'œuvre des plus célèbres Artistes.

Son frère Ferdinand Ier qui fut le troisième Grand-Duc de Toscane, lui succéda à sa mort.

Ce prince fit d'abord transporter dans la Galerie une grande quantité d'objets d'art rassemblés dans la fameuse *Villa Medici,* qu'il avait fait bâtir à Rome dans le temps où comme Cardinal il séjourna dans cette ville. C'est là qu'on admirait, parmi plusieurs pièces de sculpture ancienne du plus grand prix, le groupe de la Niobé, et la fameuse Vénus, qui comme on le verra plus tard, furent ensuite transportés à la Galerie de Florence.

Cosme II, son fils, lui succéda, mais sa santé délicate et sa mort prématurée ne lui permirent pas de s'occuper beaucoup de la Galerie. Cependant, héritier du goût de ses ancêtres, ce prince acheva les salles du corridor, que son oncle et son père avaient commencées.

Les cinquante ans du règne de Ferdinand II qui succéda à Cosme II en 1621, furent marqués par autant de bienfaits répandus sur la Galerie, ainsi que sur les artistes et sur les gens de lettres. C'est a lui qu'on doit la fondation de l'Académie du *Cimento,* la première en Europe qui s'occupa des études et des expériences de la physique.

Ce prince plus lié par une amitié raisonnée que par des sentiments naturels avec le cardinal Léopold, son frère, amateur instruit des beaux arts, suivit entièrement son goût, et fut son émule dans la récherche des chefs-d'œuvre de l'art, qu'il tâcha d'acquérir sans épargne même avec générosité. C'est à lui que nous devons la fameuse collection des portraits des Peintres.

Ferdinand porta la magnificence, et la réputation de la Galerie au plus haut degré. Il acquit, par héritage de la maison de la Rovere, un grand nombre de tableaux des plus célèbres artistes, entre autres la Vénus du Titien, et ce fut encore lui qui acheta l'hermaphrodite, la tête de Cicéron et la petite Idole en bronze.

Après la mort de Ferdinand II qui eut lieu en 1670, la Galerie fut encore très-considérablement augmentée par le Grand-Duc Cosme III, fils de Ferdinand. Il sentit

de bonne heure combien une si riche collection relevait l'éclat de sa famille; aussi ne négligea-t-il rien pour l'enrichir. Il ordonna de transporter dans la Galerie une partie des objets qu'il avait hérité de la maison ducale de la Rovere, et les différentes richesses amassées par le cardinal Léopold. Il fit aussi transporter de Rome la célèbre Vénus des Médicis, plusieurs Statues antiques et d'autres curiosités précieuses.

Cosme III avait eu deux fils de son mariage avec Madame d'Orléans. L'aîné était mort avant son père à l'âge de 51 ans ; aussi le cadet Jean-Gaston monta-t-il sans difficulté sur le trône de ses pères. Ce fut le dernier Grand-Duc de la famille des Médicis, il eut la douleur de voir les princes de l'Europe se disputer de son vivant sa succession. Si les chagrins, qu'il tâchait d'adoucir par les plaisirs, n'eussent pas affaibli son âme, peut-être son règne eût il été plus favorable à l'agrandissement de la Galerie.

Sa sœur, la princesse Palatine Anne Marie, veuve de l'Electeur, de retour à Florence, enrichit la collection de plusieurs tableaux de l'école flamande, achetés à ses frais. Cette Princesse survécut à son frère, mort sans enfants, et ne pouvant elle-même monter sur le trône de Toscane par les bulles d'or de Charles V de 1530; elle eut la douleur de voir s'asseoir sur le trône de ses ancêtres, qui l'avaient occupé depuis plus de deux siècles, S. A. R. François Etienne des Ducs de Lorraine et de Bar, avec qui elle stipula le 31 octobre 1737 cette convention, par laquelle elle ordonna que toutes les statues, tableaux, médailles et autres curiosités retrouvées dans l'héritage de la maison Granducale, ainsi que les pierres précieuses, bijoux etc. fussent toujours conservées dans la ville de Florence et appartinsent à l'Etat.

François II, de la dynastie de Lorraine-Autriche monta en 1737 sur le trône de la Toscane. Pendant son règne les anciennes lois, relatives à la sortie des objets d'art hors du Grand-Duché, furent remises en vigueur.

Ce prince acheta des médailles d'argent, et de bronze, ainsi que des bronzes de plusieurs espèces ; et ce fut de son temps que près de San Miniato al Tedesco, on déterra une grande quantité de médailles consulaires.

Mais peu s'en fallut que cette collection unique ne fût anéantie en un instant. Le 12 août 1762 le feu prit à une cheminée, qu'on avait imprudemment bâtie sur la terrasse, qui donne sur le grand portique *des Lanzi*. Le feu serpenta longtemps dans le corridor à l'ouest, les flammes dévorèrent des tableaux, des statues, des bustes, et détruisirent outre les peintures des plafonds, plus de 80 mètres de corridor.

Peu de temps après François II, ayant été nommé Empereur d'Autriche, fut obligé d'abandonner la Toscane.

Pierre-Léopold, son fils, lui succéda en 1765. L'avénement de ce prince au trône de la Toscane, inaugura une nouvelle époque d'éclat et de gloire pour la Galerie. Il fit des réglements et ordonna qu'elle serait continuellement accessible au public, à la grande satisfaction des artistes et des amateurs. Pour mieux pourvoir à l'instruction de la jeunesse et à la conservation des monuments, il fit réunir dans la Galerie, tous les chefs-d'œuvre de l'art antique et moderne, que les Médicis avaient recueillis à Rome et à Florence avec tant de soin et à de si grand frais.

Il enrichit la collection des Portraits des peintres, peints par eux-mêmes, collection déjà commencée par le cardinal Léopold, lorsqu'il fit l'acquisition de la collection que possédait l'abbé Pazzi graveur florentin. C'est aussi par son ordre, que la Galerie fut enrichie d'une grande quantité d'objets d'art qui étaient dans le palais de Rome, entre autres les statues de la famille de Niobé, la Vénus sortant de la mer, le petit Apollon, beaucoup des principaux tableaux, et enfin la collection étrusque appartenant aux familles *Galluzzi* et *Buccelli* et une quantité de médailles.

C'est ainsi que le grand-duc Pierre Léopold exécuta

la volonté de l'Electrice Anne Marie des Médicis, qui avait déclaré propriété de l'Etat, tous les objets d'art et pierres précieuses ainsi que les Tableaux, les Statues, les Bibliothèques et les bijoux, provenant de la maison des Médicis.

Le grand-duc Léopold étant appelé en 1790 à succéder à Joseph II sur le trône d'Autriche; le 22 février 1791, il fit cession du Grand-Duché en faveur de son fils Ferdinand III.

La Galerie ne ressentit pas de grands avantages sous le règne de ce prince; la Révolution Française n'était pas étrangère à cela, qui depuis quelques années avait pénétré dans toute l'Italie supérieure. En 1779 une division Française entra dans le Grand-Duché, chassa Ferdinand III, et prit possession du gouvernement de la Toscane au nom du Directoire. Le commissaire Joly de concert avec le peintre Vicar, après avoir fait un ample choix d'objets d'art dans la Galerie Pitti, s'adressa à celle des Uffizi ne cachant pas qu'il voulait s'emparer des Camées et des Gemmes. Mais l'amour que le Directeur de la Galerie, Thomas Puccini, porta à cette collection, sauva, pour le moment, la Galerie de cette barbare spoliation, et je dis pour le moment, car les nouvelles victoires des armes françaises, les ramena à Florence, et ce fut alors que plusieurs tableaux, statues et parmi ces dernières, la Vénus des Médicis, que Napoléon tenait à marier avec l'Apollon du Belveder, furent définitivement transportés à Paris.

Après la chute de Napoléon, Ferdinand III, étant revenu sur le trône de la Toscane, envoya à Paris en qualité de Commissaire, pour la restitution des susdits objets d'art, le sénateur Alessandri et le peintre Benvenuti, lesquels, en compagnie du célèbre Canova, Commissaire Impérial et Pontifical, purent, appuyés des armes Anglaises et Prussiennes, recouvrer, à la grande joie du peuple florentin, la plus part de ces monuments.

PREMIÈRE PARTIE

SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES, BRONZES ETC.

Escalier.

Plusieurs bustes d'un beau style.

1. **Bacchus,** statue en marbre qui ressemble a celle du Musée de Rome; le piédestal est un cippe contenant une inscription antique très-bien conservée.

Mars, statue colossale en basalte.

Athlète ou *Doryphores de Polyclète,* statue en marbre.

Toutes les deux provenantes de la *Villa del Poggio Imperiale.*

Premier Vestibule.

Dans ce premier vestibule sont placés les bustes des Princes qui ont fondé ou enrichi la Galerie; quelques-uns de ces bustes sont sculptés en porphyre par *François Ferrucci* del Tadda, auquel Côme Ier fit connaître le secret pour tremper le ciseau et le rendre capable de travailler le porphyre. Tadda exécuta plusieurs ouvrages, et indiqua le procédé à Raphaël Curradi qui fit en porphyre le buste de Côme II d'après un modèle de *Orazio Mochi.*

Les inscriptions latines qu'on lit sur les bases sont de l'abbé Lanzi, et marquent ce que chacun de ces grands Princes a fait pour nos collections. Celle au buste de Léopold II de Lorraine, fut dictée par le commandeur Jean Chrisostome Ferrucci.

La série commence par

I. *Laurent le Magnifique*, en marbre.
II. *Côme Ier*, en bronze.
III. *François Ier*, en marbre.
IV. *Ferdinand Ier*, en porphyre.
V. *Côme II*, en porphyre.
VI. *Ferdinand II*, la tête en porphyre.
VII. *Le Cardinal Léopold*, en marbre.
VIII. *Côme III*, en marbre.
IX. *Jean Gaston*, en marbre.
X. *Ferdinand III*, de Lorraine, en marbre.
XI. *Léopold II*, de Lorraine, en marbre.

STATUES ET BAS-RELIEFS.

2. **Mars Gradivus**, statue colossale toute nue, en bronze, couverte de son casque, tenant un bâton de la main droite et de la gauche, une arme. — Provenant de Rome, en 1788.

3. **Un Silène** *avec un petit Bacchus dans ses bras*, groupe en bronze, copié en 1500 sur le beau modèle de la *Villa Pinciana*. Mus. Cap., v. 3, pag. 70.
Le même groupe antique en marbre se trouve au Musée du Louvre à Paris.

4, 5, 6, 7. Sur la corniche, sont **deux têtes** d'Hécate triforme, et **deux bustes** inconnus.

8, 9, 10, 11. Quatre **bas-reliefs**, en marbre, d'une belle exécution, enchâssés dans la muraille, représentants des sacrifices, semblabes à ceux que l'on voit sur la colonne Trajane.

12, 13, 14. Trois autres **bas-reliefs**, avec des ornements d'un beau style et très-bien exécutés.

15. **Un bas-relief** *représentant le sacrifice d'un taureau*. Ce genre de sacrifice a commencé bien tard dans le paganisme. Julius Firmicus est presque le seul qui en parle. Toutes les figures sont couronnées de lauriers : celle qui est en arrière paraît être celle du sacrificateur. On croit que c'est un sacrifice pour des vœux publics. La grande médaille du milieu, par l'inscription nous aurait appris le sujet, si elle n'était pas restée vide comme on en voit sur d'autres monuments.

Second Vestibule.

16, 17. **Deux colonnes** ou *obélisques* quadrangulaires qui semblent indiquer des victoires remportées sur terre et sur mer par quelques Généraux auxquels elles furent dédiées ; elles ont 3 mètres 23 centim. sans la base, et sont sculptées des quatre côtés en demi-relief. Des armes antiques offensives et défensives, entremêlées avec des instruments de musique militaire, des enseignes, des étendards, des autels portatifs, et tout ce qui servait aux sacrifices et dans les camps. Cet ouvrage est romain, quoiqu'on y trouve aussi ce qui servait au Grecs ; il n'est pas seulement curieux mais instructif pour ceux qui désirent connaître la forme des anciennes armures. La colonne à droite est surmontée d'une tête colossale de Cybèle, et l'autre d'une tête de Jupiter.

18. **Un cheval,** en marbre, (grand. nat.). On a cru autrefois qu'il faisait partie du groupe de la Niobé, mais il a été trouvé dans un autre endroit.

19. **Un sanglier** (grand. nat.), sculpture en marbre. C'est un des plus beaux ouvrages anciens dans ce genre. Il y en a une copie antique au Musée du Louvre, et une autre moderne en bronze exécutée par Pierre Tacca qui fait le plus bel ornement de la fontaine du portique de *Mercato Nuovo*.

20. **Apollon.** Statue plus grande que nature. Il tient un flambeau à la main ; la cuisse droite est la seule partie antique ; on pense qu'avec les restaurations modernes on a voulu faire de cette figure un Prométhée allumant son flambeau au feu du soleil.

Molini, G. de F., v. I, pag. 131.

21. **Adrien,** statue, comme la précédente, remarquable par le beau style des draperies. Les bras sont modernes.

22. **Trajan,** (statue colossale) couvert de son armure, riche de beaux ornements que portaient les Empereurs romains. Le cou, le bras gauche avec la draperie, sont modernes. — Provenant de Rome, en 1789.

23. **Auguste** *haranguant le peuple.* Il tient de la main gauche un papyrus, la draperie de son vêtement est traitée avec beaucoup de finesse, mais un peu trop recherchée dans le détail.

24, 25. **Deux gros chiens-loups.**

26 à 33. Huit **bustes** inconnus ; cinq d'hommes et trois de femmes, tous d'une bonne sculpture.

34. Sur la porte d'entrée aux corridors, il y a le **buste** colossal du Grand-Duc *Pierre Léopold*, fait par Carradori.

Premier Corridor.

STATUES, BUSTES ET SARCOPHAGES.

35. **Femme assise** *sur une chaise*, (statue grand. nat.). On croit que cette statue représente Agrippine, la jeune mère de Néron, par cause de sa ressemblance avec une autre statue de cette impératrice, trouvée dans les jardins Farnésiens. On en connait d'autres copies ou répétitions. Mais celle-ci est sans doute une des plus belles ; elle fut donnée au Grand-Duc Jean Gaston par M.r Andreini.

36. **Femme assise**, statue semblable à la précédente, mais la tête est peut-être moderne.

37. **Pompée** (buste). Il naquit l'an de Rome 648, de Pompée Strabo : en 706 vaincu à Pharsala, se retira en Egypte et fut poignardé en y abordant. Il est placé ici comme on le voit, dans la collection des médailles des Césars.

38. **Hercule tuant le Centaure Nessus** (groupe en marbre grand. nat.). Toute la figure d'Hercule et la tête du Centaure sont des restaurations modernes faites au temps de Jean Bologne.

39. **Grand Sarcophage**, sur lequel sont représentées en bas-relief les différentes époques de la vie d'un Héros.

Du côté gauche du sarcophage on voit :

1° La naissance du personnage représentée par la mère assise qui regarde son enfant posé sur un cratère et soutenu par la nourrice, il est tout nu, tourne la tête et regarde une sphère placée au bout d'une petite colonne sur laquelle la figure d'Uranie fait ses présages, pendant qu'une autre femme portant la main droite sur la même sphère, tient de l'autre un livre.

2° Education de l'enfant : il est habillé d'une tunique et lit devant son précepteur, qui est assis et tient aussi un livre à la main ; plus en arrière, il y a

une figure de femme qui tient de la main gauche un masque de tragédie.

3° Dans la partie antérieure du sarcophage, on voit le mariage qui se fait avec la plus grande cérémonie. L'époux dans l'âge viril est sous une tente et tient de la main gauche le sceptre et avec la droite serre la main de son épouse qui est voilée. Junon *pronube* en arrière appuie des bras sur les épaules de l'une et de l'autre : le petit Hymen est tourné vers eux, avec son flambeau allumé : l'épouse est suivie d'une femme et l'époux d'un vieillard.

4° Le Sacrifice : un personnage habillé d'une tunique se trouve devant un temple et tient à la main gauche une palme, et de la droite, verse la liqueur d'une patère sur le feu ; un victimaire moitié nu abaisse la tête d'un taureau, pendant qu'un autre sacrificateur lève sa lance pour l'abattre ; derrière l'autel un joueur à deux flûtes est présent au sacrifice.

5° Le sujet représente une heureuse entreprise militaire : le personnage vêtu d'une tunique et d'une chlamyde reste debout sur une pierre dans la campagne et il est suivi d'une victoire ; devant lui, se présente une femme avec un enfant tout nu, qui semblent demander grâce, et derrière eux, se trouve un soldat.

6° La Chasse : on voit le même personnage dans un âge plus avancé, monté sur un cheval et tenant de la main droite une lance ; il est accompagné d'un autre chevalier également armé : deux chiens sont en avant poursuivant un sanglier.

7° Le dernier compartiment présente le même personnage dans sa vieillesse, couvert d'une cuirasse, armé d'une lance et assis devant une porte, pendant qu'un soldat courbé lui ôde l'armure de sa jambe, après avoir déposé par terre une partie de ses armes. Plus en arrière, on voit un soldat avec une épée à la main. Dans la partie postérieure du sarcophage, est écrit : « ROMANVS ROMVLVS. »

40, 42, 47. **Auguste**, naquit à Velletri l'an de Rome 691 (63 av. J. C.) de Caius Octave et d'Atia. Il mourut à Nola en 767. Il y a trois bustes de cet Empereur, marqués de ces trois numéros et d'un âge différent ; on y retrouve les traits indiqués par Svétone, et que ce prince conserva pendant toute sa vie. Les cheveux sont légèrement crépus, les sourcils épais et unis ensemble, les oreilles petites et bien faites, le nez élevé du haut et rabattu par le bas.

41. **Jules César;** buste avec la tête en bronze ressemblant aux médailles les plus authéntiques de cet Empereur. Jules César naquit à Rome l'an 654 (100 ans avant J. C.). Il était fils de Lucius Jules César et d'Aurelia, il ne fut pas seulement ambitieux de la gloire militaire, mais encore protecteur des Arts ; plusieurs Musées de Rome lui doivent leur fondation. Son front est chauve, et ce portrait paraît sans doute avoir été fait avant qu'il eût obtenu du Sénat le privilège que lui devint si cher, parcequ'il cachait cette prétendue déformité à laquelle il était sensible. En 710, soupçonné de vouloir aspirer à la royauté, ce grand homme fut assassiné au milieu du Sénat.

43. **Jules César,** autre buste en marbre certainement antique.

44. **Athis** (berger frigien). Statue plus grande que nature, restaurée comme un Roi barbare, mais qu'on reconnait d'après le torse antique pour la figure du berger Athis. La tête, les bras, les jambes et la cuisse gauche, sont modernes.

45. **Sarcophage.** Proserpine, fille de Jupiter et de Cérès, enlevée par Pluton; l'histoire commence à gauche du sarcophage; on voit d'abord Mercure tout nu tenant les brides des chevaux de Pluton, qui au galop courent au dessus d'une figure couchée, ayant une corne d'abondance dans la main gauche et représentant la Terre. Un petit amour volant avec un flambeau à la main précède le char à deux chevaux, dans lequel Pluton enlâce de ses deux bras Proserpine éplorée. La figure de Minerve qui suit, couverte de son égide, semble adresser des reproches à Pluton; tout près de là, trois femmes sont devant un autel; l'une tient sa main droite sur le bouclier de Minerve comme pour l'arrêter. Le dernier groupe représente Cérès avec un flambeau à la main gauche et montée sur un char tiré par deux serpents. Une figure virile accompagne Cérès ; une autre figure de femme couchée sous le char appuie son bras droit sur un cratère; aux deux coins du sarcophage, sont deux victoires qui tiennent des fruits dans les plis de leurs draperies ; du côté gauche du sarcophage, on voit Mercure qui conduit une femme voilée aux enfers, et du côté opposé Hercule avec sa massue, près des portes infernales évoque une femme également voilée. — Acquisition faite par la famile Michelozzi, en 1787.

Molini, G. de F., v. III, pag. 197.

46. **Livie,** naquit en 697 de Livius Drusus surnommé Claudianus, princesse d'une beauté extraordinaire, d'un génie supérieur, mais d'un cœur corrompu. Se maria à Tibère Claude Néron. Elle mourut en 782. Plusieurs provinces lui frappèrent des médailles avec le titre flatteur de *Mater Patriæ* et de *Genitrix Orbis*, titre que Rome ne lui accorda jamais.

48. **Marcus Agrippa,** gendre d'Auguste, naquit vers 691 (63 av. J. C.). Tête superbe, et remplie d'expression : elle rappelle tout ce que Tacite nous apprend de ce grand homme. Il mourut en Campanie, à son retour de la guerre contre les Pannonnies en 742.

49. **Julie,** fille d'Auguste, naquit en 715 (39 av. J. C.). Elle se maria avec Marcellus et celui-ci l'ayant laissée veuve en 733 elle s'unit avec Agrippa et après avec Tibère qui à Rhége la laissa mourir de faim en 767. Julie se recommandait par sa beauté, son esprit et la douceur de son caractère et son amour pour les lettres. L'exécution de ce beau portrait et celle du buste de son mari prouvent la plus belle période de la sculpture à Rome. Domitien fit représenter Julie sous la forme d'une Divinité, quoiqu'elle ne méritât pas tant d'honneur.

50. **Tibère,** fils de Tibère Claude Néron, Pontife, et de Livie, naquit l'an de Rome 712 (42 av. J. C.). On voit que ce buste a été exécuté dans la fraîche jeunesse de cet Empereur, puisque dans ses dernières années, épuisé par les débauches et les inquiétudes, sa physionomie changea beaucoup, ayant le visage rempli de pustules. Il mourut étouffé par Caligula à l'âge de 78 ans, après en avoir régné 23.

51. **Le Dieu Pan avec le jeune Olympe ;** groupe en marbre (grand. nat). La figure d'Olympe est entièrement moderne, et le bras droit du Satyre est restauré. — Provenant de Rome en 1788.

Molini, G. de F., t. III, pag. 81.

52. **Athlète,** statue plus grande que nat. : il a le bras gauche enveloppé dans sa clamyde ou petit manteau rouge, qu'on appelait *ephaptide*. L'avant-bras droit est restauré. Molini, G. de F., t. III, pag. 87.

53. **Antonia,** fille de Marc-Antoine et d'Octavie, sœur d'Auguste et mère de Claude, femme du plus grand mérite et du plus beau caractère, naquit vers 716.

Caligula son petit fils l'empoisonna dit-on en 791 (39 de J. C.). L'artiste, dans ce buste, a su très-bien rendre l'expression de sa modéstie par la tranquillité de ses traits et par la décence de son habillement. Caligula, lui donna le titre fasteux d'Auguste et lui consacra les honneurs attribués aux Vestales.

54. **Drusus,** frère de Tibère Claude Néron et de Livie, naquit en 706 (38 av. J. C.). Sa vie fut remplie de gloire, mais elle ne fut pas assez longue pour le bien de l'Etat, car il mourut d'une chûte de cheval à l'âge de 39 ans.

55. **Agrippine,** naquit l'an de Rome 739 (15 av. J. C.) d'Agrippa et de Julie femme de Germanicus et mère de Caligula, elle fut représentée avec cette noblesse de sentiment qui la fit admider dans ses malheurs.

56. **L'histoire d'Hippolyte,** divisée en deux parties sur le devant du sarcophage; dans la première on cherche à séduire Hippolyte, et dans l'autre, on le voit à la chasse du sanglier. En régardant à droite du sarcophage, on voit Phèdre assise au milieu de jeunes femmes, l'une d'elles s'arrache les cheveux, et une autre tient dans ses mains un livre: un petit amour devant elles, porte un flambeau de la main droite et de l'autre un carquois. Ensuite on voit la vieille nourrice parlant à Hippolyte qui est couvert d'un chlamyde et lui tourne le dos; il a la main droite posée sur son épaule gauche tandis que de l'autre main il serre sa lance. Derrière lui, parait un chasseur demi-nu qui conduit un cheval, ayant aussi une lance à la main gauche, et suivi d'un autre chasseur avec deux chiens. Vers la gauche du sarcophage est représenté Hippolyte tout nu avec un autre chevalier tous les deux suivis de Diane à la chasse au cerf; ensuite le même Hippolyte à la chasse au sanglier. Du côté latéral gauche, il y a un chasseur qui arrête un chien, et de l'autre Hippolyte nu et clamydé qui fait sa libation à Diane en versant une liqueur dans le feu allumé sur un autel.

Mo ini, G. de F., v. II, s IV, pag. 163.

57. **Drusus,** fils de Tibère et de Vespanie; il fut empoisonné en 773 (20 de J. C.) par Livie ou Livilla sa femme, à cause d'un soufflet qu'il avait donné à Séjan.

58. **La Victoire,** statue grand. nat. et assez élégante dans les draperies; elle tient une couronne de la main

droite, et une branche de palmier de l'autre. Il paraît que cette statue a été sculptée à l'époque où la Déesse Victoria, accompagnait partout les Romains et c'est pour cela qu'elle n'a point d'ailes. Il y a dans l'Antologie une pensée heureuse, au sujet d'une statue de la Victoire dont un coup de foudre emporta les ailes : « *Rome reine des nations, ton nom sera immortel ; la Victoire ne peut plus te fuir.....* » Le bras droit et la main gauche sont restaurés.

59. **Jeune Athlète,** statue debout qui tient dans ses mains un vase ; sa jambe droite est appuyée à un tronc de palmier. — Les deux bras sont restaurés.

Molini, G. de F., v. III, s. IV, pag. 87.

60. **Britannicus,** naquit en 795 (de J. C. 42), fils de Claude et de Messaline, et frère de Néron, qui l'empoisonna dans un repas l'an 808.

61. **Caïus Caligula,** fils de Germanicus et d'Agrippine naquit l'an de Rome 765 (12 de J. C.). Il régna 3 ans et 10 mois. L'artiste a très-bien rendu dans ce buste les caractères sinistres de la physionomie de cet Empereur, et ses portraits en marbre ne sont pas moins rares que ses médailles, car tout fut détruit, depuis que Chèrea et Cornelius Sabinus délivrèrent Rome de cet homme cruel en le tuant en 792.

62. **Les Dioscures.** On raconte que Idas et Lynceus, fils d'Ampharée de Messène, étaient amoureux de Phébé et d'Hilaria filles de Leucippe. Phébé était prêtresse de Minerve, et sa sœur, de Diane ; Castor et Pollux, fils de Jupiter, en devinrent amoureux et les enlevèrent. De ce fait, arriva ce fier contraste entre les prétendants ; c'est le sujet de ce sarcophage. On voit du côté droit les fils d'Ampharée déjà sous les armes ; Idas l'aîné veut s'élancer contre leurs adversaires, mais son frère Lynceus cherche à l'arrêter avec son bouclier ; vient ensuite un des Dioscures portant dans ses bras une femme habillée d'une tunique, qui fait des efforts pour n'être pas enlevée ; vers la droite, une autre femme s'enfuit. L'autre Dioscure va directement à droite portant également dans ses bras une femme qui s'attache et se retient au manteau de sa mère Philodice, laquelle s'enfuit vers la gauche accompagnée de Leucippe son mari. Dans les coins du sarcophage sont représentées deux Victoires. Dans la partie latérale de gauche, est représenté un homme tout nu qui tient la

main droite d'une femme ; et derrière elle, un autel près d'une tente ; du côté latéral opposé, une autre figure d'homme debout appuie sa main gauche sur un autel, tandis qu'une femme placée en face de lui, y pose la main droite.

Ce sarcophage restauré dans plusieurs parties provient de Rome, en 1788.

63. **Valeria Messalina,** fille de Valerius Messalla Barbatus et de Domitia Lepida. L'année de sa naissance est inconnue. La tête en marbre, le buste en albâtre. Cette Impératrice est célèbre par ses débauches ; elle était femme de Claude, et Tacite a très-bien décrit sa vie abominable, ainsi que sa mort tragique qui arriva l'an 801 (de J. C. 48).

64. **Claude,** naquit à Lyon l'an 744 (10 av. J. C.) de Néron Drusus et d'Antonia. Dans les traits de ce buste, l'artiste a bien exprimé cette cruelle stupidité et cette paresse que les historiens ont voulu attribuer à cet homme. Il régna 13 ans et 20 jours. Il mourut en 807 empoisonné, dit-on, par sa femme Agrippine.

65. **Claude Domitien Néron,** buste en basalte. Cet Empereur régna 13 ans et 8 mois.

66. **Un Faune,** statue debout, couronné de pampres et de corymbes ou grains de lierre ; il tient de la main droite une grappe de raisin et la regarde. Une tigresse est au pied d'un cep de vigne. — Le bras droit et le cou sont restaurés.

67. **Athlète,** statue plus grande que nature. Il soulève avec la maine gauche un bâton, et de l'autre, un petit tronc enveloppé dans un morceau de drap, sa jambe droite est appuyée sur un tronc de palmier. — Le bras et une partie de la jambe gauche sont restaurés.

Molini, G. de F., v. III, s. IV, pag. 87.

68. **Les exploits d'Hercule.** Ercule ayant tué le lion de Némée, combat ensuite l'hydre de Lerne ; puis il tue le sanglier Erimatien et le prend sur ses épaules, pendant qu'Euristhée effrayé est entré dans le *Dalium ;* il dompte ensuite le cerf de Cerinée. Dans le cinquième exploit qui suit, Hercule plus âgé chasse du lac les oiseaux Stynphalides ; puis vient la victoire sur les Amazones, la reine Hippolyte étant tombée par terre, Hercule lui enlève sa ceinture. Le nettoyage des écuries d'Augias est représenté dans le septième exploit,

par la figure d'Hercule nu avec une lionne et sa massue, près d'une source. Dans le huitième exploit Hercule dompte le taureau de Marathon ; on croit que les deux chevaux placés près de ce combat sont une allusion à la victoire qu'il remporta sur le chevaux de Diomède. — Dans ce sarcophage, il y a plusieurs restaurations. Molini, G. de F., v. III, s. IV, pag. 1.

69. **Poppée,** dont le père était Titus Ollius, réunissait tout ce qui peut rendre une femme séduisante, excepté un cœur honnête. Néron s'éprit d'elle et la fit divorcer avec son mari et l'épousa l'an de Rome 815. En 818 Néron la tua en lui donnant un coup de pied dans le ventre pendant qu'elle était enceinte.

70. **Néron,** buste très-bien travaillé ; l'expression de sa physionomie a quelque chose d'affecté, et semble cacher sa cruauté ; il oublia bien vite les belles paroles *utinam nescirem !* Il a le visage plein et les cheveux frisés en étage, mode qu'il avait prise des Grecs, selon le rapport de Suétone. Néron naquit à Antium en 790 (37 de J. C.) de Caius Pompeus Ahenobarbus et d'Agrippina. Au milieu de tous ses vices, était protecteur des arts et libéral. Il se frappa d'un coup de poignard.

71. **Néron,** autre petit buste représenté dans son enfance, et travaillé avec une grande finesse ; c'est un des plus rares de la collection.

72. **Galba,** naquit l'an de Rome 751 (3 av. J. C.) ; abandonné de ses troupes fut assassiné par les prétoriens en 822. Il régna sept mois seulement, et ses bustes sont assez rares ; celui-ci n'est pas d'un mérite remarquable : on n'y trouve pas, comme dans les précédents, cette expression qui caractérise l'homme. Après sa mort tragique, sa tête servit de jouet aux esclaves dans l'armée, et un affranchi de Probus et de Néron l'ayant achetée pour cent pièces d'or, l'outragea de mille manières devant le tombeau de son maître que Galba avait puni du dernier supplice.

73. **Sarcophage.** Les exploits d'Hercule, même composition que le N. 68.

74. **Pomone.** Statue debout dans le mouvement de marcher : sa tête est couronnée de corymbes et de feuilles ; de ses mains elle soutient une partie de sa robe remplie de fruits et de raisins.

Les mains, les pieds et une partie de la draperie sont restaurés.

75. **Athlète.** Statue semblable aux deux athlètes précédents N. 52 et N. 59, et du même mérite.
Les mains sont restaurées.
Molini, G. de F., v. III, pag.

76. **Julie,** fille de Titus et de Marcia Furnilla. Elle épousa Flavius Sabinus. Domitien, son oncle, devint amoureux d'elle; il fit mourir son mari et repudia sa femme. Julie mourut des suites d'un avortement auquel Domitien l'avait contrainte.

77. **Othon,** naquit l'an de Rome 785, de Lucius Salvius Othon et d'Albia Terentia. Il fut vaincu à Bedriac et préféra de mourir plutôt que de faire répandre le sang des citoyens et se donna la mort en présence de son armée désolée en 822 après un règne de quatre-vingt-quinze jours. Cet empereur manquait complètement de cheveux, il portait une petite perruque courte et frisée. Comme exécution artistique Winckelmann dit que ce buste est le plus beau qu'on connaisse.

78. **Sarcophage,** décoré par des divinités de la mer, c'est à dire Néréides, Tritons, Dauphins, et des Amours ailés, qui portent des corbeilles remplies de fleurs et de fruits. Des raies bleuâtres que le hasard a fait trouver dans ce marbre, semblent imiter les ondes de la mer.

79. **Julie,** fille de Titus et de Marcia.

80. **Vitellius,** naquit l'an de Rome 768 (15 de J. C.) de Lucius Vitellius et de Sextilia.
Découvert par les soldats de Primus dans la loge du portier de son palais, où il s'était caché, fut traîné sur la place publique, mis en pièces et exposé aux gémonies en 822. On croit le voir avec cette taille prodigieuse, gras et gros comme le décrit Suétone, n'ayant d'autre souci que celui de faire bonne chère.

81. **Uranie,** statue plus grande que nature. Par des restaurations, on a voulu représenter la Géométrie ou l'Astronomie. Les draperies sont traitées avec une très-grande intelligence et vérité, et l'on peut la regarder comme une des plus belles statues dans ce genre.
Les restaurations sont: le bras droit, la moitié du gauche et une partie de son vêtement.

82. **Arianne,** statue de grandeur naturelle comme la

précédente: elle est couronnée de lierre et de pampres et tient une grappe de raisin dans la main droite, son pied droit est posé sur un reste de tripode. Cette statue ressemble à la Cérès du Musée de Rome, appelée ainsi parce qu'une restauration moderne lui a mis des épis dans la main.

Les bras et une partie du cou sont restaurés.

83. **Julie,** fille de Titus et de Marcia, tête seule.

84. **Sarcophage.** Divinités marines: deux d'entre elles soutiennent un écusson qui était probablement destiné à recevoir quelque inscription.

85. **Vespasien,** naquit près de Rieti en 762 (9 de J. C.) de Flavius Sabinus et de Vespasia Polla. Belle tête traitée de manière à nous faire connaitre la grandeur d'âme de cet Empereur; le front est ridé, les yeux quoique enfoncés, n'ont point de férocité, les joues larges et le nez aquilin. Il régna 10 ans et mourut à l'âge de 69 ans et sept mois.

86. **Domitia,** était fille de Cerèus Domitius Corbulon. Domitien l'enleva de force à son mari Achius Lamia, l'épousa, et peu de temps après il la repudia. Elle serait morte d'un âge très-avancé en 893 (de J. C. 150). L'arrangement de ses cheveux fait croire qu'elle en portait des postiches. Cette coiffure s'appela *galericula,* à cause de sa ressemblance avec un casque.

87. **Titus,** fils de Vespasien et de Domitilla, naquit à Rome en 794 (de J. C. 41). La majesté, la beauté, la grâce, cette bienfaisance qui caractérisa ce prince et qui en firent les délices du monde, sont habilement exprimés sur ce marbre précieux. On sait que les portraits de cet Empereur furent assez multipliés, mais par suite de la courte durée de son règne, ses bustes sont bien plus rares. Titus mourut en 834.

88. **Ganymède,** statue de grandeur naturelle et groupée avec l'aigle. L'ouvrage est beau, mais peu visible à cause du marbre taché qui empêche de connaitre le mérite de ce travail.

89. **Sarcophage,** sur lequel sont représentés les neuf Muses et Apollon. Clio, couronnée de lauriers, porte un livre et une trompette; Erato couronnée de fleurs avec la double flûte et un masque; Calliope avec un livre pour l'invention du poème heroïque; Uranie avec

sa sphère ; Melpomène qui inventa la tragédie : on la reconnait au masque et à une massue, la tragédie étant consacrée à Hercule ; Apollon presque nu est à la gauche avec le tripode et le serpent, ensuite Euterpe, puis Terpsicore et Thalie, et enfin Polymnie. La sculpture de ce sarcophage est un peu usée par le temps.

90. **Vestale** (il y a le nom de Lucille). Elle tient une coupe et étend l'autre main vers le feu sacré placé à droite. Toute la figure est remplie d'une noble modestie, et l'attitude est celle de la plupart des Vestales qu'on voit sur les médailles : ses cheveux sont rangés sous un voile, et, au besoin, ils pourraient décider dans la discussion élevée parmi les antiquaires, pour savoir si les Vestales laissaient croître leurs cheveux après qu'ils avaient été coupés. Le célèbre Lanzi croit que cette statue représente Plautine ; la conservation est assez rare, ayant seulement la main gauche et les doigts de la droite restaurés.

91. **Domitie**, buste de mérite inférieur au N. 86.

92. **Domitien**, fils de Vespasian et de Domitilla naquit l'an de Rome 804. Il fut tué par les conjurés après un règne de 15 ans et six jours. Il n'y a pas dans ce buste cette beauté et cette force de caractère qu'on lui donne dans les médailles ; cela dépend peut-être de la restauration qui n'est pas assez bien faite.

93. **Nerva**, naquit à Narni (Umbria) l'an de Rome 785. Il eut pour mère Sergia Plautilla et mourut en 851. Vieillard d'un aspect majestueux que son équité éleva sur le trône ; il est de proportion plus grand que nature.

94. **Domitia**, buste plus grand que les deux autres N. 86 et N. 91.

95. **Sarcophage**, avec la représentation de la chasse de Méléagre. C'est un sujet souvent répété sur plusieurs sarcophages étrusques ; on voulait indiquer ainsi la fatale extinction du feu de la vie humaine. Méléagre était fils d'Œneus roi de Calydonie et neveu d'Elime roi des Tyrrhéniens ; on sait qu'un sanglier monstrueux qui ravageait les vignes d'Ancée fut tué par lui, accompagné de Texée, Jason, Pirithous, Castor, Pollux, de la nymphe Athalante, etc. Athalante le blessa ; Méléagre, après l'avoir tué d'un coup à l'épaule, donna à Athalante la peau du sanglier comme trophée d'honneur. Pexippe et Texée, frères d'Althée, et oncles de Méléa-

gre, choqués de ce qu'une jeune fille avait eu l'honneur de la victoire, lui enlevèrent cette peau. Méléagre, indigné, les tua tous les deux, et épousa Athalante, de laquelle il eût un fils nommé Parthénope. A la nouvelle de la mort des deux frères, Althée devint furieuse ; et pour s'en venger sur son fils, elle mit au feu ce tison fatal, qui ne pouvait être consommé qu'avec Méléagre. Le héros se sentit brûler les entrailles, dès que le tison fut au feu, et expira lorsqu'il fut reduit en cendre. Du côté gauche on voit son tombeau.

96. **Trajan,** surnommé Crinitus, fut le premier empereur romain d'origine étrangère. Il naquit à Italica près de Séville en 806 (de J. C. 53), et mourut à Sélimonte en Cilicie en 870. Ce buste est le plus beau des trois qui sont ici ; ses traits semblent répondre très-bien aux qualités éminentes qui le distinguèrent ; pendant son règne de 19 ans et 6 mois, plusieurs espagnols vinrent s'établir à Rome, et remplacèrent les anciennes familles anéanties sous Néron et sous Vespasien.

97. **La Muse Calliope,** statue très-restaurée ; les parties modernes sont la moitié du bras droit, la main gauche, la partie inférieure de la figure et les pieds.

98. **Trajan,** buste de petite dimension.

99. **Hercule,** posé sur une base analogue à ses exploits, et fait pour être isolé : cette statue est une des plus belles répétitions de l'Hercule Farnèse. Pausanias parle d'une statue semblable qui existait dans l'Attique. Sur une médaille de Maximien on la voit répresentée dans la même position. — Les bras sont modernes. Provenant de Rome en 1788.

Molini, G. de F., v. III, S. IV, p. 19.

100. **Marciana,** digne sœur de Trajan. On ignore l'année de sa naissance. Elle mourut au plus tard en 867 (de J. C. 114).

101. **Trajan,** buste colossal.

102. **Marciana,** autre buste.

103. **Plotine,** femme de Trajan, buste assez rare et d'un superbe travail.
L'année de sa naissance et de son mariage avec Trajan est inconnue. Elle mourut en 882 (de J. C. 129).

104. **Muse Polimnie.** Statue enveloppée dans son vête-

ment, l'ensemble général est beau, mais l'exécution est un peu faible. La main est moderne.

105. **Sarcophage,** même sujet que le N. 95.

106. **Mercure,** statue plus grande que nat. Son bras droit est levé et il tient une bourse dans la main gauche et de l'autre le caducée. — Le bras droit et la main gauche sont modernes.

107. **Matidia,** fille de Marciana ; la tête est antique mais le buste est moderne. Matidia était nièce de Trajan et belle-mère d'Adrien.

108. **Adrien,** naquit l'an 829 (de J. C. 76) à Rome et selon d'autres historiens à Italica en Espagne. Tête superbe et d'une distinction remarquable, la barbe large et épaisse, peut-être pour couvrir quelques difformités naturelles que ce prince avait sur le visage ; tout ce buste est travaillé admirablement et peut donner l'idée de l'état florissant de la sculpture au temps de cet empereur. Il régna 20 ans et 11 mois et mourut à Baies à l'âge de soixante ans et demi.

109. **Adrien,** autre buste, représenté beaucoup plus jeune.

110. **Sarcophage.** Le triomphe de Bacchus, bas-relief d'un travail admirable. Le cortége est précédé par des esclaves enchaînés, deux tigres sont attelés au char d'Arianne, et deux centaures, mâle et femelle, à celui de Bacchus : Acratus est tout près de lui. Une Victoire ailée les précède ; des amours, des faunes, et des ménades les suivent.

111. **Ælius César,** adopté par Adrien et destiné à lui succéder, s'il eut survécu, mais sa faible santé enleva ce prince en 891. L'artiste a très-bien rendu dans ce buste son caractère.

112. **Vénus, avec un petit Amour tenant un flambeau renversé.** On voit souvent dans les représentations de Venus et de Cupidon des flambeaux, pour indiquer peut-être le feu que l'une et l'autre divinité allument dans le cœur des mortels. Les bras et la cuisse de la Vénus sont modernes.

113. **Vénus,** statue qui tenait autrefois une pomme dans la main droite, comme on peut le voir dans la gravure du *Musée Florentin*, planche 3, ce qui la fai-

sait croire une Vénus victorieuse. — Les bras sont en stuc, ils ont été restaurés par *Ercole Ferrata* en 1557, et placés dans la même attitude que la Vénus des Médicis; malheureusement ils empêchent la vue de son corps qui est suberbe, et de beaucoup supérieur en mérite à la tête qui est antique, mais ôtée à une autre statue, en 1784.

114. **Sabine,** femme d'Adrien, et fille de Matidia désespérée des mauvais traitements de son mari qu'elle avait provoqués se donna la mort. Adrien la mit au nombre des déesses lui important peu qu'elle fût dans le ciel ou dans l'enfer. — Buste d'un beau travail et bien soigné.

115. **Antonin,** *le Pieux*, naquit à Lanuvium en 839 (de J. C. 86) d'Aurelius Fulvus et d'Arria Fadilla, mourut à Lores à l'âge de 74 ans et demi après en avoir regné 23. Buste très-ressemblant aux médailles et aux statues antiques de cet excellent prince, qui ne sont pas rares.

116. **Faustine,** la mère, épouse d'Antonin. Elle mourut en 894 (141 de J. C.) à l'âge de 36 ans. — Buste superbe par la beauté du travail, et par sa rare conservation.

117. **Faustine,** autre buste.

119. **Apollon,** avec le serpent Python; statue plus grande que nature, les parties anciennes sont d'un travail admirable, mais les restaurations ne sont pas heureuses, surtout dans le bras droit qui devrait être plié sur la tête dans l'attitude du repos. Comme toujours, est représenté Apollon Lycien, et particulièrement celui qui était auparavant à Versailles, maintenant au Musée du Louvre. La tête, le bras droit et la moitié du gauche, et quelques morceaux des jambes sont restaurés. — Placé dans la Galerie en 1794.

120. **Galério,** fils d'Antonin; buste qui le représente dans son enfance car il parait avoir vecu au plus une quinzaine d'années.

121. **Apollon,** avec un oiseau aquatique à ses pieds; statue plus grande que nature: la tête quoique antique n'est pas la sienne. Les bras, et le pied gauche ont été restaurés.

122. **Annius Verus,** fils de Marc-Aurelius et de Faustine. Buste d'enfant d'environ sept ans, époque à laquelle il mourut.

Second Corridor.

123. **Cupidon,** statue plus grande que nature et dans une attitude assez bizarre, il semble menacer les Dieux. Les bras sont restaurés.

124. **Deux Enfants,** qui luttent; l'un d'eux ayant pris l'autre à mi-corps, le soulève de terre.

125. **Morphée,** ou le *Sommeil*, avec des ailes à la tête et aux épaules et deux pavots dans la main gauche. Un lézard est à ses pieds. Les anciens croyaient que ce reptile était le gardien des hommes plongés dans le sommeil et qu'il les réveillait si quelque animal venimeux s'approchait. Le pied droit et la moitié du gauche sont restaurés.

126. **Un enfant,** couvert d'une courte tunique qu'il soulève pour envelopper des noix : c'est peut-être l'ancien usage de répandre des noix pour la cérémonie des mariages. Les parties inférieures des jambes sont restaurées.

127. **Un enfant,** ailé, couché sur un lion qui dort. Le pied droit et le genou sont restaurés.

128. **Baccante,** dansant; un lynx est à ses pieds, ses draperies légères et agitées par le vent donnent beaucoup d'élégance à cette statue.

129. **Sarcophage.** *La Chute de Phaéton.* Riche et belle composition, on voit au milieu Phaéton précipité dans l'Eridan, et ses sœurs les Héliades métamorphosées en peupliers. Du côté opposé de ce sarcophage, se trouve une course au cirque d'un travail grossier, mais rémarquable parcequ'on y lit les noms des chars qui entrent en lice; les archéologues lisent ces noms : *Libyo Jubilatore*, *Dicatesyne*, *Eugrammo*, et tout près des têtes des trois aurigas, on lit: *Liber Polyphemus*, *Trofimion ;* on croit que ce sont leurs noms. Le quatrième qui manque, les interprètes le supposent *Eutyones.*

Molini, G. de F., v. II, ser. IV, p. 191.

130. **Une tête colossale d'un Fleuve,** fragment placé sur le sarcophage.

131. **Faustine,** la jeune, fille d'Antonin et de Faustine mère et femme de Marc-Aurèle. Elle fut déifiée avec le titre de *Mater Castrorum*, et mourut à Halah au pied du mont Taurus en 928 (de J. C. 175).

132. **Annius Verus,** beaucoup plus beau que l'autre du N. 122; le petit Néron et celui-ci peuvent être considérés comme les plus beaux bustes d'enfants qui existent.

133. **Minerve,** statue d'ancien style grec; la tête est antique, mais ce n'est pas le sienne; les bras sont modernes.

134. **Vénus,** avec l'épée de Mars. La tête, les pieds, le vase avec la draperie sont modernes.

135. **Faustine,** la jeune; buste.

136. **Marc-Aurèle Antonin,** le philosophe, naquit à Rome le 26 avril 874 (de J. C. 121) d'Annius Verus et de Domitia Calvilla, et mourut en Pannonie en 953, à l'âge de près 59 ans. Il y a ici quatre bustes de lui de différents âges; celui-ci paraît du temps où il fut adopté par Adrien, à l'âge de 15 au 20 ans.

137. **Autel,** de forme ronde, le sommet creusé, les bords percés. On croit que dans le bas-relief autour est représenté Alceste qui préserve de la mort son mari Admète en se sacrifiant pour lui. On sait qu'Apollon obtint des Parques de prolonger le terme fatal de la vie d'Admète, s'il y avait une victime spontanée à sa place. Alceste sa femme se sacrifia pour lui, mais Hercule la retira des enfers et la rendit à son mari. La figure d'Alceste paraît celle qui se couvre d'un voile parce que sortant des ténèbres elle ne peut supporter le grand jour. Ceci est l'esplication que les antiquaires avaient donnée de ce monument, mais aujourd'hui l'opinion générale est que ce bas-relief représente Iphigénie au moment où elle est conduite au sacrifice, et où l'un des prêtres lui coupe la tresse; la figure qui suit est supposée représenter le peuple, ce nom étant écrit tout près d'elle dans le mot *Laos*. Dans la partie inférieure de ce bas-relief il y a le nom de Cleomène; peut-être l'auteur de cet ouvrage qui appartient à la plus belle époque de l'art grec.

138. **Une jeune Homme nu,** dit *l'Arracheur d'épine*. De cette même statue on trouve un grand nombre de

répétitions antiques et modernes; il est blessé au pied et il y regarde avec la plus grande attention, dans une attitude pleine de vérité. On croit que c'est un vainqueur des jeux olympiques.

139. **Marc-Aurèle,** ce buste paraît fait vers la fin du règne de ce prince; il est d'un grand caractère, la barbe, les cheveux peu soignés, sont bien rendus.

140. **Marc-Aurèle,** ce portrait a moins de barbe; il est d'une vérité d'exécution digne d'être placé parmi les plus beaux de cette collection.

141. **Piédestal** d'un candélabre dédié à Mars; trois Génies sculptés en bas-relief portent les armes de ce Dieu; il est surmonté d'un petit autel avec trois figures de femmes également en bas-relief. Au Musée du Louvre, il y en a une répétition antique, mais plus petite. — Provenant de Rome, en 1788.

142. **Minerve,** ou *Pallas Athenas;* statue du beau style grec. La tête est antique, mais ce n'est pas la sienne. — Le bras droit et une partie du cou sont modernes.

143. **Lucius Verus.** Il fut associé à l'Empire par son frère Marc-Aurèle. Il était aussi méchant que Caligula, Néron et Vitellius. Il régna 9 ans, et mourut d'une apoplexie sur le char même où il était assis à côté de son frère en 192.

144. **Lucius Verus,** autre buste.

145. **Vénus Anadyomène** (Vénus sortant des eaux). Statue semblable à celle de Rome, du Musée Vatican. La tête, les bras et la jambe gauche son modernes.

Molini, G de F., t. II, ser. IV, p. 158.

146. **Une Nymphe assise,** dans l'attitude de se tirer du pied une épine; la partie antique est très-bien traitée, mais les restaurations sont mauvaises, ayant la tête, la main droite et les pieds modernes.

147. **Commodus,** fils de Marc-Aurèle et de Faustine naquit en 914. Il semble voir dans sa physionomie cette faiblesse qui le rendit si facile aux mauvais conseils; ses bustes sont rares parce que le Sénat en ordonna la destruction à cause de sa conduite folle et odieuse. Il régna 12 ans et 9 mois.

148. **Marc-Aurèle,** quatrième buste de cet Empereur.

149. **Bacchus,** petite statue avec une tasse dans la main droite, et assis près d'un cep de vigne cueillant des grappes de raisin.

150. **Un enfant nu,** debout, d'une beauté et d'une conservation superbe; on ignore le sujet qu'il représente.

151. **Lucille,** fille de Marc-Aurèle et de Faustine, à laquelle elle ressemble par les débauches de sa conduite.

152. **Lucius Verus,** c'est le troisième buste de cet Empereur.

153. **Crispine,** fille de Brutus Præsens et femme de Commodus, représentée dans ce buste à la fleur de l'âge.

154. **Commodus,** deuxième buste de cet Empereur.

Troisième Corridor.

155. **Marsias,** statue nue plus grande que nature; il est attaché à un tronc d'arbre; et cette position difficile et forcée fait mieux apprécier le mérite et l'intelligence de son exécution. — Les avantbras et les pieds sont modernes, et on les croit restaurés par Donatello. Au Musée du Louvre, il y a une répétition antique de cette même statue.

156. **Marsias,** statue semblable à la précédente, et singulière à cause de la couleur du marbre imitant la chair. La tête, les bras et les épaules ont été restaurés par Verrocchio.

157. **Pertinax,** né en Ligurie, il monta sur le trône à l'âge de plus de 60 ans et après un règne de 2 mois et 25 jours mourut frappé par le poignard des conjurés. Buste de viellard vénérable qui a la barbe longue, les cheveux hérissés et dérangés, la taille majestueuse.

158. **Manlia Scantilla,** femme de Dide Julien.

159. **Dide Julien,** naquit en 866 (de J. C. 133) et il fut tué dans son palais en 946. L'histoire raconte que ce vieillard se laissa dominer par ses passions, ce que

les traits du visage expriment parfaitement. Apres avoir gaspillé le trésor de l'Empire il mourut promptement dans la débauche et l'oisiveté.

160. **Didia Clara,** fille unique de Dide Julien et de Manlia Scantilla.

161. **Pescennius Niger,** tyran; naquit, à ce qu'on croit, à Aquinum d'Annius Fusius et de Lampridia, et il mourut des suites d'une blessure qu'il reçut dans sa fuite dans un marais près de Cyzique.

162. **Nérèide,** assise sur un cheval marin ; monument assez rare pour son sujet. — Les pieds de la femme et les jambes du cheval sont modernes.

Molini, G. de F., v. I, ser. IV, p. 42.

163. **Septime Sévère,** naquit à Leptis en Afrique en 899 (de J. C. 146) et il mourut à York en 964. Belle tête, plein d'esprit et de vie, et d'une belle exécution; elle nous fait connaître qu'il y avait encore dans ce temps des artistes habiles. Il régna 17 ans et 8 mois.

164. **Julia Domna,** naquit à Emèse en Syrie. Mucrin lui intima de quitter Antioche; et cette Impératrice poussée par le désespoir se laissa mourir de faim en 970 (de J. C. 217). Femme de Septime Sévère; elle est représentée dans ce buste, avec la beauté, les grâces et cette majesté qui la rendirent si célèbre à Rome et en Syrie.

165. **Septime Sévère,** autre buste.

166. **Julia Domna,** autre buste qui la représente lorsque l'âge commençait à lui enlever les avantages de sa première beauté.

167. **Albin,** compétiteur de Sévère à l'empire, naquit à Hadrumète en Afrique, il fut tué après une bataille en 950. Sa tête fut envoyée à Rome avec une lettre de Sévère au Sénat. Buste exécuté en albâtre, ce qu'on rencontre rarement.

168. **Antoine Caracalla,** ainsi appelé de cette espèce d'habit gaulois qu'il se plaisait à porter. Caracalla naquit à Lyon en avril 941. Ce buste n'a plus cet air aimable et ces grâces de physionomie qui rendirent ce prince si cher dans sa jeunesse au peuple et au Sénat. Mais comme travail d'art ce portrait est un des plus beaux de cette époque appelée le dernier soupir de

l'art. Il régna 6 ans et 2 mois, et Macrin en 970 le fit assassiner.

169. **Discobole,** statue d'un style large et beau ; on avait cru autrefois qu'il représentait un des fils de Niobé, mais, selon Visconti, ce serait une ancienne copie du Discobole de Miron.

170. **Hygié,** la compagne d'Esculape ; elle donne à manger à un serpent ; statue remarquable par l'heureux ajustement de ses draperies et la singularité de sa coiffure.

171. **Plautille,** femme de Caracalla. Ce buste la représente dans sa première jeunesse.

172. **Cippe,** avec inscription.

173. **Gèta,** fils de Septime Sévère et de Julie, naquit en 942, fut assassiné par son frère Caracalla entre les bras de Julie leur mère en 965.

174. **Plautille,** autre buste.

175. **Gèta,** autre buste.

176. **Cippe,** avec inscriptions.

177. **Apollon en repos,** statue ; il pose le pied droit sur une tortue qui semble moderne. Les jambes et le bras gauche sont modernes, et même la tête ne paraît pas antique.

178. **Jupiter,** statue moitié couverte d'une draperie noblement ajustée. Il tient la foudre de la main droite. Le bras droit et les pieds sont modernes.

179. **Cippe,** avec inscriptions.

180. **Gèta,** autre buste dans sa jeunesse.

181. **Macrin,** naquit à Cesarée en Mauritanie en 917 (164 de J. C.). Homme de basse extraction conspira contre Caracalla, et lui succéda. Il régna 1 an 2 mois et fut tué en Cappadocie avec son fils Diaduménien.

182. **Macrin,** autre buste avec cette barbe particulière qu'on remarque sur ses médailles.

183. **Diaduménien,** naquit en 961 (de J. C. 208) ; il fut tué à l'âge de neuf ans avec son père (buste).

184. **Cippe,** avec inscriptions.

185. **Cippe, avec** inscriptions.

186. **Soldat blessé,** statue pliant un genou en terre; il est blessé à la cuisse gauche par une flèche, dont il en reste encore un morceau; son bras droit est levé, et de l'autre il tient un bouclier. D'après son costume ce doit être un soldat étranger. — Les bras, une partie du cou, les pieds et le bouclier sont modernes.

187. **Junon,** statue représentée avec cette majesté qui convient à la reine des Dieux. — Les bras et les pieds sont restaurés.

188. **Nacrin** (buste).

189. **Cippe,** avec inscriptions.

190. **Marc-Aurèle-Antonin Elegabale,** naquit à Emèse en Syrie en 958; prince d'une belle figure, mais de mœurs si dissolues et si cruelles qu'il est considéré comme le plus méchant des souverains. Il régna 3 ans, 9 mois, et quatre jours. N'était âgé que de dix-huit ans quand il fut assassiné et son corps fut jeté dans le Tibre.

191. **Diaduménien,** enfant (buste).

192. **Alexandre Sévère,** fils de Gessius Larcianus et de Julie Mammée, naquit à Arca en Phénicie vers 958 (205 de J. C.) et à l'âge de 29 ans, trois mois et sept jours, il fut assassiné avec sa mère. Ce buste esprime la noblesse de sa taille, la dignité de son maintien, ainsi que l'affabilité qui lui était naturelle. Il est couvert de son armure et de sa cuirasse à écailles (*squammata*).

193. **Cippe,** avec inscriptions.

194. **Apollon nu,** assis il s'apprête à jouer de la lyre à cinq cordes. — Les bras, le cou, le pied droit et le serpent sont modernes.

195. **Léde.** Cette statue est d'un grand prix; mais l'altération inégale de la teinte du marbre, empêche d'apprécier la beauté du travail. La tête est remplie d'expression: les formes de la poitrine sont admirables, et les draperies qui couvrent la moitié du corps sont d'un fort beau style. — Le bras droit e les pieds ont été restaurés.

196. **Julie Aquilia Sévèra.** Vestale qu'Elgabale épousa prétendant qu'il convenait que la femme d'un prêtre du

soleil fût une Vestale ; on voit évidemment que l'artiste a voulu la représenter avec l'air et les attributs de son premier état.

197. **Cippe,** avec inscriptions.

198. **Alexandre Sévère,** (second buste), supérieur par le mérite à l'autre N. 192; il est habillé avec la *laticlavia*. Les bustes de cet empereur sont rares; dans le Musée de Rome il n'y en avait qu'un déterré à Otricoli.

199. **Julie Mesa,** sœur de Julie, femme de Septime Sévère et aïeule d'Héliogabale qui le fit monter sur le trône par ses artifices. Elle mourut en 976 (de J. C. 223).

200. **Cippe,** avec inscriptions.

201. **Maximin I^er^,** naquit en Thrace d'un père Goth. D'origine barbare ses mœurs étaient dissolues : la fierté de son regard exprimée dans ce buste annonce qu'il était courageux. Sa taille était de huit pieds et un pouce. Il régna 1 an et il fut poignardé par ses soldats avec son fils en 991.

202. **Apollon,** statue debout en grande partie restaurée. Les bras, les jambes, la lyre, le piédestal et la draperie sont modernes.

203. **Cippe,** avec inscriptions.

204. **Esculape,** statue semblable à celle de Rome (voyez le Museum Chiaramonti, vol. II, pl. 9, pag. 25). La chaussure est remarquable par sa forme et pour sa conservation.

205. **Olympe,** statue assise dans la même attitude que celle du groupe représentant le dieu Pan et Olimpe, N. 51 ; le chalumeau à seize tuyaux est une particularité digne de remarque. — Le bras gauche, la main droite e la pointe du pied droit ont été restaurés.

206. **Cippe,** avec inscriptions.

207. Partie antérieure d'un **Piédestal** avec une inscription grecque.

208. **Bacchus,** groupé, peut-être avec Ampélos ou Acratus. Il tient de la main gauche une coupe, et une peau de chèvre, et appuie la droite sur la tête du jeune Ampélos qui, assis sur une urne, embrasse la

jambe droite de Bacchus. Au bas se trouvent des masques, des satires et des raisins. — Dans ce groupe, il n'y a que le torse de la figure principale qui soit antique, quoique les restaurations aient été assez bien exécutées.

209. **Esculape,** statue d'un caractère tout à la fois noble et sévère. Le bras gauche est appuyé sur un gros bâton noueux, autour duquel s'entortille un serpent. Cette statue était autrefois groupée avec une autre, peut-être avec la figure d'Hygie, car on voit sur l'épaule gauche l'empreint d'une main qui paraît être celle d'une femme.

210. **Maxime,** fils de Maximin. Il fut associé par lui à l'empire et tué au siège d'Aquilée en 991 (de J. C. 238).

211. **Maxime,** autre buste.

212. **Marcus Aurèlius,** statue toute nue; il est représenté dans sa jeunesse et avec un globe à la main. Les statues des empereurs ainsi représentés servaient généralement à la décoration des temples.

213. **Gordien d'Afrique père,** fils de Matius Marcellus et d'Ulpin Giordana. Il fut élevé à l'empire contre sa volonté et s'étrangla en 991 (de J. C. 238) après un régne d'environ 45 jours.

214. **Cippe,** avec inscriptions.

215. **Julie Mammée,** fille de Measa fut la mère d'Alexandre Sévère. Princesse belle, aimable et remplie de courage; les soldats la poignardèrent à l'entrée de la tente de son fils le 19 mars 988 (de J. C. 255).

216. **Cippe,** avec inscriptions.

217. **Salonin,** enfant, fils aîné de Gallien et de Salonine. Il est couronné de lierre. Sur les médailles, il est nommé *Valérien;* comme œuvre d'art, ce bust est bien supérieur à la même époque. Postume le fit mettre à mort en 1013; il était âgé d'environ 17 ans.

218. **Cippe,** avec inscriptions.

219. **Pupien,** fils d'un serrurier ou d'un charron, fut prince modéré et humain; ses vertus lui méritèrent l'empire: il fut assassiné par les Prétoriens.

220. **Cippe,** avec inscriptions.

221. **Cippe,** avec inscriptions.

222. **Pupien,** autre buste.

223. **Léda,** statue plus petite que nature. — La tête, les bras, une partie des draperies et le cygne sont des restaurations modernes.

224. **Apollon,** nu, avec un oiseau à ses pieds, statue semblable à l'autre Apollon du premier corridor N. 119. Les parties supérieures des bras, les pieds et une partie de la draperie ont été restaurées.

225. **Gordien,** le pieux (buste), troisième empereur du même nom, qui fut proclamé par les Prétoriens. Il fut assassiné par les ordres de Philippe à Zaite sur l'Euphrate, après avoir regné 6 ans.

226. **Tranquilline,** fille de Misithée, femme de Gordien en 994, buste de la plus grande rareté.

227. **Cippe,** avec inscriptions.

228. **Gallien,** buste assez bien traité pour une époque où les arts étaient en grande décadence. Il régna 7 ans, avec son père Valérien et il fut assassiné pendant le siège de Milan. Gallien né en 971, avait au moment de sa mort 50 ans. Trente tyrans occupant les plus belles provinces, se liguèrent presque tous contre lui.

229. **Melpomène,** ou mieux *Clio;* statue bien médiocre, sculptée par Atticianus, artiste grec du 3me ou du 4me siècle, à en juger par l'inscription qui se trouve au bas. — La tête, le bras gauche, la main droite et une partie de la lyre ont été restaurés.

230. **Cuirasse,** ou trophée militaire sculpté en marbre, et tiré du costume romain. Les Grecs, pour ne pas perpétuer l'idée des dissensions parmi les peuples, ne permettaient pas de représenter de pareils trophées ni en pierre, ni en marbre, mais seulement avec des matières fragiles. — Provenant de Rome, en 788.

231. **Trajan Decius,** naquit à Bubalie l'an 954 (de J. C. 201) buste très-rare, et dont les traits annoncent la bravoure et l'affabilité, qui le rendirent cher aux soldats et qui le firent aimer du peuple. Il régna 2 ans avec son fils Etruscus ou Hérennius.

232. **Salonina,** femme de Gallien. Elle honora le trône des Césars par sa bienfaisance et ses vertus.

233. **Probus,** célèbre par son intégrité et par ses victoires. Il aurait peut-être relevé l'empire si une sédition militaire ne l'eût pas fait périr en 1035. Ce buste est assez bien exécuté, vu l'état des arts à cette époque.

234. **Gallien,** autre buste.

235. **Carin,** petit-fils de Carus et de Magna Urbica. Il s'attira l'exécration publique par les atrocités qu'il commit dans les Gaules. Il fut tué par un tribun dont il avait violé la femme en 838. La tête est antique, le buste en marbre, de *breccia d'Egitto.*

236. **Autel,** dédié aux Lares d'Auguste. La partie antérieure, présente trois figures couvertes d'un grand voile; celle du milieu tient, de la main droite, un lituus (bâton augural). A sa gauche, une femme tient, d'une main une patère, de l'autre un vas contenant des fruits. Entre ces deux figures, il y a une poule qui becquète. D'un côté de l'autel sont deux figures couronnées; de l'autre côté de l'autel se trouve une victoire ailée avec un trophée. L'inscription nous fait connaître que ce marbre fut érigé l'an 13 du régne d'Auguste; à la partie postérieure, on voit une belle couronne de chêne, et au milieu des deux oliviers, un préféricule et une patère.

273. **Quintillius,** frère de Claude II (buste). Cet Empereur possédait les qualités éminentes d'un vertueux citoyen, mais il n'eut pas la fermeté et la force d'âme nécessaires pour soutenir le poids des affaires publiques. Il ne régna que 17 jours.

238. **Le Sommeil,** enfant nu avec des ailes et couché. Il tient deux pavots et la corne des songes; ce monument fort rare est sculpté en pierre de touche, et posé sur un cippe funèbre, dedié, selon l'inscription, à *C. Telegenni.* Sur le côté postérieure de ce cippe on voit la porte des Enfers, et, en haut, un bâton augural ou Lituus, ainsi qu'un préféricule, espèce d'aiguière à verser les liqueurs dans la patère pour les libations.

239. **Philippe,** le père, naquit vers l'an de Rome 957 dans la Trachonitide Arabe. Fils d'un chef de voleurs, et usurpateur de l'empire; buste rare d'un travail médiocre; il régna 5 ans avec son fils Philippe, et mourut massacré par ses propres soldats.

240. **Constantin le Grand,** naquit à Naïsse en Dardanie le 27 février de l'an de Rome 1027 (de J. C. 274) de Constance Chlore et d'Hélène; buste d'un travail assez faible, mais intéressant pour l'époque et fort semblable aux médailles. On remarque dans ses traits une espèce de délicatesse reprochée par Julien, comme tendance à la mollesse et à la vanité. Ce buste est très rare et manque à la collection du Capitole. Constantin mourut le 22 mai de l'an 1090 à l'âge de 64 ans après en avoir régné 32.

Salle de Niobé (1).

Pierre Léopold fit bâtir ce magnifique salon pour y placer les superbes statues de Niobé, qu'en 1772, on avait transportées de la *Villa Medici* à Florence.

Le célèbre groupe de la malheureuse famille de Niobé, a été longtemps composé de seize statues, y compris la mère et le pédagogue, bien que les auteurs diffèrent beaucoup sur le nombre des enfants. Un des plus anciens, Homère, n'en admet que douze, d'autres en assignent 10, 14 et même vont jusqu'à 20. Dans notre collection, il n'y en a que quatorze, parmi lesquels deux qui probablement ne lui appartiennent pas et deux autres qui son répétes.

Suivant Ovide et Apollodore, Niobé femme d'Amphion et fille de Tantale, se glorifiait d'être mère d'un si grand nombre de beaux enfants qu'elle méprisait. Latone, sa sœur, la reprimandait et la chargeait d'injures. Latone s'en vengea en faisant tuer les enfants de Niobé par Apollon et Diane. Selon Homère, après ce meurtre cruel Niobé fut changée en rocher. Ovide suppose que le massacre eut lieu dans l'Hippodrôme, près des murs d'Athènes, d'autres écrivains affirment au contraire, que la métamorphose eut lieu sur le Sipyle, montagne de la Lybie, au moment où les enfants de Niobé étaient massacrés à Thèbes.

Toutes ces statues furent retrouvées à Rome sur l'Esquilino. Le cardinal Ferdinand des Médicis en fit l'acquisition pour la somme de 7938 francs et il ordonna de placer ce fameux groupe dans le palais de Rome (la Villa Medici) aujourd'hui l'Académie de France.

---

(1) Alfred Reumont; *Arch. Stor. Ital.*, ser. 3ª, tom. XXIII, pag. 124.

Pierre Léopold fit transporter tous ces marbres à Florence en 1779 et réparés par le sculpteur Spinazzi restèrent quelque temps dans les palais Pitti.

On a moulé et modelé plusieurs fois ces fameuses statues, surtout les plus belles têtes et l'on sait que Guido Reni en faisait l'objet des ses études. Aujourd'hui les plâtres de cette collection servent d'ornement aux premières Académies de Beaux-Arts de l'Europe. *Winckelmann* prodigue à ces statues les plus grands éloges. « Les filles de Niobé, dit-il, sur lesquelles Diane « a lancé ses flèches meurtrières, sont représentées « dans cette anxiété indicible, dans cet engourdisse- « ment des sens où la présence inévitable de la mort « ravit à l'âme jusqu'à la faculté de penser. Niobé et « ses fils seront toujours les modèles du vrai beau. » Le prélat *Fabbroni* les fit graver dans une Dissertation qu'il publia sur ce sujet. — *Montfaucon*, 1^er^ vol. pag. 107, donne une estampe gravée par Perrier, qui représente ces statues telles qu'elles étaient placées dans la *Villa Medici* à Rome. Les enfants étaient en cercle autour de leur mère.

A Rome, on voit une statue d'une fille de Niobé imitée de celle qui se trouve ici N. 246; il lui manque la tête et les bras et elle faisait partie des morceaux de sculpture recueillis par le Cardinal d'Este dans la Villa Adriana. Une tête de Niobé est en Angleterre, et une *Niobida* à la Galerie de Munich. Toutes ces répétitions démontrent de plus en plus le mérite de ce groupe.

Quant à la manière dont ces statues étaient anciennement groupées, il existe plusieurs versions parmi lesquelles celle qui parait la plus probable serait de M. Charles Robert Cockerell, très-habile architecte, qui, pendant un long séjour en Grèce, put considérer en artiste les monuments qui subsistent dans ce pays, jadis le berceau des arts et des sciences. Selon lui, ces statues étaient destinées à décorer le fronton d'un temple. A son retour de la Grèce en 1816, se trouvant à Florence, il les dessina et grava lui-même une planche avec explication, actuellement posée dans la salle, renfermant seulement les quatorze statues trouvées ensemble dans l'excavation.

La diminution progressive de leurs dimensions, les attitudes suivant lesquelles elles s'adaptent d'une manière singulière à une telle disposition, soit par rapport à l'expression de l'une avec l'autre, soit par leur

inclinaison générale vers le centre, soit enfin par la grâce de la composition qui en résulte : tout cela semble confirmer la supposition faite par M. Cockerell de leur distribution dans un frontispice. Du reste, l'opinion de ce dernier se trouve appuyée par un passage de Pline où il est dit qu'un groupe de Niobé existait alors à Rome, groupe provenant du temple d'Apollon Sosien et ouvrage de Phidias et de Praxitèle. L'*Arduino* et Monseigneur *Fabbroni* citent en outre une ancienne épigramme grecque, qui attribue ce groupe à Praxitèle. Il est certain que depuis sa découverte, en 1583, les statues de Niobé ont toujours été considérées parmi les monuments les plus remarquables de la sculpture grècque quoiqu'elles ne soient pas toutes de la même main, ni du même mérite.

Dans l'ouvrage plusieurs fois cité (Molini, *Galleria di Firenze*, vol. I, serie IV, p. I.) le savant R. Antiquaire, Chevalier Zannoni, a, pour ainsi dire, épuisé tout ce qu'on peut dire de plus intéressant sur ces magnifiques statues.

241. **Niobé.** Statue colossale groupée avec sa petite fille et presque entièrement habillée. Elle est représentée au moment où elle s'adresse aux Dieux pour implorer la conservation de la plus jeune des ses enfants et lorsqu'elle s'efforce de la protéger de son corps. La fille qui cherche un refuge dans les bras de sa mère, a le corps couvert de cette espèce de chemise que le Grecs appellaient χιτων. Les parties restaurées de ce groupe sont la main droite de la mère et le pied gauche de la fille.

242. **Jeune femme,** une des filles la plus âgée. Elle devrait être placée tout près de son frère mourant (N. 244), qu'elle semble regarder avec une expression noble et tendre. Les bras, une partie de son habillement, le manteau qu'elle tient soulevé et le pied droit, sont modernes.

243. **Jeune femme** habillée. Celle-ci, comme la précedente, est une des filles les plus âgées de Niobé, mais non la plus belle. La tête, si réellement elle est antique, a été beaucoup retouchée. Les mains, les pieds et une partie des habits sont modernes.

244. **L'Enfant mourant.** Statue nue, couchée sur un manteau. L'abandon général du corps, l'expression de la tête, expriment exactement le moment terrible où

l'homme sent la vie qui lui échappe. Le bras droit et le pied droit sont modernes.

245. **Jeune homme** presque nu, à genoux, tenant le revers de la main gauche sur l'échine. On croit que cette statue n'appartient pas à ce groupe: autrefois elle passait pour un Narcisse. Le bras droit, la tête et une partie du torse sont modernes.

246. **Jeune fille** habillée dans l'attitude de la fuite. La belle tête manifeste avec beaucoup d'expression, la surprise et la douleur, elle cherche à se défendre en levant de la main droite une partie de son vêtement. La main gauche et le pied gauche sont modernes.

247. **Un vieillard** avec la barbe, vêtu d'une casaque de campagnard, appelée par les anciens *paludamentum*. Il semble courir à l'Hippodrome où se passe la terrible catastrophe des enfantes de Niobé. Les antiquaires ont supposé que c'était le père Amphion, mais Winckelmann le croit un des pédagogues de cette malheureuse famille. Les bras sont modernes ainsi que la tête.

248. **Niobida fils,** statue debout, presque nue, couvrant une partie de son corps d'un manteau ordinaire appelé chlamyde, avec lequel il semble vouloir garantir sa tête, et prendre la fuite pour échapper au danger qui le menace. La moitié du bras droit, tout le bras gauche, et la jambe droite ont été restaurés.

249. **Jeune fille** habillée; statue d'un mérite inférieur relativement aux autres. Les bras et le cou sont modernes.

250. **Niobida fils,** presque nu. Il tâche de se préserver du danger en se couvrant de sa chlamyde, qu'il soulève de la main gauche. Dans cette statue, la fuite comme la frayeur sont parfaitement exprimées. Les bras, la jambe droite et une partie des draperies sont modernes.

251. **Jeune fille** habillée. On ne croit pas que cette statue fasse partie du group de Niobé, mais plutôt qu'elle représente une ~~Psyché~~, sans ailes, car elle est en tout semblable à une statue du même sujet, qui se trouve au Capitole. Les bras et différentes parties des draperies sont modernes.

252. **Niobida fils,** statue nue, et d'une expression forcée, semblable à celle du N. 255. Le morceau du

marbre qui couvre la jambe gauche, fait supposer que son point de vue doit être de l'autre côte. Le bras droit est moderne, et différentes petites pièces ont été restaurées.

253. **Niobida fils,** tout nu; il parait avoir été blessé au flanc, et semble de la main droite vouloir en arracher la flèche; il lève la tête d'un air de douleur et de menace. Cette statue est une des plus belles et d'une conservation très-rare, n'ayant que la pointe du nez qui soit moderne.

254. **Niobida fils,** répétition de la précédente (N. 255), mais avec quelques variations dans les mouvements. Elle n'est pas moins belle que l'autre.

255. **Niobida fils,** semblable au N. 252, dans l'attitude de vouloir se réfugier sur un rocher. La main droite, la bouche et le nez ont été restaurés.

256. **Niobida,** le plus jeune des fils; il fuit épouvanté, rejetant la tête en arrière; son corps est en partie couvert d'une chlamyde soulevée par le vent. Le bras droit et la main gauche sont modernes.

257. **Jeune fille,** entièrement babillée, l'une des plus belles du groupe. Elle ressemble beaucoup à la mère soit dans l'expression de la tête, soit dans le style des draperies; et l'on peut attribuer cette œuvre à l'artiste même qui a executé le group de la mère. Les bras sont modernes.

Pour achever la décoration de cette salle il s'y trouve quatre autres bustes.

258. **Homme inconnu,** belle tête, passant autrefois pour le portrait de Fabius Maximus.

259. **Jupiter,** buste colossal. Magnifique répétition antique de celui du Musée *Pio Clementino*.

260. **Neptune.** Tête colossale.

261. **Pompée.** Buste avec la tête en porphire, ouvrage moderne.

Salle des inscriptions et des sculptures.

Depuis le Recueil publié par *Gori*, le nombre des inscriptions a été presque doublé. *Lanzi* les rangea par classes, à l'exemples de celles de Rome et de Vérone.

1.re Classe. Inscriptions destinées aux Dieux et à leurs ministres.
2.me » Aux Césars.
3.me / 4.me » Aux Consuls et aux Magistrats de Rome.
5.me » Aux spectacles.
6.me » Aux guerriers.
7.me » Aux dénominations dont les anciens Romains désignaient leurs morts.
8.me » Aux mariages.
9.me » Aux affranchis.
10.me » Aux tombeaux des Chrétiens.
11.me » Aux épigraphes, ou noms des trépassés.
12.me » Inscriptions différentes.

Il y a encore deux autres classes d'inscriptions sans numéros, l'une grecque et l'autre latine, de différents sujets.

262. **Bacchus et Ampélos,** groupe plus grand que nature, d'un beau style grec. Le Dieu s'appuie mollement sur le jeune Ampélos qui est à sa droite et semble l'engager à le suivre; ce Faune a l'air riant et malin; il tient à la main un vase qu'il montre à Bacchus. Contre un tronc d'arbre, se trouvent un bâton courbé et une flûte à dix tuyaux, étrange singularité que l'on regarde comme une équivoque de l'artiste. Le groupe de Rome analogue à celui-ci diffère en ce que Bacchus y est représenté les pieds nus, tandis que celui-ci porte des cothurnes de chasse; la tête de Bacchus est superbe, tant comme noblesse de caractère, que comme finesse d'éxécution. Elle n'est pas ajoutée au tronc, comme on l'a prétendu, mais d'un seul bloc avec le reste de la statue, et très bien conservée.

Ce groupe est posé sur un monument égyptien représentant une *Pompe d'Isis* (Pompa isiaca). C'est un autel de forme ronde, en granit rouge avec des figures autour, en bas relief. Lanzi le croit antérieur aux œuvres du siècle d'Adrien. Le P. Kircker a parlé de cet autel dans son *Œdipe Egyptien*, tom. 3 pag. 426, et Montfaucon aussi vol. 4, pl. 286. M. Zannoni en a donné une belle description avec cinq planches dans la Galerie de Florence.

263. **Mercure,** superbe statue antique, de grandeur naturel, et d'une rare conservation. On le croit le *Mercure pacifique*, dans la même attitude qu'il est re-

présenté sur les médailles. Dans plusieurs Musées, se trouve reproduit la copie de cette belle statue, dont les avant-bras sont modernes.

264. **Prêtresse,** statue de grand. nat., remarquable pour la beauté de ses draperies : la tête et la main gauche sont modernes. Cette statue est posée sur un Cippe digne d'attention trouvé dans les environs de Pise et qui porte l'inscription de *P. Ferrarius Hermes.* On y voit sculpté des instruments à mesurer, des objets de toilette, et une mesure du pied romain la plus longue qu'on connaisse, car elle répond à 1881 $^{1}/_{15}$ du pied de Paris (mes. antiq.).

265. **Vénus génitrice,** statue plus grande que nat., d'une proportion admirable, et drapée d'un voile qui couvre légèrement son corps, sans en cacher les belles formes. Des restaurations ont été faites au bras droit et à la main gauche dans laquelle on a mis une tibie, non en rapport avec ce sujet.

Molini, G. de F., v. III, pag. 115.

266. **Vénus Uranie,** statue demi-nue, pet. nat. De la main gauche elle soutien la draperie qui couvre la moitié de son corps, et de la droite, elle touche légèrement une touffe de ses cheveux bouclés. La tête est ornée d'un réseau ou diadème rouge et or, dans lequel on remarque quelques traces de cavités comme pour imiter des pierreries. Les bras sont modernes.

La base de cette statue est un Cippe de très-beau style de sculpture grecque : représente trois Bacchantes et Agave avec la tête de Penthée.

267. **Carneade,** buste bien conservé et d'un assez beau travail.

268. **Ovide,** buste restauré et dont l'authénticité est douteuse.

269. **Tête,** avec barbe et des cornes de bélier ; au-dessous de cette tête se trouve un Cippe dédié à *Hateria la superbe,* âgée d'un an, 6 mois et 25 jours ; elle est représentée en bas-relief, tenant de la main gauche une colombe. A ses pieds, est un chien auquel elle présente une grappe de raisin, et une autre colombe est à son côté : deux Génies la couronnent.

270. **Une tête,** qu'on croit le portrait de *Marius.*

271. **Tête barbue,** avec une espèce de guirlande et un bandeau.

272. **Sarcophage** de forme ovale, sur lequel on voit sculpté en bas-relief des enfants ou génies. Au-dessous de ce sarcophage, il y a dans une armoire douze petites urnes cinéraires, avec ornements et inscriptions romaines, semblables à celles qui se trouvent autour de la salle, mais qui ne sont pas numérotées.

273. **Tête barbue,** inconnue et de travaille médiocre.

274. **Scipion,** buste assez rare et bien travaillé.

275. **Tête** en pierre noire (Lapis suillius). On a cru que c'était le portrait d'Euripide. Au-dessous de cette tête, il y a un Cippe sépulcral dédié à Jules Théopompe, comme dit l'inscription grecque placée au bas du groupe de l'Amour et de Psyché, bas-relief enchassé.

276. **Un Cippe,** au-dessous duquel on voit une belle tête de bélier, en basalte. — Provenant de Rome, en 1788.

277. **Sapho,** buste.

278. **Alcibiade,** buste.

279. **Sophocle,** buste du poète tragique.

280. **Aristophane,** buste avec une inscription grecque.

281. **Petite Statue** en pierre noire, qu'on croit être de basalte. C'est un jeune homme en costume romain; la tête est moderne et ressemble à Britannicus.

282. **Grand bas-relief** enchassé dans la muraille qu'on suppose représenter l'Empereur Gallien s'apprêtant a partir pour la chasse, avec une longue pique appelée *Venabulum* et un soldat qui mène son cheval. Autour de ce bas-relief sont également enchassés plusieurs portraits; ceux que l'on connaît sont ceux de *Pompeus*, *Sénèque*, *Démosthènes*, *Homère* et *Platon;* petit buste, le plus important de tous, très-rare et ayant son nom gravé en lettres grecques. Il fut envoyé de Grèce à Laurent des Médicis, dit le Magnifique, par Jérôme Rossi de Pistoia.

283. **Petite Statue,** debout, en marbre. Elle s'appuie du coude gauche sur une espèce de colonne, et pose la main droite sur la hanche; la draperie est d'un

beau style. Au-dessous de cette statue existe un sarcophage avec des génies en bas-relief, portant les emblèmes de Mars.

284. **Eon.** Divinité des Perses, figurée d'une manière étrange et monstrueuse. Le corps est entouré de serpents.

285. **Bacchante,** buste; la tête seule est en basalte, le reste est en albâtre oriental et en autres marbres de couleur. Ce buste est posé sur un fragment de colonne avec une inscription.

286. **Tête de vieillard,** sujet inconnu.

287. **Solon,** buste très-intéressant avec une inscription antique.

288. **Buste** d'homme inconnu. La tête et le cou sont en basalte; la tunique, en marbre blanc; le manteau, en marbre gris.

289. **Petite Statue** assise en costume consulaire. La tête est moderne.

291. **Grand bas-relief** enchassé dans la muraille représentant une allégorie, qui suivant Gori, doit exprimer la fertilité de la terre par l'influence de l'air et de l'eau et avec les effets de cette fécondité. La Terre, figure de femme assise au milieu du bas-relief, tient entre ses bras deux enfants et sur ses génoux, des fleurs et des fruits; des animaux sont à ses pieds. A sa droite, est une femme qui représente l'Eau; elle est appuyée sur un monstre marin.

Les dimensions de ce bas-relief sont de mètr. 1,56 de hauteur, sur 1,49 de largeur. — Quelques parties ont été restaurées.

292. **Sylène,** petite statue assise par terre, s'appuyant d'une main, sur un tas de raisins, et pouvant à peine ouvrir les yeux; il paraît faire tous ses efforts pour porter à ses lèvres une tasse de vin; sa chaussure est le véritable *soccus* en usage dans la comédie des anciens. Au-dessous de cette statuette, on aperçoit un Sarcophage avec un bas-relief représentant des génies qui jouent au pugilat.

293. **Tête de vieillard** inconnu; admirable pour sa conservation.

294. **Socrate,** belle tête dont le nez a été restauré.

295. **Tête de vieillard** inconnu.

296. **Anacréon,** buste.

297. **Buste de femme** inconnue.

298. **Herme,** avec une tête de vieillard sculptée avec une grande vérité.

299. **Marc-Antoine.** Buste colossal, un peu endommagé, mais très-rare.

300. **Démosthènes,** la tête seulement est rendue avec beaucoup d'expression.

301. **Aratus,** buste.

302. **Cicéron,** buste plus grand que nature; ouvrage qui fait connaître la belle époque de la sculpture à Rome. — La tête seule est antique et d'une conservation admirable.

303. **Urne cinéraire** en marbre, richement sculptée avec ornements et une inscription grecque qui porte le nom d'*Agatone*.

304. **Tête** inconnue d'homme avec une barbe courte.

305. **Hippocrate;** buste exécuté avec une grande expression de vérité. Il y a dans cette salle quatorze bustes placés en l'air, mais presque tous inconnus. Celui qui est sculpté en bas-relief sur le corps du vase, et qui se trouve sur la porte d'entrée paraît être le portrait de Galbe.

Cabinet de l'Hermaphrodite.

306. **Hermaphrodite,** couché sur une peau de lion. Superbe statue dans la même attitude que celle du Musée de Paris et ayant fait partie de la collection Borghese. La partie inférieure de cette statue a été restaurée avec beaucoup d'intelligence; mais ce qui en reste d'antique, est considéré comme un chef-d'œuvre de la sculpture grecque. Ferdinand II des Médicis en fit l'acquisition de la maison Lodovisi de Rome.

307. **Fragment d'un torse** en basalte d'une très-belle exécution, et admirable à cause des difficultés surtout de travail qu'offre une pierre si dure.

308. **Ganymède.** Le mérite de la partie antique de cette petite statue, engagea Benvenuto Cellini à en faire la restauration; il mit tous ses soins à compléter la pièce antique. Ces restaurations consistent dans la tête, les bras, les pieds et l'aigle. Mais Cellini, loin de vouloir imiter le style ancien, s'est efforcé de faire connaître son propre talent particulièrement dans le type de la tête et dans la finesse d'exécution des autres parties. Cette statue fut donnée au Duc Côme I^er^ par Stefano Colonna Seigneur de Palestrine.

... **Sénèque.** Buste très-important pour sa beauté. Trouvé dans les magasins de la Galerie en 1864.

309. **Portrait** inconnu. Buste d'homme admirablement travaillé et d'une grande vérité d'expression.

310. **Hercule enfant,** étouffant des serpents. Par la vigoureuse conformation de son enfance, on devine ce qu'il deviendra à l'âge viril. Cette sculpture est regardée comme l'un des plus beaux ouvrages de l'antiquité. Au Musée de Naples, il y a une belle répétition de cette statue.

311. **Pan et Hermaphrodite,** groupe en petites figures. Celle de Pan est presque entièrement moderne, mais bien imaginée, comparée au fragment antique.

312. **Buste de femme** inconnue, et qu'on a regardé longtemps comme le portrait de Bérénice amie de Titus. Le travail en est superbe, et la conservation parfaite. La tête est ornée d'un bandeau royal; l'arrangement de ses cheveux n'a rien de commun avec celui des dames romaines. Elle est frisée à plusieurs rangs de boucles, dont les plus longues tombent sur ses épaules. On prétend que cette frisure était en usage parmi les femmes de la Judée. Madame de la Vallière et Madame de Montespan se coiffaient elles-mêmes ainsi.

313. **Enfant avec une oie,** groupe de grand. natur., exécuté avec une grande vérité. On croit qu'il avait été fait pour une fontaine, et que l'eau jaillissait du bec de l'oiseau.

314. **Junon,** buste colossal, ouvrage d'un beau style monumental.

315. **Torse colossal de Faune.** Un des plus beaux morceaux de l'antiquité; c'était autrefois le plus bel ornement de la Galerie Gaddi de Florence. Il n'est pas

moins remarquable que le célèbre torse de Belvédère du Vatican. On trouve dans le style de cette sculpture beaucoup de ressemblance avec le Laocoon.

316. **Antinous**, superbe buste colossal d'un grand style et d'une rare conservation.

317. **Enfant groupé avec une oie**, semblable à l'autre N. 313.

318. **Alexandre mourant**; tête colossale d'un style grand et sublime. On peut la regarder comme une merveille de l'art et un chef-d'œuvre de la sculpture grecque.

319. **Buste d'homme** âgé, inconnu; tête d'un grand caractère.

320. **Génie de la mort** ou Sommeil: statue restaurée mal à propos comme un Cupidon, et auquel on a ajouté un arc au lieu d'un flambeau renversé.

321. **Buste d'homme** inconnu, d'une grande vérité et parfaitement conservé.

322. **Buste** de Sénèque d'un beau style.

323. **Amour et Psyche**, groupe composé avec beaucoup de grâce, trouvé à Rome au Mont-Célio, l'an 1666. Au Musée du Capitole, se trouve le même groupe, mais un peu plus grand que celui-ci.

324. Un **fragment** d'une statue en marbre de Paros, peut-être un Bacchus, à cause de la peau de chévre qu'il porte. Le travail est certainement de la belle époque de l'art grecque.

325. **Bas-relief** enchassé sur la porte d'entrée représentant le petit modèle d'un temple.

326. **Intérieur d'une boutique** de marchand d'étoffes, ou de marchand tailleur. Ce morceau a dû servir d'enseigne.

327. **Trois jolies figures** de femme; fragment.

328. **Jupiter Hammon**; tête colossale en haut-relief.

329. **Un Empereur faisant un sacrifice**; bas-relief bien conservé.

330. **Un Génie**, avec les foudres de Jupiter sur les épaules.

331. **Deux femmes,** dont l'une tient un taureau, bas-relief du beau style grec.

332. **Un joli enfant** qui porte un vase sur les épaules.

333. **Bacchanal,** dans lequel on voit une bacchante au moment de mourir. Il a été décrit par l'antiquaire Zannoni (Illustrazione del vaso Cornisiano).

334. **Voyageur** en repos ; figure en haut-relief pleine de vérité et d'une rare conservation.

336. **Trois Bacchantes,** bas-relief.

337. **Intérieur d'une boutique,** bas-relief pour enseigne, semblable au N. 326.

Dans la grande Salle des Portraits des Peintres.

338. **Statue** du Cardinal Léopold des Médicis qui commença la Collection des Portraits des Peintres, sculptée par Foggini.

339. **Vase Médicis,** au milieu de la salle.

C'est le fameux Cratère de la *Villa Medici,* généralement connu sous le nom de *Vaso Mediceo ;* il n'est pas seulement renommé pour l'élégance de sa forme dans une si grande proportion, mais aussi pour la beauté du bas-relief sculpté autour du corps du vase. Il représente le sacrifice d'Iphigénie : la jeune et malheureuse victime est assise au pied de l'autel devant la statue de Diane, représentée avec son arc, et le croissant sur la tête. Iphigénie tient de la main droite la branche des suppliants. Elle est plongée dans la douleur, mais résignée à son triste sort ; à ses côtés, sont deux jeunes *galeati.* Celui qui la regarde attentivement passe pour Achille ; il est presque nu, avec le casque sur la tête, et le mantelet accroché à un baudrier qu'il tient de la main droite. De l'autre côté, se trouve Diomède tout nu, avec un manteau tombant sur son bras. Montfaucon croit que le personnage qui est derrière Achille, est Ulysse. Lanzi pense que c'est Agamennon, mais Zannoni soutient que c'est Ménélas, attendu qu'Ulysse est généralement représenté avec le *pileo,* et qu'Agamennon devrait être en habit de deuil : notre figure de Ménélas ressemble à celle du fameux groupe du *Museum Clementin* publié par Visconti dans le t. VI, tab. 18 ; d'ailleurs la tranquillité d'esprit que l'on remarque sur cette figure, convient assez à Méné-

las auquel, plus qu'à Diane, on sacrifie cette innocente. Dans la figure qui suit on reconnait Agamennon.

Il n'est pas facile de deviner les noms des cinq autres figures, lesquelles probablement représentent des capitaines de l'armée grecque. Un seulement, celui qui est près d'Achille, n'a point de sceptre ; il est tout-à-fait nu, se livre à une marche rapide, et a son manteau flottant sur les épaules. On le prendrait pour le hérault Taltibius.

Dans la partie supérieure du vase, on voit sculpté en bas-relief deux branches de vigne ; celle inférieure est très-richement ornée de feuilles et de fleurs d'acanthe.

L'usage de ce vase et de ceux qui lui ressemblent, est parfaitement établi par Visconti dans les illustrations des monuments de la Galerie Borghese, où il cite la description que fait Homère des anciens banquets. Les convives, dit-il, étaient assis à peu de distance l'un de l'autre ; chacun avait sa petite table devant soi. Dans un coin de la salle, on plaçait un grand vase rempli d'eau et de vin, et d'après ce mélange dit *crasis* le vas à cet usage fut appelé *cratère ;* au moyen d'autres récipients plus petits, on versait le vin dans des tasses que l'échanson distribuait aux convives. Quelquefois ces cratères se faisaient même en marbre.

Ce vase ou urne, est donc un des plus beaux objets de l'antiquité, soit pour le sujet qu'on y a représenté, soit pour la perfection du style de la sculpture ; on doit le regarder comme une des plus belles productions de l'art des plus beaux temps de la Grèce. Il a été trouvé à Rome, et en 1780 fut transporté dans la Galerie.

Dans la seconde Salle de l'Ecole Flamande et Allemande.

340. Sur une table d'albâtre oriental, il y a un beau pied votif avec le simulacre de Jupiter ; et aux côtés deux petits bustes, l'un de Vitellius, l'autre d'Adrien.

341. Dans le cabinet près des Peintures Italiennes, sur une autre table également d'albâtre oriental, il y a une superbe sculpture qui représente le Sommeil : c'est un Enfant nu et endormi, d'une vérité admirable ; et de chaque côté, deux bustes de Sénèque.

Dans la Tribune.

342. **La Vénus des Médicis.** Parmi les plus belles statues de Vénus que Pline estimait à Rome, on doit certainement compter celle-ci, car le temps, qui révèle continuellement ce qui se trouve enseveli dans les ruines de l'ancienne Rome, n'en a point extrait de plus belles. On dirait qu'elle est parmi les Vénus, ce que Vénus fut parmi les Déesses. Plusieurs écrivains des différentes nations estimaient ce marbre autant qu'on l'estime aujourd'hui. Ce qu'il s'agit d'apprécier, c'est ce qu'il a d'antique, sans considérer les restaurations, qui sont belles, mais sans pouvoir atteindre la pureté et le sublime de l'ouvrage grec (1). Plus on l'examine, plus on y reconnaît le chef-d'œuvre de l'ancienne Grèce. On peut bien comparer la *Vénus des Médicis* à celle de Praxitèle qui était dans le temple de Guide, et dont l'expression et la vie étaient telles, qu'Ovide disait qu'elle n'était immobile, que parce que la volonté divine l'exigéait.

Cette fameuse statue a été sculptée par Cléomène, fils d'Apollodore d'Athènes, ainsi qu'il est écrit à la base; le marbre où se trouve l'inscription, est rapporté, et cette inscription est du quinzième siècle mais il paraît certain qu'elle a été fidèlement copiée sur l'ancienne, lorsqu'on a restauré la base qui était cassée. Si l'on avait voulu en faire une fausse, on aurait eu recours sans doute à l'un des artistes les plus renommés de la Grèce, par exemple à Phidias, à Policlète, à Scopas, à Praxitèle; quant à Cléomène, il serait resté presque inconnu, si la Vénus des Médicis n'eût été déterrée.

Elle a été trouvée à Tivoli dans la *Villa Adriana*, vers l'année 1680, avec d'autres belles statues, parmi lesquelles fut celle du Rémouleur. Ce précieux morceau acheté par le Cardinal Ferdinand des Médicis fut transporté à Florence en 1777 sous le pontificat d'Innocent XI, et sous le règne de Côme III des Médicis

(1) Les restaurations sont, le bras droit et la moitié du bras gauche, depuis le coude et jusqu'à l'extremité. Tout le reste est évidemment antique, à l'exception de quelques petits morceaux dans les accessoires.

La hauteur de la Vénus est de mètres 1,35 italien; mesure anglaise, 4 pieds, 11 pouces, 4 lignes. La plinthe n'est pas comprise dans cette mesure.

avec la statue du Rémouleur susdite, et avec le groupe des Lutteurs.

343. **Les Lutteurs** (la Lotta). Groupe fameux, conçu avec un génie supérieur et admirablement exécuté. Beaucoup d'amateurs mettent ce groupe, unique dans son genre, parmi les ouvrages de premier ordre. Après un long combat, un Athlète a renversé par terre son antagoniste qui fait tous ses efforts pour se soulever de nouveau ; mais se sentant vaincu par son heureux adversaire, il exprime son dépit et sa fureur ; le vainqueur fier et heureux lui appuie un genou sur le flanc et sur les épaules, et de la main soulève un bras qui paraît être disloqué. La tension des muscles et l'état convulsif de tous les membres font admirablement connaître l'intelligence anatomique de l'artiste à qui l'on doit cet excellent groupe. On doute que la tête de l'Athlète vainqueur, soit antique, ou même retouchée : dans le reste du groupe, il y a seulement quelques morceaux restaurés. Ce groupe fut acheté par le Cardinal Ferdinand comme on a dit en parlant de la Vénus.

344. **Le Faune**. Statue du beau siècle de la sculpture grecque ; il est entièrement nu et plein de vie. Le caractère de faune se retrouve parfaitement dans toutes les parties de cette statue. On attribue cette œuvre à Praxitèle, plutôt à cause de sa perfection que pour toute autre preuve certaine. Le faune se livre à l'exercice de la danse et joue *des crotales* ou cymbales, et du *scabile* lié au pied droit. Le *scabile* ou le *crepezia* était une espèce d'instrument en forme de soufflet, qui rendait des sons perçants. *Maffei* considère cette statue comme une des plus belles de l'antiquité, mais ce qui la rend encore plus intéressante, c'est la restauration de la tête et des bras faite par Michel-Ange, qui grâce à son génie, a si bien assorti les parties, que la statue semble avoir été exécutée de la même main.

345. **Le petit Apollon,** nommé ainsi pour le distinguer de celui du Belvédere. Mengs dit (vol. II, p. 47), que l'*Apollino* est un modèle de grâce et de beauté, tandis que celui de Rome donne l'idée du style grandiose et sublime. En 1780, la Galerie a été enrichie du petit Apollon provenant de Rome. Il ressemble à l'autre petit Apollon en bronze d'Albani, qui est de Praxitèle. Mais il a une si grande analogie de style avec la

Vénus des Médicis, qu'on le croit du même artiste. On a dit que si la Vénus n'avait la préeminence du sujet, le petit Apollon ne lui céderait ni en grâce, ni en beauté.

Toutes les parties de cette statue sont antiques (1).

346. **Le Remouleur** (l'Arrotino) ou l'*Espion* sont les noms sous lesquels a été connue cette célèbre statue qui fut trouvée à Rome, au XVI[e] siècle. Le corps est entièrement nu et courbé, tenant de la main droite un couteau à un seul tranchant qu'il appuie sur une pierre et qu'il maintient de deux doigts de la main gauche. Il est dans une position presque accroupie, le corps penché un peu en avant et n'ayant pour appui que la main qui pose sur le couteau. Il semble occupé de toute autre chose que du soin d'aiguiser son couteau; en effet, il lève la tête sans regarder ni la pierre ni le couteau. Les traits de sa phisionomie diffèrent beaucoup du type des autres statues antiques, car il a plutôt le caractère d'un Scythe, ainsi qu'on l'a cru tout dernièrement.

D'abord on l'avait pris pour Cincinnatus, Manlius Capitolinus, Milicius, Accius Nevius. On disait aussi que c'était l'esclave qui découvrit la conspiration des fils de Brutus pour rétablir les Tarquins, ou celle de Catilina etc. Mais aujourd'hui tous les connaisseurs sont d'accord pour reconnaître dans cette statue le Scythe qui attend l'ordre d'Apollon pour écorcher Marsias garotté. On peut citer aussi, à l'appui de cette opinion, un bas-relief du palais Borghese, un autre à St-Paul près de Rome, et des revers de médaillons anciens où, dans la représentation de la tragédie de Marsias, la figure du Scythe est presque toujours dans la même attitude. Enfin cette opinion est démontrée comme une preuve évidente par M. l'antiquaire Zannoni, dans son ouvrage des illustrations de la Galerie, de sort qu'il ne reste plus aujourd'hui le moindre doute sur son explication. Comme œuvre d'art, c'est une statue de premier ordre et d'une conservation admirable. Elle fut achetée par le Cardinal Ferdinand des Médicis.

(1) La hauteur de l'Appollin est de mètres 1,19; mesure anglaise 4 pieds, 6 pouces.

Bronzes Antiques

(*Première Salle*).

426. **Une tête de cheval**, morceau antique et un des plus beaux qu'on connaisse dans ce genre. Elle a été trouvée près de Civitavecchia, et, en 1585, envoyée de Rome à Florence. On l'avait placée pour l'ornement d'une fontaine, dans le palais Riccardi, mais au commencement de notre siècle elle fut transportée à la Galerie.

528. **Un torse**, fragment de style grec, trouvé dans la mer près de Livourne avec d'autres têtes qu'on voit autour de la salle, parmi lesquelles un beau portrait d'Homère et une belle tête de Junon.

Il faut aussi observer un beau trépied, autel portatif orné de trois têtes voilées avec des étoiles sur le front, et qu'on suppose les Phébutis, Prêtresses d'Apollon, auxquelles cet autel était peut-être dédié.

Un arbre en bronze de style grec-romain, très-rare.

Il y a encore de rémarquable une inscription en bronze très-rare, contenant un catalogue des Décurions qu'on croit ceux de Canosse, où l'inscription a été trouvée. Elle a été faite l'année 223 de l'Ere chrétienne, comme le fait connaître l'époque du Consulat de L. Mario Massimo a Roscio L. Æliano. — On l'acheta de la maison Riccardi, en 1816.

Bronzes Antiques

(*Seconde Salle*).

224. **Mercure**, statue d'un jeune homme debout, tout nu, grand nat. trouvée à Pesaro en 1530, parfaitement conservée, qu'on appelle *Idolino* (petit Idole). C'est un des plus beaux ouvrages en bronze des anciens maitres, qui sont parvenus jusqu'à nous.

Autrefois on avait cru que cette statue était un Bacchus et de travail étrusque ; mais généralement on la croit de style grec, et une idole inconnue. La statue repose sur un piédestal ou base exécutée dans le XV^{e} siècle. L'élégance des proportions, la richesse et le beau style des ornements et des bas-reliefs font admirer ce monument comme un des plus remarquables de cette belle époque de l'art.

Les petits bronzes antiques sont rangés dans dix-

neuf compartiments autour de la salle ; nous indiquerons l'ordre de leur disposition, et nous mentionnerons les plus remarquables.

I^er^ et II. *Armoires.* — On commence par les divinités supérieures : Saturne, Opis, Jupiter, Junon, Cérès, Vesta, Neptune, Pluton, Minerve, Mercure etc. Dans le second armoire en bas se trouve une superbe statue de Jupiter Sérapis du beau style grec.

III, IV. — Un grand nombre de petites statues de Vénus, dans différentes positions et avec ses divers attributs, par lesquels on les reconnaît sous le nom de Gnida, Anadyoméne, Victrix, Zosteria etc. Une quantité de petits amours, de petites statues de Mars, parmi lesquelles une de travail étrusque retrouvée à Volterre, en 1830. Dans le quatrième armoire en bas on voit une jolie figure d'Amazone.

V, VI. — Plusieurs figures de Bacchus, des Bacchantes, des Faunes, des Satyres etc. Hercule est représenté dans tous ses fameux exploits.

VII, VIII, IX. — Dans ces trois armoires, il y a des Génies, les figures de la Terre, les Victoires, les Arpocrates, les comiques ou mimiques, les athlètes et différents fragments de statues etc. Dans l'armoire VII on remarque un superbe petit groupe de style grec-romain représentant Bacchus divinisé par Ganymède, en forme de génie. Dans l'armoire IX, un pied colossal d'un travail superbe.

X. — Une collection d'animaux de différentes espèces, des monstres fantastiques etc. Ce qui est curieux c'est une aigle romaine, qui a servi d'enseigne à la XXIV^e^ Légion, et qu'on voit suspendue au milieu de l'armoire. Il y a encore une très-belle tête d'aigle et une petite Chimère.

XI. — Différents utensiles pour le culte sacre, un trépied, des petits autels, deux sistres, instruments de musique.

XII, XIII. — Plusieurs candélabres et lampes de forme très-élégante.

XIV, XV. — Des casques romains, parmi lesquels il y en a un qui a été trouvé à Cannes, avec une inscription punique : il est au milieu de l'armoire XIV. Tout près, il y a un disque en argent, avec un bas-relief représentant les personnages de la famille du Consul Artaburia, comme dit l'inscription dans la bordure. Ce disque appartient au V^me^ siècle, et il a été décrit par l'abbé Dominique Bracci. Il y a encore ici

une quantité d'autres choses, comme fibules, lances, éperons, bagues, miroirs métalliques, cachets, poids, mesures, etc.

XVI, XVII. — Vases, coupes à différents usages, dont quelques une de formes très-élégantes.

XVII. — Différents objets, la plupart du temps de l'ère chrétienne. Il faut remarquer un dyptique en ivoire où se trouve représenté le consul Basile, Constantinople, et en bas, le cirque avec les bigues; on le croit du VI^me^ siècle. Un autel portatif également en ivoire, de style bysantin avec la figure de Nôtre Seigneur et celle d'autres saints; des croix, des lampes, des instruments d'agriculture et de chirurgie, et d'autres dont on ne connait pas l'usage. En haut, sur les armoires, sont placés quelques anciens fragments, parmi lesquels la roue d'une bigue, et un beau trépied.

Cabinet des gemmes ou pierres précieuses.

Ce joli cabinet est en forme de tribune; il est décoré de quatre superbes colonnes d'albâtre oriental de la hauteur de mètres 2,47 et de quatre de vert antique, de mètres 2,32. Autour de la salle sont six armoires où il y a plus de 400 ouvrages en pierres dures, cristal de roche, en lapislazuli et gemmes. Petites statues et bustes en jaspe, en calcédoine; beaucoup de vases et coupes en pierres fines et très-rares, tous montés en or émaillé et enrichis de perles, de diamants, de grenats, etc.

Tous ces ouvrages ont été exécutés à Florence, du temps des Médicis; et l'on sait que Benvenuto Cellini et Jean de Bologne prenaient part souvent à ces travaux dans lesquels la matière, quoique très-riche, est surpassée par le prix de l'art.

Dans les six armoires susdites, qui ont chacune leur numéro, il y a huit colonnes d'agate de Sienne, et huit en cristal de roche, enrichies de topazes, grenats et turquoises, huit statues d'Apôtres travaillées en pierres dures par *Orazio Mochi*, florentin, et plusieurs bas-reliefs en pierres fines, incrustées; ces objets étaient faits pour l'autel qui devait orner la magnifique chapelle de Saint Laurent.

Armoire I *(à droite en entrant).*

Un grand vase en lapislazuli, tout d'un bloc de 13 pouces de diamètre et de la couleur la plus foncée.

Trois petits bustes de femmes en hyacinthe, l'un d'eux est orné, dans la partie inférieure, d'or émaillé de couleur blanche.

Deux petits bas-reliefs, en or, sur fond de jaspe, ouvrage attribué à *Jean Bologne* qu'on a raison de croire exécuté par Michel Mazzafiori orfèvre florentin.

Un petit vase en agate, très-élégant, avec des anses en or émaillé, dans le goût de Benvenuto Cellini.

Armoire II.

Au premier rang, deux vases à deux anses en sardoine onyx orientale; uniques pour leur dimension, et pour la beauté des couches, il sont d'un prix inestimable; autour du corps des vases, on voit gravé le nom de Laurent des Médicis.

Une Cassette en cristal de roche. Celle-ci, comme ouvrage d'art, est le morceaux le plus précieux de cette collection. On voit par derrière, dans 24 compartiments admirablement gravés en creux, l'histoire de la vie de Nôtre Seigneur.

Ce précieux coffret fut exécuté par Valerio Belli, vicentino, dont on lit le nom gravé dans les Compartiments susdits, par ordre du Pape Clément VII qui en 1533 le donna à François Ier de France quand Cathérine des Médicis se maria avec Arrigus, qui prit plus tard le nom d'Henri II. En 1635, il parait que cette cassette fut renvoyée à Florence, époque où on la trouve enregistrée sur les *Inventaires* de notre Galerie.

Au milieu de l'armoire, un tableau avec le portrait de Côme II des Médicis, figure entière, à genoux devant un autel: ouvrage très-riche, en bas-relief de pierres fines, or émaillé, diamants, etc., exécuté en 1619.

Une jolie tasse en cristal de roche avec un couvercle en or émaillé intéressant pour la finesse de l'ouvrage. Cette tasse était faite pour Diane de Poitiers, comme le témoigne son chiffre et le croissant; on la croit du temps de Cellini.

En haut, deux beaux vases en cristal de roche; l'un a tout le corps travaillé en creux; et l'autre, quoique richement orné d'émeraudes et de rubis, a été laissé sans aucun travail, à cause de son extraordinaire pureté.

Trois bas-reliefs en or comme les précédents, attribués à *Jean Bologna,* ou plutôt à *Mazzafiori.*

Deux petites statues d'Apôtres en pierres dures, très-bien exécutées.

Armoire III.

Une tasse d'une forme presque triangulaire d'un seul morceau, d'une belle plasme d'émeraude.

Une statue en pierres dures comme les précédentes. Plusieurs vases en cristal de roche, en agate et en jaspes divers.

Armoire IV.

Une coupe en lapislazuli, ornée de perles, et singulière par les taches, blanches et régulières de même.

Une autre coupe en jaspe rouge avec son couvercle et surmontée d'une petite figure d'un guerrier, en or émaillé, enrichie de petits diamants.

Un vase en jaspe, qu'on appelle fleuri, à cause de la belle variété des couleurs ; tout orné de perles.

Une Vénus avec l'Amour ; petite statue en porphyre exécutée avec une finesse extraordinaire : ouvrage de *Pietro Maria Serbaldi da Pescia.*

Armoire V.

Un beau vase en jaspe de Grison orné de perles, en forme d'hydre, surmonté de la figure d'Hercule, en or massif, exécuté par Michel Mazzafiori orfèvre florentin.

Une petite boite en cristal de roche sur le couvercle de laquelle il y a une perle singulière par la forme et par la grandeur. Elle représente un petit chien.

Un petit vase en aigue marine.

Un petit vase très-précieux, en émeraude.

Un masque en turquoise, extraordinaire pour sa grosseur avec les yeux en diamants.

Un grand vase de jaspe sanguin.

Une grande tasse de cristal de roche, ornée de gravures avec le deux anses en émail.

Un bas-relief en or et en pierres de *Gaspero Mola,* représentant la vue de la place de la *Signoria.*

Une grande coupe en forme de bouteille de coraline d'Espagne, ornée de perles et de camées (en haut à gauche).

Un œil de chat d'une grosseur extraordinaire, surmonté d'une perle.

Deux autres petites statues comme les précédentes, représentant St-Pierre et St-Paul.

Armoire VI.

Au premier rang de cette armoire, il y a un très-beau vase en lapis, remarquable par l'élégance de la

forme, par la grandeur et par les ornements en or émaillé.

Une tasse en cristal de roche avec une anse à l'usage d'alambic, en or émaillé, d'un superbe travail, attribuée à *Benvenuto Cellini*, peut-être de Messaroni milanais.

Une belle coupe en jaspe sanguin, en forme de coquille.

Une petite tasse ovale d'un seul grénat, singulière par sa grosseur.

Un portrait (buste) de Tibère en pâte de turquoise, avec la restauration en or attribuée à *Cellini*.

La statue d'un Apôtre, en pierres dures, comme les autres.

Au milieu de la salle, une table incrustée de pierres dures représentant la vue de l'ancien port de Livourne, travail du XVII^me^ siècle, un des plus anciens dans le genre appelé Mosaïque de Florence.

Cabinet des camées, des pierres gravées, des niellis, émaux, etc.

La collection des camées et des entailles qui sont exposés dans ce cabinet, a été formée d'un grand nombre de ceux qui possède la Galerie, tous provenant de la Maison des Médicis.

Cette précieuse collection est disposée en 12 compartiments. Dans les 4 premiers sont rangés les camées anciens, et dans les 2 suivants, les modernes du XV^me^ siècle.

Les pierres gravées antiques sont dans les compartiments 7 à 10; les modernes dans les deux derniers, 11 et 12.

Nous indiquerons seulement quelques-uns des plus célèbres.

Compartiment I.

N. 3 (en rouge). Grand camée en onyx, représentant **Antonin le Pieux** qui sacrifie à l'Espérance tandis que le genie de l'Empereur brûle l'autel. Ce camée est un des plus rares qui existe, à cause de sa grosseur extraordinaire; mais malheureusement le travail a été fait par un artiste médiocre.

7. Camée en onyx, l'**Amour ailé** jouant de la lyre et monté sur un lion rugissant pour montrer la force et

le pouvoir de Cupidon qui peut dompter les natures les plus féroces. Il y a le nom de l'artiste qui a fait ce superbe ouvrage : *Protarque,* ΠΡΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

13. Jolie figure en or sur onyx, **Apollon en repos.** Cet ouvrage est unique dans son genre. Il appartenait au Musée Piecolomini, comme dit Maffei dans les illustrations des *Gemme antiche figurate,* vol. III, p. 96.

II.

33. Camée en onyx, riche composition qui représente **Iphigénie,** prêtresse de Diane dans Tauride, reconnaissant Oreste son frère, et Pilade son ami.

40. **Fragment en onyx d'une bigue,** très-intéressant par la restauration en or, qui fut exécutée par *Cellini.*

51. **Tête de Jupiter Dodonéen,** en onyx à deux zones, ouvrage superbe.

68. **Buste d'une Bacchante,** onyx à quatre couches et travaillé admirablement.

III.

86. **Tête d'Auguste jeune,** sous la forme d'Apollon, camée remarquable en onyx à deux zones.

87. **Tête d'Auguste,** voilée et couronnée de chêne, fragment en onyx superbe.

109. **Tête de Vespasien,** presque de face, en grand relief en onyx d'une vérité surprenante.

114. **Tête de Livie,** voilée et couronnée de fruits, en onyx.

IV.

148. **Un cerf blessé d'une flèche,** onyx à deux zones.

156. **La chûte de Phaéton,** copie d'un bas-relief antique ; superbe composition.

V.

Camées modernes.

178. **Le corps du Sauveur** soutenu par un ange. Ecole de Mantegna ; grand onyx à deux couches.

180. **Double camée** en jaspe sanguin : d'un côté, la Fuite en Egypte ; de l'autre le Massacre des innocents.

VI.

Portraits de personnages illustres.

221. **Côme le Vieux, des Médicis.**

222. **Laurent le Magnifique.**

223. **Alexandre des Médicis.**

227. **Cathérine des Médicis.**

228. **François Ier, roi de France.**

232. **Léon X.**

236. **Philippe II.** Ce camée passe pour l'œuvre de *Jacopo da Trezzo* lombard, graveur célèbre, au service du roi d'Espagne.

..... **Bianca Cappello.**

VII.

Pierres gravées antiques.

28. **L'apparition d'Apollon,** onyx à deux zones ; ouvrage gravé avec une délicatesse surprenante.

44. **Belle figure d'Hercule,** en jade verte. C'est le dernier cachet de la république de Florence, du temps de Côme le père de la patrie (1).

54. **Hercule** en repos dans l'Olympe, ayant pris Hèbé pour épouse, gravure en améthyste, par *Teucrus :* ΤΕΥΚΡΟΥ.

66. **Bacchanale,** Silène ivre sur son âne, onyx à trois zones.

76. **Famille de Tritons,** nageant sur la surface de la mer ; améthyste.

VIII.

358. **Buste de Pallas,** en sardoine (style éginétique fini).

117. **Deux prêtres** de Mars, appelés *Saliens ;* ils portent trois boucliers *Ansiles,* avec des caractères étrusques.

---

(1) Voir pag. 69.

151. **Tête d'Hercule jeune,** gravée en cornaline, et chef-d'œuvre du graveur *Onèsas:* ONHCAC.

127. Onyx à quatre zones; **le char du Soleil** au milieu de la zone zodiacale; sur le revers, le char de la lune, entouré du serpent, symbole de l'Eternité.

IX.

185. Onyx à deux zones, **Fragment** gravé représentant une superbe tête de *Pluton* ou peut-être de *Jupiter Panthée;* travail de la plus belle époque de l'art.

190. Buste en sardoine, connu sous le nom de **Léandre.**

203. **Tête d'Auguste,** en saphir.

208. **Bustes de Cajus et de Lucius,** enfants d'Agrippa; sur le revers, **Faustoles** avec les gémeaux (gravure en cornaline).

219. Tête couronnée de l'empereur **Galba** en cornaline.

220. **Tête de Vitellius,** en jaspe vert.

228. Buste d'**Adrien,** en cornaline.

232. Buste de **Lucius Verus,** en cornaline.

237. **Buste de Crispine,** femme de Commode, en jaspe rouge.

239. **Buste de Julie Domna,** femme de Septimie Sévère, en aigue marine.

X.

Dans ce compartiment se trouve une belle collection de portraits des Philosophes grecs et d'autres têtes inconnus, d'un travail superbe. Il faut surtout remarquer les numéros.

265. **La tête voilée d'une femme,** en cornaline.

267. **Belle tête de femme,** imitée du portrait de Faustine la jeune, avec une inscription grecque ajoutée; gravure en jaspe vert.

130. **Un masque chauve de Satyre,** en lapislazuli.

XI.

Il y a ici quelques copies modernes de la collection de Paris, mais ce qui est antique et rare, c'est au

N. 2458, la fameuse bague avec un *Sphinx* qui appartenait à l'Empereur Auguste, et qui s'en servait pour cachet; elle a été trouvée dans le tombeau d'Auguste, à Corea, près de Rome. Cette précieuse bague provient du Musée Riccardi, et dernièrement elle appartenait à Madame Marguerite Fiaschi-Frosini, qui la donna à la Galerie, en 1859. — Pour la description de cette bague, voyez *Scipione Ammirato* dans les généalogies des Comtes Guidi, et *Leopoldo del Migliore* dans sa *Firenze illustrata*, enfin *Lami*, vie de Richard Romolus Riccardi.

XII.

PIERRES GRAVÉES DU XV^{e} SIÈCLE.

371. **Buste du célèbre Savonarola,** ouvrage superbe de *Giovanni delle Corniole*, gravé en cornaline de vieille roche.

372. **Buste du Pape Paul II,** en cornaline. Il appartenait a Laurent le Magnifique.

373. **Buste de Léon X,** en jade; œuvre de *Pier Maria Serbaldi da Pescia* ou bien de son rival *Michele di Paolo Poggini,* dit *Michelino*, orfèvre florentin.

374. **Portrait** du même Pontife, cachet en porphyre.

334. Belle composition, gravée en calcedoine, représentant *une scène allégorique de mariage;* ouvrage attribué à *Valerio Vicentino.*

386. **Une bague** avec une tête, imitation de l'antique, zaphir magnifique.

On a enrichi dernièrement l'ancienne collection de la Galerie, avec les camées, les scarabées, les entailles que *Sir William Currie* laissa par testament en 1363 à la Galerie même.

Cette collection se trouve disposée en huit compartiments, et se compose d'environ n° 87 camées antiques parmi lesquels quatre sont en or, les autres en pierres fines; de n° 7 entailles en or, de n° 20 scarabées étrusques, de n° 403 pierres gravées antiques et modernes. Parmi les antiques il faut remarquer la tête de la nymphe dix gravée par Dioscoride, dont on lit le nom ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ.

Au commencement de la susdite collection on trouve indiqué le nom de *Sir William Currie* et à côté de

chaque pierre sculptée ou gravée le sujet qu'elle représente.

Dans le milieu du mur en face de la fenêtre on voit le masque de *Dante Alighieri*, moulée en plâtre sur le cadavre même du *divino poeta*. Ce masque fut laissé par testament en 1865 à la Galerie par le Marquis Charles Torrigiani.

Aux côtés il y a deux trépieds contenants une collection très-rare de bijoux des temps romains et le dernier cachet de la République florentine; à l'entour on lit: COSMUS R. P. FLOR. DUX. ET EJUS. CONSILIARII. — Dans le coin de la même paroi, on peut voir un petit modèle en cire, original de Michel-Ange, pour la statue *del Pensiero*, qui est dans la chapelle des Médicis de l'Eglise Saint-Laurent, et un vase en argent, ouvrage de XVII^{e} siècle, laissé par testament en 1863 à la Galerie par *Sir Villiam Currie*. De l'autre côté dans le coin de la paroi il y a une belle et rare collection de verres de l'Ere chrétienne.

On voit encore, dans cette salle, de petits portraits, de la famille des Médicis, faits par *Bronzino* et son école. Des miniatures sur parchemin, quelques unes du XIV^{e} siècle, les autres plus modernes, parmi lesquelles deux portraits éxécutés par *Giovanna Garzoni*, représentants Amedeo I^{er} de Savoie et sa femme la Duchesse Christine. une collection de petits portraits de la Maison des Valois, plusieurs copies d'après les tableaux d'Andrea del Sarto, de Correggio, faits par *Jean Baptiste Stefaneschi* de Monte Senario et une copie soigneusement faite du *Jugement dernier* de Michel-Ange. En émail, un ouvrage magnifique de l'école française qui représente la *Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras*, copié d'après une peinture d'Andrien Vander Werff et enrichie d'un cadre orné de pierres précieuses.

On y voit encore des protraits qui représentent Louis XIV et le Maréchal de Turenne etc. exécutés au pastel par Robert Nanteuil, Rosalba Carriera, Giovanna Fratellini, Benedetto Luti, etc.

SECONDE PARTIE

TABLEAUX, GRAVURES, DESSINS ORIGINAUX DES ANCIENS MAITRES
TAPISSERIES, ETC.

Dans cette seconde partie, on donne une notice sur les différents sujets représentés aux plafonds des corridors, que l'on appelle Galerie, en français, sur tous les tableaux qu'on voit dans les différents salons et enfin sur les gravures et les dessins originaux des anciens maîtres, les tapisseries (*Arazzi*) etc.

On croit devoir avertir les visiteurs que tous les tableaux sont indiqués par des numéros noirs qui correspondent à ceux du catalogue, et que les numéros dans chaque salon, commencent à droite en entrant, si l'on veut suivre l'ordre observé dans ce catalogue (1).

Plafonds des Corridors.

Les plafonds du 1er corridor sont, par la tradition, attribués à *Bernardino Poccetti,* mais on y reconnaît facilment la touche de plusieurs artistes, de *Alessandro*

(1) Par suite de l'installation de nouveaux tableaux qui a eu lieu dans cette Galerie par ordre supérieur, et vu la probabilité que d'autres encore viendront enrichir cette collection, l'ancienne numération, n'a pas été changée, mais on a donné aux tableaux placés dernièrement et qui font partie de la collection, un numéro portant la distinction *bis*.

Cependant sans tenir compte de la numération progressive, il sera facile au visiteur de trouver les tableaux, car ils ont été décrits dans ce catalogue suivant l'ordre d'après lequel ils sont placés aux parois.

Allori, de *Butteri*, *Bizzelli* et *Alessandro Pieroni*. *Poccetti* exécuta les ornements des angles de la coupole de la Tribune. Tous ces plafonds représentent des sujets mithologiques. Le seul souvenir qui existe de l'époque où furent commencées ces fresques, qui sont exécutés avec le goût décrit par *Vitruvio* (livre VII, chap. V), et que Raphaël fit renaître, se trouve dans le vingtième espace de ce 1er corridor où on lit l'année MDLXXXI.

Les plafonds du 2me et 3me corridor, c'est-à-dire de ceux qui sont au midi et au couchant, commencèrent d'être ornés de fresques en 1665 par le pinceau de Côme Ulivelli, d'Angelo Gori, de Jacques Chiavistelli, de Joseph Tonelli et Joseph Masini. Les compositions de ces fresques furent imaginées par le comte Ferdinand Del Maestro et Laurent Panciatichi. L'incendie qui éclata en 1762 dans le corridor au couchant tout près de la terrasse, détruisit douze divisions de ces grotesques qu'on appelle aujourd'hui à la Raphaël: on se bornera à donner les sujets représentés dans chaque division du 2me et 3me corridor.

Dans le premier espace du 2me corridor (au midi) on voit St-Charles Borromée et St-Philippe.

2. L'établissement de l'ordre de St-Etienne.
3. L'Etrurie.
4. La Divinité entourée de plusieurs saints et saintes des familles florentines.
5. La Piété.
6. Le Concile Général de Florence qui eut lieu en 1349, pour la réunion des deux Eglises Latine et Grècque.
7. St-Dominique et St-François.
8. Les principales vertus des Grand-Ducs Côme Ier, François Ier, Ferdinand II et Côme II.

En tournant au couchant (3me corridor) on y voit:

1. La ville de Florence.
2. Plusieurs princes souverains, avant Côme Ier.
3. Portraits de différents Princes cadets de la maison des Médicis.
4. Hommes qui se sont distingués par leur liberalité envers la Patrie.
5. *Fiesole* détruite par les Florentins en 1010.
6. Portraits des personnages qui furent libéraux envers les étrangers.
7. Souveraineté dans les pays étrangers.

8. Valeur militaire sur mer.
9. Pise soumise à Florence, en 1406.
10. Valeur militaire sur terre.
11. Bonheur.
12. Hospitalité accordée par Florence aux étrangers.
13. *Pistoia*, célèbre par les deux factions des Cancellieri et des Panciatichi, conquise par les Florentins, en 1382.
14. Prudence civile.
15. Magnificence dans les bâtiments.
16. Erudition.
17. *Arezzo*, une des douze villes étrusques. La République florentine l'eut sous sa domination, en 1384.
18. Personnages célèbres envoyés par la République comme ambassadeurs.
19. Secrétaires de la République.
20. Les Mathématiques.
21. *Volterra*, ville étrusque, soumise à Florence, en 1254.
22. Amour de la Patrie.
23. Amour des Lettres.
24. La Théologie.
25. *Borgo San Sepolcro*.
26. Droit et législation.
27. *Montepulciano*, où le roi Porsenna passait quelques mois de l'été. Les Florentins soumirent cette ville en 1390.
28. La Philosophie.
29. *Cortona*, une des douze villes étrusques. Elle fut soumise à la République d'Arezzo, en 1409, et en 1501 elle se donna au roi Ladislas qui la vendit aux Florentins.
30. La Politique.
31. La Musique.
32. La Médecine.
33. *Colle*, ville soumise par les Florentins, en 1349.
34. Académies fondées à Florence, à plusieurs époques.
35. L'Eloquence Toscane.
36. L'Histoire Toscane.
37. *San Miniato*, ville bâtie par Didier roi des Lombards et conquise par les Florentins, en 1370.
38. La Poésie.
39. La Sculpture.
40. L'Architecture.
41. *Prato*, ville achetée par la République de Florence, en 1350.

42. La Peinture.
43. L'Agriculture.
44. *Livorno*, port de mer acheté aux Génois par les Florentins, en 1421, et qui doit sa splendeur au déperissement du Port de Pise.

Corridors

Longueur du premier corridor . . .	Mètres	149,08
» du second	»	39,47
» du troisième	»	147,57
Largeur de chaque corridor	»	6,40

TABLEAUX (1)

Premier Corridor.

1. RICO ANDREA, di Candia, mort en 1105 ?

La Vierge et l'enfant Jésus. Dans le fond doré, on voit deux Anges avec le mystère de la Passion et l'inscription suivante: ANDREAS RICO DE CANDIA. *En 1799, le Comte Pierre Bardi donna ce tableau qu'on a placé au commencement de la collection des anciens maîtres pour donner une idée de l'état de la peinture avant l'époque de la renaissance.* — Bois, grand. nat.

Zani, Enc. delle Belle Arti, v. XVI, p. 1.
Lanzi, Storia Pittorica, t. I, p. 32.
Société Editrice, G. de F., pl. I.

2. CIMABUE GIOVANNI, florentin, 1240, m. 1302 ?

Un dossier d'autel avec Ste-Cécile environnée de huit histoires de sa vie en petites figures.

Ce peintre doit être considéré comme le fondateur de l'école florentine, qui obtint sa célébrité de Giotto, son élève. Ce tableau était dans l'église Ste-Cécile, il fut ensuite transporté à St-Etienne et, en 1841, dans cette Galerie. — B. pet. fig.

Vasari, t. I, p. 221 — Lanzi, t. I, pag. 14.

4. GIOTTO (école de).

La Vierge et l'enfant Jésus. Elle est assise tenant l'enfant entre ses bras; des Anges portent des vases remplis de fleurs de lys; au bas, on voit à génoux St-Jean-Baptiste et St-Zénobe évêque. — B. pet. fig.

3. CIMABUE GIOVANNI.

St-Barthélemy. Le Saint, assis, a dans sa main gau-

(1) M.r le chev. prof. Gaetano Milanesi a gracieusement donné plusieurs renseignements sur les noms et les dates, la naissance et la mort des Artistes.

che un couteau; auprès de lui sont quatre Anges, dont deux jouent du violon. En haut du tableau, est Jésus-Christ, demi-figure, et, sur les côtés, les Prophètes. — B. grand. nat.

Transporté à la Galerie, en 1782, par suite de la suppression de la Chambre de Commerce, où se trouvait ce tableau.

Société Editrice, G. de F., pl. 2, 2 A.

7. GIOTTINO (GIOTTO DI STEFANO dit), mais ce pourrait être *Maso di Banco,* né à Florence en 1324, vivant en 1395.

La descente de la Croix. Au milieu, est le corps inanimé de Jésus entouré de la Vierge, de Marie Madeleine et de plusieurs Saints. Cette peinture fut exécutée pour l'église de St-Remy de Florence; et, on la plaça dans la Galerie, en 1842. — B. fig. près de grand. nat.

Vasari, t. II, p. 144 — Baldinucci, t. II, p. 151. — Borghini, Riposo, p. 242 — Lanzi, t. I, p. 43 — Société Editrice, G. de F., pl. 8.

5. GIOTTO (école de).

Jésus Christ recevant une âme sainte au Ciel. L'âme s'élève au Ciel où le Sauveur l'attend, pendant que plusieurs personnes la regardent. On voit sous le portique d'une église, quatre clercs et un diacre. — B. pet. fig.

Société Editrice, G. de F., pl. 8.

6. GIOTTO, dit BONDONE, né à Vespignano, Mugello, en 1279, m. 1337.

L'oraison de Notre Seigneur au Jardin des Oliviers. Au bas, sur le gradin, il y a deux sujets en petites figures représentant: la trahison de Judas, et Jésus-Christ au moment d'être crucifié. — B. grand. nat. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., 3 B.

17. GIOTTO (école de).

Saint-Jean Evangéliste, assis en chaire; il tient un livre ouvert dans la main gauche, et la droite élevée. Dans le haut le Sauveur en demi-figure entouré de séraphins et d'anges. Le Saint a un pied posé sur les figures représentant la Vanité, l'Avarice, l'Orgueil. — B. grand. nat.

8. MARTINI SIMONE et MEMMI LIPPO, né à Sienne; le premier en 1275, mort en 1344; et Lippo né..., mort en 1357.

St-Ansano. Le Saint est debout, la palme du martyre à la main gauche. — B. fig. nat.

Vasari, t. II, p. 88 — Soc. Ed., G. de F., pl. 5.

9. LE MÊME.

L'Annonciation de la Vierge. Cette peinture, exécutée sur fond doré avec les deux figures N. 8 et N. 10, formait un seul tableau qu'on voyait dans le Dôme de Sienne; de là il fut transporté à l'église St-Ansano à Castelvecchio, et en 1799, à la Galerie. Au bas de ce tableau, on lit cette inscription : SIMON MARTINI ET LIPPUS MEMMI DE SENIS ME PINXERUNT ANNO DOMINI MCCCXXXIII. — B. fig. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 5, A.

10. LE MÊME.

Ste-Giulietta. La Sainte est debout la palme du martyre à la main gauche. — fig. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 5.

16 *bis.* INCONNU du XIV^e^ siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus, St-Pierre et St-Paul; au bas, Jésus au tombeau, le martyre de Ste-Cathérine et celui d'une autre Sainte. — B. pet. nat.

11. LAURATI PIETRO, dit PIETRO LORENZETTI, de Sienne, mort vers le 1350.

La Vierge et l'enfant Jésus. Elle est assise et tient dans ses bras l'enfant Jésus; quatre Anges sont à ses côtés. Le nom du peintre et la date de l'an 1340 sont au bas. Ce tableau fut donné à la Galerie par M. Cellesi, en 1799. — B. pet. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 4.

12. LE MÊME.

La Thébaide d'Egypte. Le peintre a représenté dans ce tableau en petite dimension, la vie que les anachorètes menaient dans le désert. On voit ce sujet dans le *Campo Santo* de Pise exécuté d'une manière différente. — B. pet. fig.

Vasari, t. II, p 27.
Société Editrice, G. de F., pl. 4, 4 A.

13. BICCI (NERI DI), n. à Florence en 1419, m. 1492.

L'Annonciation. La Vierge Marie assise, demeure interdite en entendant les paroles de l'Ange; au dessus

on aperçoit le Père éternel. Ce tableau a été exécuté en 1458, pour la confrérie de St-André de Mosciano comme cela se lit au bas du tableau. — B. pet. nat.

Vasari, Commentario, t. II, p. 239.

14. GADDI ANGELO, de Florence, fils et élève de Taddeo, n. 1332 ? m. 1396.

L'Annonciation de la Ste-Vierge. Sur le gradin sont représentés trois sujets: 1° la Nativité, 2° l'Adoration des Rois, 3° la Presentation au Temple. — B. pet. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 5 A, 6 B, 6 C, 6.

15. INCONNU de l'école toscane du XV siècle.

Le Couronnement de la Vierge. Au milieu d'un triptyque, la Vierge avec le Sauveur; sur les côtés, Saint-François, St-Jean, St-Ivo et St-Dominique. En haut dans les interstices, la descente aux Limbes, l'Annonciation et l'Ange. — B. pet. nat.

24. SPINELLO ARETINO, élève de Iacopo da Casentino, né vers 1330, mort en 1410.

Le Calvaire. Le Christ sur la croix entre les deux larrons; riche composition sur fond d'or. Sur le devant on voit à gauche la Vierge évanouie dans les bras des saintes femmes, au pied de la croix, la Madeleine et St-Jean agenouillés; à droite les soldats jouant aux dés.

Ce tableau fut acheté en 1870. B. pet. fig.

37. BICCI (Neri di).

La Vierge, plus que demi-figure assise et tournée à gauche en adoration de l'enfant Jésus assis sur ses génoux, tenant une grenade dans ses mains. Derrière la Vierge deux anges soulevant une draperie. — B. grand. nat.

19. ORCAGNA (manière de l') florentin, m. 1368.

L'Annonciation. — B. pet. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 6 X.

42. GIOTTO (école de).

Dans le milieu du Triptyque, la Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus; plus en avant deux anges agenouillés. Dans le compartiment à gauche St-Jean-Baptiste et St-François d'Assise; dans celui de droite Ste-Marie Madeleine et St-Mathieu; en haut dans les pointes, le Calvaire et aux côtés, St-Paul et St-Pierre. — B. demi-fig.

16. LORENZO MONACO de Camaldoli, élève de *Fra Angelico ?* vivait en 1423.

Trois petits tableaux : 1° Jésus sur la croix, 2° St-Jean Evangéliste, 3° la Vierge. — Provenant du Couvent St-Jacopo sur Arno en 1867.

18. STROZZI ZANOBI, peintre et miniateur, élève de Fra Angelico, né à Florence le 17 Novembre 1412, mort le 6 décembre 1468.

Saint-Laurent vu de face debout sur la grille, instrument de son supplice. De la main gauche il tient une banderole et de la droite un livre et une palme. Au haut dans un rond le Sauveur en petite figure. Au bas dans le gradin deux sujets de la vie de St-Laurent. — B. grand. nat.

18 *bis.* BICCI (LORENZO DI), né à Florence en 1350, m. 1427.

St-Côme et St-Damien. On voit les deux Saints debout ; en haut, au milieu, Dieu le Père demi-figure ; et sur le gradin, deux traits de la vie de ces Saints.

Sur la demande d'Antonio Ghezzi Della Casa, le 22 juin 1429, cette peinture, la seule authéntique que l'on connaisse de cet artiste, fut placée dans l'église métropolitaine, et en 1842, elle passa à la Galerie. — B. grand. nat.

Arch. stor. tosc., an. IV, luglio 1860 — Baldinucci, t. III, p. 145 — Soc. Ed., G. de F.

22. ÉCOLE FLORENTINE du XV siècle.

La Vierge et l'enfant Jésus, St-Antoine, St-Jean, St-Pierre et St-Etienne. — B. pet. fig.

26. LORENZO MONACO.

L'Adoration des Rois. Tableau très-estimé pour la composition, le coloris et l'exécution. L'Annonciation et les deux Prophètes qu'on voit à la partie supérieure ont été peints postérieurement. B. pet. nat.

Vasari, t. II, p. 216.

27. PESELLO (GIULIANO DI ARRIGO DI GIUOCOLO GIUOCHI, dit il) de Florence, n. 1367, m. 1446.

L'Adoration des Rois. Dans ce tableau exécuté par Pesello pour la *Signoria* de Florence, selon Vasari, se trouvent plusieurs portraits de personnages Florentins entre autres celui de *Donato Acciajoli.* Lanzi dans son histoire de la Peinture, parle aussi de ce tableau et le place dans la collection de la Galerie des *Uffizi.* Ce fut seulement en 1857, qu'il fut heureusement retrouvé

dans le corridor qui sert de communication entre le Palazzo Vecchio et cette Galerie. — B. pet. nat.

Vasari, t. IV, p. 181.

26. LIPPI (école de FILIPPINO).

La Vierge vue a mi-corps, embrassée par l'enfant Jésus qu'elle tient sur ses génoux. Fond d'architecture. Tabernacle. — demi-fig.

27. VECCHIETTA (LORENZO DI PIETRO) de Sienne, n. 1410, m. 1480.

La Vierge tenant l'enfant Jésus assis sur ses génoux ; à sa droite, St-Barthélemy, St-Jacques debout et l'un des Rois à génoux ; à sa gauche, St-André, St-Laurent debout et St-Dominique à génoux. Sur les piliers, on voit quatre saints petites figures. Au bas on lit : OPVS. LAVRENTII. PETRI. SENENSIS. MCCCCLVII. QVESTA. TAVOLA. LHA. FATTA. FARE. GIACOMO. DANDREUCCIO. SETAIVOLO. P. SVA. DIVOZIONE.

M. François Petrucci de Sienne donna ce tableau, en 1798. — B. grand. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 14.

30. POLLAIOLO (ANTONIO DEL) peintre, sculpteur et graveur, né à Florence en 1429, mort à Rome en 1498.

Portrait du Duc Jean Galeas Sforza.

Il est vu en buste, tourné de profil, avec de longs cheveux bouclés. Il porte au cou un médaillon retenu par une chaîne d'or. Trouvé dans les dépôts de la Galerie en 1879. — B. grand. nat.

30 *bis.* LE MÊME.

Portrait d'homme inconnu, demi-figure, vue de profil. — B.

25. PESELLO GIULIANO.

L'Annonciation de la Ste-Vierge. On croyait perdu ce tableau peint pour l'église St-Géorges *sulla Costa* à Florence, lorsque, en 1862 on le trouva dans le monastère à côté de l'église même. Parvenu à la Galerie en 1868. — B. grand. nat.

Vasari, t. IV, p. 182.

23. ROSSELLI COSIMO, né à Florence en 1438, m. 1507.

Le Couronnement de la Vierge. — pet. fig.

29. UCCELLO PAOLO de Florence, 1397, m. 1475.

Un combat de chevaliers. Selon Vasari c'est un des quatre tableaux qu'il peignit pour la maison Bartolini

de *Valfonda* et qui furent ensuite restaurés par Bugiardini. Un tableau pareil représentant la Bataille de St-Egide se voit à Londres à la Galerie Nationale, sous le N. 583. Vasari nous apprend que plusieurs portraits de capitaines et de généraux de cette époque se trouvent dans ce tableau. Dans un coin, à droite on lit: PAULI VCELI OPUS. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 11.

33. BOTTICELLI (manière de).

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras. — B. pet. nat.

31. BALDOVINETTI ALESSIO de Florence, n. 1427, m. 1499.

La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses génoux. A droite, St-Jean-Baptiste, St-Côme et St-Damien, et sur le devant, St-François à génoux; à gauche, St-Laurent et deux autres saints dont un représente un ermite, puis St-Dominique agenouillé. Ce tableau se trouvait dans la Chapelle de la *Villa di Cafaggiolo;* il fut transporté à la Galerie en 1796. — B. pet. nat.

Vasari, t. IV, p. 104.
Société Editrice, G. de F., pl. 121.

21. PIERO DI COSIMO, né à Florence en 1462, m. 1521.

Les noces de Persée troublées par Phinée. On voit Persée qui pétrifie Phinée et ses compagnons, en leur présentant la tête de Méduse. — B. pet. fig.

28. LE MÊME.

Un sacrifice dans le temple de Jupiter pour la délivrance d'Andromède. Mercure est dans une niche, à la gauche du temple, et Pallas à la droite. Voir N. 38. — B. pet. fig.

38. LE MÊME.

Andromède délivrée du monstre. C'est, peut-être, un des faits mythologiques exécutés par Pierre de Côme pour François Del Pugliese, dont parle Vasari, T. VII, pag. 119. — B. pet. fig.

38 *bis.* ROSSELLI COSIMO.

La Vierge, assise sur un trône allaitant l'enfant Jésus, et de la main droite caressant le petit St-Jean debout; du même côté on voit St-Jacques apôtre, à gauche St-Pierre. Deux anges dans les airs soutiennent la couronne de la Vierge. D'après un document historique cité par les annotateurs de Vasari, on croit

que cette peinture a été faite l'an 1505, pour les Moines de *Cestello* aujourd'hui appelées de St-Marie Madeleine *de' Pazzi*. Transporté à cette Galerie à la suite de la suppression des ordres religieux. — B. gr. nat.

36. BOTTICELLI (ALESSANDRO FILIPPI dit le) peintre et graveur, né à Florence en 1446 mort en 1515.

La Sainte Vierge, tenant sur ses génoux l'enfant Jésus. Fond d'architecture. — B. plus que demi-fig.

36 *bis.* SIGNORELLI LUCA, de Cortona, n. 1441, m. 1523, élève de *Pierre della Francesca.*

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras; dans le fond, on voit quatre bergers nus et, dans le haut du tableau, deux Prophètes peints en grisaille. Cette peinture fut exécutée pour Laurent des Médicis. — B. pet. nat.

Vasari, t. VI, p. 141.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 30 A.

45. ROSSO (IL) JEAN BAPTISTE DE JACQUES, de Florence, n. 1496, m. 1541.

Moïse combattant avec les bergers Madianites pour la défense des filles de Jéthro. Dans le fond on voit la figure de Séphora. Ce tableau fut exécuté pour Giovanni Bandini. — B. pet. nat.

Vasari, t. IX, p. 71.

32. PIERO DI COSIMO.

Portrait d'un jeune homme, vu de trois quarts. — B. grand. nat.

35. LIPPI FRA FILIPPO (école de).

La Ste-Vierge assise tenant l'enfant Jésus dans ses bras. — B. pet. fig.

34. INCONNU de l'école toscane.

Portrait d'un jeune homme. — B. grand. nat.

40. GRANACCI FRANCESCO (école de).

L'Ange et le petit Tobie. — B. pet. fig.

41. GERINO DA PISTOIA élève du *Perugino;* fleurit vers l'année 1504.

La Vierge assise au milieu du tableau et l'enfant Jésus; à droite, St-Jacques, St-Côme, et Ste-Marie Madeleine; à gauche Ste-Cathérine, St-Roch et St-Dominique; au bas du trône, on lit: GERINVS ANTONII DE PISTORIO PINSIT MDXXIX. Ce tableau provient du convent de *Sala de Pistoia.* — B. grand. nat.

40. SARTO (ANDREA DEL) né à Florence en 1487, mort en 1531, 22 Janvier.

Jésus apparaissant à la Madeleine. Dans le gradin on voit en trois compartiments, Ste-Hélène debout avec la croix, St-Jérôme en prière et Ste-Rose. Ce tableau exécuté par *Andrea del Sarto* pour l'église St-Gallo près de Florence (1) fut vers 1530 placé dans l'eglise Saint-Jacques *tra i fossi.* Cette dernière église ayant été reduite en 1849 en caserne, le tableau passa dans les dépôts de la Galerie. — B. pet. nat.

Vasari, t. III, p. 254.
Bindi, Vita di Andrea Del Sarto, p. 27
Cinelli, Bellezze di Firenze, p. 305.

43. STRADANO GIOVANNI de Bruges, n. 1530, m. 1604.

Jésus sur la Croix. C'est la même composition reproduite par cet artiste dans un tableau qui se trouve dans l'église de *l'Annunziata* de Florence. — B. pet. fig.

Provenant de l'hôpital de *S. Maria Nuova,* en 1825.

44. GRAZIADEI MARIANO, élève de *Rodolfo il Ghirlandaio,* né à Pescia, et mort vers l'année 1551.

La Vierge et l'enfant Jésus, St-Jean et Ste-Anne. Ce tableau exécuté pour la chapelle *della Signoria* du Palazzo Vecchio, est peut-être le seul ouvrage authentique qui nous reste de ce peintre. — T. grand. nat.

Lanzi, t. I, p. 142.
Société Ed. et Paris, G. de F., al. 52.

47. SALVIATI FRANCESCO DE'ROSSI, n. 1510, m. 1563.

Une Charité assise avec trois enfants qui la caressent. — B. grand. nat.

Vasari, t. XII, p. 66 — Société Ed., G. de F.

46. ANDREA DEL SARTO (école d').

Portrait de femme, qu'on croit être celui de Lucrezia Del Fede, femme du peintre. — B. grand. nat.

48. MANZUOLI TOMMASO, surnommé *Maso da S. Friano,* de Florence, né 1536, m. 1571, 2 octobre.

Grand tableau : au haut, *la Trinité ;* au bas, St-Jac-

(1) L'église et le couvent de St-Gallo, étaient dans l'endroit où est aujourd'hui le Parterre sur la place Cavour et qui furent détruits lors du siège de Florence en 1529.

Les trois tableaux du gradin sont-ils de la main d'*Andrea del Sarto ?*

ques et St-Pilippe Apôtres; puis St-Augustin et St-Crispin. — B. grand. nat.

50. PIERI STEFANO, florentin, m. le 13 janvier 1629.

Descente de la Croix; signé: P. S. 1587. — B. gr. natur.

51. CURRADI chev. FRANÇOIS, de Florence, 1570, mort vers l'année 1661.

Ste-Marie Madeleine, au moment de monter sur un navire. — T. pet. fig.

52. BRONZINO ANGELO, florentin, n. 1502, m. vers le 1572.

L'Ange annonçant la Vierge, représenté dans le tableau N. 54. — B. grand. nat.

Vasari, t. XIII, p. 163.
Société Editrice, G. de F., pl. 74. B.

53. CRESTI DOMENICO, dit le *Passignano,* né à Passignano en 1560, mort en 1638.

Notre Seigneur accablé sous le poids de la croix. Ce tableau était dans l'église *San Giovannino* des Jésuites de Florence; il passa ensuite au Palais Pitti; et, en 1822, il fut transporté dans la Galerie. — B. grand. nat.

54. BRONZINO ANGELO.

La Vierge annoncée par l'Ange, indiqué au N. 52. — B. grand. nat.

Vasari, t. XIII, p. 163.
Société Editrice, G. de F., pl. 74, B.

25. CHIMENTI JACOPO, surnommé l'*Empoli,* né à Empoli en 1554, mort en 1640.

La création d'Adam. — T. grand. nat.

55 *bis.* VERDI BACCIO D'UBERTINO.

Le Crucifiement. Provenant du Couvent Ste-Marie Madeleine *de' Pazzi,* en 1867. — B. pet. nat.

56. ALLORI ALESSANDRO, dit le *Bronzino,* de Florence, n. 1535, m. 1607.

Baptême du Christ. L'inscription qu'on lit sur ce tableau: *A. D. M. DLX. Alessandro Allori dipinse,* fait connaître qu'il fut exécuté par le peintre, à l'âge de 25 ans.

57. CARDI LODOVICO, dit le *Cigoli,* né à Cigoli le 21 septembre 1559, mort en 1613.

Martyre de St-Laurent. Ce tableau fut peint en 1586

pour la confrérie de St-Jean de Figline ; en 1733 il fut acheté pour la Galerie. — B. grand. nat.

Baldinucci, t. IV, p. 54.

58. VANNI FRANCESCO, de Sienne, n. 1565, m. 1609.

Les fils de Jacob, au moment de se présenter pour la seconde fois à leur frère Joseph, en Egypte, pour acheter du blé. (Grand tableau). Provenant de la Maison Royale et transporté à la Galerie, en 1822. — T. grand. nat.

59. MANNOZZI GIOVANNI, dit *Giovanni da San Giovanni*, de S. Giovanni dans le Val d'Arno, n. 1590, m. 1636.

Vénus peignant Cupidon. — T. grand. nat.

Baldinucci, t. XIII, p. 131.

60. ALLORI CRISTOFANO, de Florence, 1577, m. 1621.

La Madeleine, figure entièrement nue et assise sur un rocher. — T. grand. nat.

61. LIPPI LORENZO, de Florence, peintre et poète (auteur du poëme *Il Malmantile*), n. 1606, m. 1664.

Jésus crucifié, la Vierge, St-Jean et la Madeleine, grand tableau signé : *Laurentius Lippi F. 1647 et donavit.* Provenant de la Confrérie *della Scala*, en 1794. — T. grand. nat. Baldinucci, t. XVIII, p. 15.

62. CARDI LODOVICO, dit le *Cigoli.*

Ste-Marie Madeleine nue dans le désert. — T. grand. natur.

63. INCONNU de l'école toscane.

Femme assise en robe rouge allaitant un enfant qui tient des cerises dans la main droite. — T. gr. nat.

64. BOSCHI FRANCESCO, de Florence, n. le 14 janvier 1619, m. 1675.

L'Election de St-Mathias, au nombre des Apôtres. Un rayon de lumière descend sur le Saint, et un des Apôtres qui sont autour de lui lit le nom de Mathias. Tableau signé : *Francesco Boschi faceva*, en 1647. — T. pet. nat.

65. CURRADI chev. FRANCESCO.

La Communion de Ste-Marie Madeleine. — T. pet. figures.

66. MARTINELLI GIOVANNI, florentin, né le 1er janv. 1659.

Le Festin de Balthazar (grand tableau). — T. grand. natur.

67. CURRADI chev. FRANCESCO.

La Madeleine lavant les pieds du Sauveur. — T. pet. fig.

68. GIMIGNANI GIACINTO, né à Pistoia 1611, m. 1681.

Léandre, que deux femmes ont tiré de l'Hellespont. — T. grand. nat.

« Leandre conduit par l'Amour
« En nageant, disait aux orages :
« Laissez-moi gagner le rivage,
« Ne me noyez qu'à mon retour. »

69. MANNOZZI GIOVANNI, dit *Giovanni da S. Giovanni.*

L'Epouse nouvelle (grand tableau). — T. grand. nat.

Baldinucci, t. XIII, p. 131.

Second Corridor.

70. GABBIANI ANTON MARIA, de Florence, n. le 13 février 1653, m. 1722.

Ganymède enlevé par Jupiter, sous la forme d'un aigle. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., p. 131.

71. CAGNACCI GUIDO, bolonais, n. 1601, m. 1681.

Ganymède donnant à boire à Jupiter (demi-figure). — T. grand. nat.

72. MANETTI RUTILIO, de Sienne, n. 1571, m. 1637.

St-Sébastien (demi-figure). — T. grand. nat.

73. CRESTI DOMENICO, dit *il Passignano.*

Nôtre Dame et l'enfant Jésus donnant une ceinture à une femme à génoux. — T. pet. nat.

74. INCONNU de l'école toscane.

Salômé avec sa servante, qui porte la tête de St-Jean Baptiste. — T. pet. nat.

75. LE MÊME.

Portrait de Pierre des Médicis dit *le Gottoso.* — T. grand. nat.

76. CHIMENTI JACOPO, dit l'*Empoli.*

Portrait de Giovanni Battista Gambetti. — B. grand. natur.

77. FERRI CIRO.

Jésus crucifié. — T. pet. fig.

Troisième Corridor.

78. LUTI BENEDETTO, de Florence, n. 1666, m. 1724.

Moïse sur le Nil sauvé par la fille de Pharaon. — T. grand. nat.

79. HEMBRECKER TEODORO, de Harlem, n. 1624, m. 1694.

Mascarade dans un village. — T. pet. fig.

64. CACCIOLI GIO. BATTISTA.

Jeune paysan en habit rouge avec un chien. Fond de paysage. — T. demi-fig.

71. CUIP ALBERT.

Paysage avec chasseurs à cheval. Le nom du peintre est dans un coin du tableau. — T. pet. fig.

108. TITIEN (TIZIANO VECELLIO), peintre et graveur vénitien, né au bourg de Pieve, chef-lieu de l'ancienne province de Cadore, en 1477, mort de la peste, le 27 août 1576.

Portrait d'homme. Il est vêtu de noir et pose la main droite sur un crâne. Ce tableau a beaucoup souffert. — T. grand. nat. demi-figure.

109. BARBIERI FRANCESCO, dit le *Guercino,* né à Cento, petite ville de la province de Bologne, né en 1590, m. en 1666. Ecole bolonaise.

Portrait d'un guerrier; buste seul. — T. gr. nat.

80. MANSUETI GIOVANNI, vénitien, né vers l'an 1450 mort en 1500.

Jésus au milieu des Docteurs. Composition admirable pour les figures et les costumes orientaux : on lit au bas le nom du peintre : JOANNES MANSUETIS FACIEBAT. Le chev. Nicolas Puccini a donné ce tableau à la Galerie, en 1852. — T. pet. fig.

92. BASSAN (FRANCESCO DA PONTE dit le BASSANO ou le).

Jésus arrêté par les soldats (esquisse). — T. pet. fig.

84. BASSAN (IACOPO DA PONTE dit le BASSANO ou le).

Jésus Christ mort et les Saintes femmes; effet de nuit. — T. pet. fig.

17. MARINARI ONORIO.

Diane, plus que demi-figure. — T. grand. nat.

83. MEHUS LIVIO d'Oudenard, en Flandre, n. 1630, m. 1691.
Le sacrifice d'Abraham. — T. grand. nat.

125. INCONNU.
Portrait d'homme; le seul buste. — T. grand. nat

85. SCHIAVONE ANDREA, de Sebenico, n. 1522, m. 1582.
Mercure assis. — T. pet. fig.

36. TREVISANI FRANCESCO.
Noli me tangere. Fond de paysage. — T. pet. fig.

86. SAVONAZZI EMILIO, de Bologne, n. 1580.
Descente de la Croix. — B. pet. fig.

87. BASSAN (FRANCESCO DA PONTE dit le BASSANO ou le).
Le Déluge. Les Bassano ont souvent reproduit ce sujet et toujours d'une manière fantastique. — T. pet. nat.

88. MANGLARD ADRIANO, de Lyon, n. 1695, m. 1760.
Port de mer. — T.

89. VECCHIA (Della) PIETRO, de Venise, n. 1605, m. 1678.
Portrait d'homme armé; buste seul. — T. grand. natur.

90. MANGLARD ADRIANO.
Port de mer, pendant du. N. 88. — T.

91. MICHELI ANDREA, surnommé ANDREA VICENTINO, n. 1539, m. 1614.
La reine de Saba, offrant ses trésors à Salomon. — T. grand. nat.

91 *bis.* VALENTIN.
Paysage avec figures et animaux. — T. pet. fig.

94. LIGOZZI IACOPO, de Vérone, né vers 1543, m. le 20 mars 1627.
La coupe retrouvée dans le sac de Benjamin, peint en grisaille. Le fond représente un somptueux édifice. — B. pet. fig.

94 *bis.* VALENTIN.
Paysage montueux avec figures et animaux. — T. pet. fig.

95. CALIARI dit PAOLO VERONESE (école de).
La résurrection de Lazare. — T. pet. nat.

96. BASSAN (Francesco da Ponte dit le Bassano ou le).
La cène à Emmäus. — T. pet. nat.

97. LE MÊME.
Jésus dans la maison de Lazare. — T. pet. nat.

98. LE MÊME.
Le souper du riche Epulon. Au premier plan on voit Lazare dans la pauvreté et une quantité d'ustensiles de cuisine. — T. pet. nat.

82. BATONI POMPEO, de Lucques, n. 1708, m. 1787.
Achille à la cour de Lycomède. On a représenté Achille vêtu en femme, au moment où il choisit une épée parmi les bijoux qui lui furent envoyés par Ulysse. — T. pet. nat.
Acheté avec le N. 81 à la maison Bonvisi en 1836.

102. ZANCHI ANTONIO, né à Este dans le Padouan, 1639, mort en 1722.
Assomption de la Vierge. — T. pet. fig.

107. FYTT JOHANNES, né à Anvers vers l'an 1625.
Basse-Cour épouvantée à la vue d'un faucon posé sur un arbre. — T. grand. nat.

103. CASSANA NICCOLÒ, de Gênes, n. 1659, m. 1713.
Un chasseur, demi-figure. — T. grand. nat.

104. ZANCHI.
Adoration des Rois (esquisse comme le N. 102).

81. BATONI POMPEO.
L'éducation d'Achille, près du centaure Chiron. — T. pet. nat.

105. CASSANA.
Un chasseur, demi-figure ressemblant au N. 103.

106. CANALETTO (école de).
Vue de la Piazzetta (petite place) de St-Marc à Venise. — T. pet. nat.

119. CRESPI GIUSEPPE, dit le Spagnolo, de Bologne, n. 1665, m. 1747.
Vieillard qui demande l'aumône. — T. grand. nat.

111. STURRINI MARCO, bolonais, florissait en 1654.
La Madeleine à genoux, dans une grotte, et devant un Crucifix. — T. grand. nat.

115. PANNINI GIO. PAOLO, de Plaisance, n. 1691, m. 1764.

Ruines de l'ancienne Rome. Devant les restes d'un temple, on aperçoit des personnages faisant un sacrifice. — T.

114. ROOS FILIPPO, dit ROSA DA TIVOLI, de Francofort, n. 1655, m. 1705.

Paysage, avec animaux. — T.

132. TIERCE JEAN BAPTISTE, de France, florissant à la fin du siècle dernier.

La Cascade du Teverone à Tivoli (les Cascatelles). Signé : J. B. TIERCE F. 1782. — T.

110. TASSI AGOSTINO, de Pérouse, maître du célèbre Claude de Lorraine, n. 1566, m. 1642.

Paysage avec plusieurs personnages assis et mangeant. — grand. nat.

113. TASSI AGOSTINO.

Paysage avec une fête champêtre. — T. pet. fig.

116. ROOS FILIPPO, dit ROSA DA TIVOLI.

Animaux au pâturage. — T. pendant du N. 114.

117. CARACCI LODOVICO, de Bologne, n. 21 avril 1555, m. 13 décembre 1619.

Le Sauveur couronné d'épines, et portant sa croix ; buste seul. — T. grand. nat.

117 *bis.* HAMM JEAN DAVID.

St-Gérôme, figure entière. — T. grand. nat.

99. INCONNU.

Sujet tiré de l'Enéide (esquisse). — B. pet. fig.

100. INCONNU.

Sujet semblable au précédent. — B. pet. fig.

101. SUSTERMANS JUSTE, né à Anvers en 1597, mort à Florence le 21 avril 1681. Ecole Flamande.

Ste-Marie Madeleine. Cette figure est probablement le portrait de Vittoria della Rovere, femme de Ferdinando II des Médicis. — T. grand. nat.

126. ZUCCHERI FEDERIGO, de Sant'Angelo in Vado, près d'Urbin, n. 1529, m. 1566. Ecole Romaine.

Portrait d'homme inconnu. — T. grand. nat.

124. CASSANA NICCOLÒ.

Buste d'homme inconnu. — T. grand. nat.

121. FIORI FEDERIGO, dit il Baroccio, d'Urbin, n. 1528, m. 1612. Ecole Romaine.

Portrait de Guido Ubaldo del Monte, célèbre mathématicien; demi-figure. — T. grand. nat.

112 *bis.* MARTINELLI GIOVANNI.

Jeune femme, en demi-figure. — T.

46 *bis.* CASTIGLIONI GIO. BENEDETTO.

Retour de Jacob de chez Laban. — T. pet. fig.

46 *bis.* CARAVAGGIO MICHELANGELO.

Portrait viril. — T. grand. nat.

127. BOUGET DIDIER, de Chantilly, florissait à la fin du siècle dernier.

Paysage, signé : D. Bouget, Rome 1792. — T.

130. PIERRE DA CORTONA (Manière de).

La mort de Ste-Marie Egiziaca; à ses pieds on aperçoit un ermite en prière. — T. pet. nat.

134. RESCHI PANDOLFO.

Paysage avec plusieurs soldats sur le point de tuer une religieuse, près d'un pont. — T. pet. fig.

120. INCONNU.

Jésus portant sa croix. — T. pet. fig.

120 *bis.* POUSSIN.

Paysage avec chasseurs. — T. pet. fig.

133. COSTA FRANCESCO, de Gênes, n. 1672, m. 1740.

Les restes d'un temple, au bord de la mer, où l'on a représenté l'enlévement d'Europe. — T. pet. fig.

112. BONONE ou Bononi Carlo, de Ferrare, n. 1569, m. 1632.

St-Pierre délivré de prison par l'Ange. — T. pet. natur.

131. COSWAY RICHARD, anglais, mort en 1821.

Portrait du Général Paoli, célèbre dans l'histoire de la Corse. Buste seul, donné à la Galerie par Mad. Marie Cosway en 1839. — B. grand. nat.

136. GIMIGNANI FRANCESCO, de Pistoie, n. 1611, m. 1681.

Arianne. On la voit assise sur un rocher et Cupidon

dans les airs ; peinture a fresque sur toile. — Grand. natur.

136 *bis.* POUSSIN.

Paysage avec une chute d'eau et plusieurs chevaux. — T. pet. fig.

122. BASSAN.

L'arche de Noé. — T. pet. fig.

137. MANNOZZI GIOVANNI, dit GIOVANNI DA SAN GIOVANNI.

La plaisanterie (burla) *du vieux par le Piovano Arlotto.* — T. pet. nat.

129. RESCHI PANDOLFO, de Dantzick, n. 1643, m. 1699.

Paysage, où l'on a représenté l'édification d'un couvent de réligieuses. — T. pet. fig.

129 *bis.* MOLA FRANCESCO.

L'Adoration des bergers. — T. pet. fig.

128. CASTELLI ou CASTELLO VALERIO, de Gênes, n. 1625, m. 1659.

L'enlèvement des Sabines. — T. pet. nat.

128 *bis.* BASSAN LEANDRO.

Paysage avec figures représentant l'Automne. — T. pet. fig.

70. MOLA FRANCESCO.

L'Adoration des Mages. — T. pet. fig.

19. VAGA PIERINO.

Vénus pleurant la mort d'Adonis. — T. pet. fig.

123. CAVEDONE IACOPO, de Sassuolo près de Modène, n. 1577, m. 1660.

Ste-Marie Madeleine, la main gauche appuyée sur un livre, et la tête levée. — T. grand. nat.

132. BLOEMART HENRI.

Le Crucifiement. — C. pet. fig.

74. BREUGHEL PIERRE.

Paysage avec figures. — C. pet. fig.

88. MARCELLY OTHON.

Fleurs, une vipère, papillons et autres insectes. Otb. Mar... 1672. — B.

78. DREUGHEL PIERRE.

Paysage avec petites figures. — C.

146. MEHUS LIVIO.

Jésus allant au supplice et succombant sous le poids de la croix. On voit Jérusalem dans le fond. — C. pet. fig.

24. CONCA SÉBASTIEN.

La descente d'Enée aux Elysées. Composition riche en figures. — T. demi-fig.

18. BENEFIAL MARCO.

Le massacre des innocents. On lit a droite : E. Q. S. MARCVS BENEFIAL. P. ANNO 1730. — T. gr. nat.

73. CACCIOLI GIO. BATTISTA.

Un jeune mendiant, plus que demi-figure. — T. grand. nat.

40. COURTOIS JACQUES, dit le BOURGUIGNON.

Combat de cavalerie. On voit un château fort dans le lointain. — T. pet. fig.

40 *bis.* BRILL PAUL.

Paysage avec petites figures. — T.

137 *bis.* PIGNONE SIMONE.

Tête d'une jeune femme avec cheveux blonds noués d'un ruban rouge. — T. ronde demi-fig.

9. RENI GUIDO.

Tête de vieillard vu de profil. B. grand. nat.

22. PALMA IACOPO, dit le VIEUX.

Etude de femme toute nue, posant les mains sur un livre ouvert. Fond de paysage. T. pet. fig.

8. MONTAGNA RINALDO.

Marine. La tempête. — T.

11. INCONNU.

Paysage avec figures. — B. pet. fig.

45. FORINI FRANCESCO.

Ste-Cathérine tenant dans les mains une palme et la roue, instrument de son martyre.

4. PIGNONE SIMONE.

Loth qui reçoit à boire de ses filles. — T.

32. COURTOIS, dit le BOURGUIGNON.

Combat de cavalerie près d'un château-fort. — T. demi-fig.

93. BONIFAZIO VERONESE.

Sainte famille. — T. pet. nat.

118. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de Caterina de Galeazzo Sforza, femme de Gio. François des Médicis et mère de *Giovanni delle Bande Nere ;* buste seul vu de profil. — B. pet. nat.

54. FURINI FRANCESCO.

Ste-Cécile. — T. demi-fig.

41. POUSSIN.

Paysage avec figures. — T. pet. fig.

33. POUSSIN.

Paysage, une chute d'eau. — T.

33 *bis.* DEL SARTO ANDREA.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus et le petit St-Jean. C'est une copie de la célèbre fresque peinte dans un Tabernacle hors de la Porta a Pinti, et qui a été détruite en 1530.

Vasari, t. XIII, pag. 274.

Desseins originaux des Anciens Maîtres.

La Galerie de Florence possédait une des plus rares collections de dessins des anciens maîtres (environ 20,000), quand dans le mois de juin 1866 le comm. *Emilio Santarelli* professeur de sculpture lui fit cadeau de la collection qu'il avait lui-même recueilli et qui se compose de Numéro 12,461 dessins originaux anciens et modernes (1).

Ne pouvant, dans ce Catalogue général, expliquer en détail tout ce qui concerne ces précieux dessins, nous nous bornerons à quelques renseignements historiques relatifs à cette collection.

---

(1) Les 70 dessins qui appartiennent à cette collection sont indiqués par le nom du prof. Santarelli qui donna aussi les cadres dorés qui les renferment.

Georges Vasari dans la biographie des Peintres, des Sculpteurs, et des Architectes parle souvent d'un livre de dessins de tous les artistes Italiens, qu'il avait formé à l'époque où il écrivait son grand ouvrage. On sait aussi par le même auteur, qu'un livre pareil avait été composé par *Vincenzio Borghini*, mais on ignore ce qu'il est devenu; quant au premier, l'on peut assurer avec quelque certitude qu'une grande partie des dessins qu'il avait réunis furent achetés par le cardinal Léopold des Médicis, dans le but d'enrichir sa Galerie des compositions et des études des artistes les plus célèbres. Dans la suite, cette collection s'accrut considérablement par l'achât des dessins de Gaddi, Michelozzi et Hugford; en 1709 elle fut du Palais Pitti transportée dans cette Galerie, où en 1854 il en fut pour la première fois exposé une petite partie au public.

En 1866, pour toujours mieux satisfaire aux désirs des artistes et des connaisseurs il fut fait un second et copieux choix des plus beaux dessins, qui fut rangé avec les autres dans le corridor dù Pont-Vieux d'où au mois de janvier de cette année ils furent provisoirement et pour mieux garantir leur conservation transportés dans ces trois salles.

Devant la Galerie subir un nouveau et général arrangement on a laissé la présente collection dans son intégrité, mais avec l'intention de les ranger par ordre de temps et par variété d'ecole, dès qu'on pourra lui donner une sistemation définitive.

Le visiteur qui désire avoir des notices plus détaillées sur ces dessins, les trouvera dans le Catalogue spécial récemment publié par M. Nerino Ferri, conservateur des dessins et estampes de cette Galerie, où chaque pièce est décrit selon son numéro progressif.

Cependant nous croyons bien fait de donner une idée sur l'importance de cette fameuse collection de dessins en citant par ordre d'époque seulement les noms de quelques un de leur principaux auteurs.

XIV Siècle.

Taddeo et Ange *Gaddi* — Laurent di *Bicci* — Laurent *Ghiberti-Pisanello* — Simone *Martini*.

XV Siècle.

Beato Angelico — Andrea del Castagno — Paolo Uccello — Luca Della Robbia — Masaccio — Benozzo Goz-

zoli — Fra Filippo Lippi — Antonio e Piero Del Pollaiuolo — Andrea Del Verrocchio — Luca Signorelli — Perugino — Domenico Ghirlandaio — Lorenzo di Credi — Leonardo da Vinci — Botticelli — F. Squarcione — Gentile e Gio. Bellini — Andrea Mantegna — Carpaccio — Liberale da Verona — Giorgione — Schongauer — Israël Van Meckeln.

XVI Siècle.

Raffaello — Michelangiolo — Fra Bartolommeo — M. Albertinelli — Andrea Del Sarto — Baldassarre Peruzzi — Beccafumi — il Sodoma — Giulio Romano — Tiziano — Sebastiano Del Piombo — Il Pordenone — Giovanni da Udine — Tintoretto — Paolo Veronese — Correggio — B. Cellini — Pierino Del Vaga — Baroccio — Alberto Durero — Holbein — Luca di Leyda — Rubens — Van Dyck.

XVII Siècle.

Guido Reni — Domenichino — Albano — Lo Spagnoletto — Guercino — Salvator Rosa — Borgognone — Luca Giordano — Callot — Poussin — Murillo — Velasquez.

Galerie Feroni.

On voit dans cette salle les tableaux qui formaient autrefois la Galerie Feroni dans le Palais de ce nom *Via Foligno,* avec ceux dont nous avons parlé ci-dessus.

La Municipalité de Florence à laquelle en 1850, le marquis Léopold Feroni avait laissé, par testament cette collection, la fit déposer dans la Galerie.

Dans l'ancien Catalogue de la collection Feroni presque tous ces tableaux sont attribués à des artistes célèbres, dont nous n'osons pas transcrire les noms ici ; c'est pour cela qu'on ne trouvera indiqués que les tableaux qui ont un mérite vraiment artistique.

Au milieu de la paroi à droite.

TENIERS (le JEUNE), né à Anvers en 1610, m. 1694.

Intérieur de cabaret et boutique de boucher. Signé : *E. Teniers.* 1640. — B. pet. nat.

CIGNANI CARLO, de Bologne.

La Vierge avec l'enfant Jésus et St-Joseph tenant un livre ouvert dans la main gauche. Petit tableau peint à l'huile sur ardoise. Demi-figures.

DOLCI CARLO, de Florence, né le 25 mai 1616, mort le 18 janvier 1687.

La Vierge, dite *Madonna del Dito*. — C. pet. nat.

DU MÊME ?

Tête de Jésus couronnée d'épines. — C. demi-figure, pet. nat.

MARCELIS OTHON, d'Amsterdam, n. 1613, m. 1673.

Fleurs, papillons et autres insectes. Signé : *Otho Mar...* 1672. — T.

Dans la paroi en face de l'entrée de la salle.

POUSSIN NICOLAS, né à Andelys en 1594, mort à Rome en 1665.

Paysage avec satyres et nymphes dansant. — T. pet. nat.

Dans la paroi à gauche.

DOLCI CARLO.

La Vierge. Demi-figure les yeux élevés vers le ciel et les mains croisées sur la poitrine. Ce tableau fait pendant au suivant. — T. grand. nat.

DU MÊME.

Un Ange, demi-figure tenant à la main gauche une fleur-de-lis, symbole de la pureté. — grand. nat.

SCHIDONE BARTHÉLÈMY, né à Modène en 1580, m. 1615.

Ste-Famille. La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; à côté le petit St-Jean jouant avec lui ; derrière, St-Joseph et Ste-Elisabeth. — T. grand. nat.

Salle de Niobé.

139. SUSTERMANS JUSTE, né à Anvers en 1597, mort à Florence en 1681, le 24 avril. Ecole Flamande.

Le Sénat Florentin prêtant serment de fidélité au Grand-Duc Ferdinand II enfant. On voit dans ce ta-

bleau les portraits des Princes et Princesses de la maison des Médicis et des Sénateurs peints d'après nature en grandeur naturelle. — T.

Baldinucci, vol. XV, pag. 19.

140. RUBENS PIERRE PAUL, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640. Ecole Flamande.

Henri IV à la bataille d'Ivry.

Au milieu de cette grande composition, on voit Henri IV à cheval, suivi d'un grand nombre de chevaliers se battant contre les ennemis. Ce tableau, ainsi que celui du N. 147, fut exécuté pour Marie des Médicis qui, à son retour à Paris vers la fin de l'année 1620, voulut faire décorer la grande Galerie du palais du Luxembourg. Transporté de la Galerie du Palais Pitti à celle-ci, en 1773, avec le N. 147. — T. grand. plus que nat.

141. INCONNU de l'Ecole florentine du XVI siècle.

Un moine Camaldolense. Provenant de la Galerie Feroni. — B. grand. nat.

142. FAES (PETER VAN DER) dit le CHEVALIER LELY, né à Soest, en Westphalie, en 1618, mort à Londres en 1680. Ecole Flamande.

Portrait de Robert, Prince Palatin, général anglais; demi-figure. — T. grand. nat.

143. LE MÊME.

Portrait de femme vêtue de noir, et tenant un livre de la main gauche. — T. grand. nat.

144. DYCK (VAN) ANTOINE, né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars près de Londres en 1641. Ecole Flamande.

Portrait d'une dame que l'on croit être la mère de Rubens. — T. grand. nat.

145. FAES (PETER VAN DER) dit le CHEVALIER LELY.

Portrait du Milord Ossory, général anglais (demi-figure). — T. grand. nat.

146. MIREVELD ou MIREVELT (MICHIEL-JANSZ), né à Delt en 1568, mort en 1641. Ecole Hollandaise.

Portrait d'homme, en habit noir; demi-figure. — T. grand. nat.

147. RUBENS PIERRE PAUL.

Entrée de Henri IV à Paris, après la victoire remportée à Ivry.

On voit le Roi couronné de laurier, conduit sur un

char romain, aux portes de Paris, et le peuple lui témoignant son enthousiasme. — Voir le n. 140.

148. HONTHORST GÉRARD, dit GHERARDO DELLE NOTTI, peintre, graveur, né à Utrecht en 1592. Il travaillait encore à La Haye en 1662. Quelques auteurs prétendent qu'il mourut en 1666, d'autres en 1680. Ecole Hollandaise.

Le Souper. Plusieurs personnes autour d'une table, et une femme donnant à manger à un homme. Tableau d'un très-bel effet de lumière. — T. grand. nat.

Molini, G. de F., v. II, pag. 108.

149. LOTH CHARLES, de Munich, n. 1632, m. 1698.

Adam pleurant la morte d'Abel. — T. grand. nat.

150. DYCK (Ecole de VAN).

La Vierge et l'enfant Jésus, la Madeleine, le Roi David et autres Saints. Provenant de la Galerie de Vienne, en 1793. — T. grand. nat.

151. CRAYER, KRAYER ou CRAEYER GASPAR, né à Anvers en 1582 ou en 1585, mort à Gand en 1669. Ecole Flamande.

Sainte Famille. Provenant de la Galerie de Vienne en 1821.

152. HONTHORST, dit GHERARDO DELLE NOTTI.

La diseuse de bonne aventure. — T. grand. nat.

153. LE MÊME.

Le Souper. — T. grand. nat.

Salle du Baroccio.

154. BRONZINO ANGELO.

Portrait de Lucrèce des Pucci femme de Barthélemy Panciatichi, dont on voit le portrait au n. 159. Demi-figure. — T. grand. nat. Vasari, t. XIII, p. 161.

155. INCONNU de l'Ecole Toscane.

Portrait de Teofilo Folengo Bénédictin, connu sous le nom de *Merlino Coccai,* par son célèbre poème burlesque ; demi-figure. — T. grand. nat.

156. SODOMA (RAZZI GIOVANNI-ANTONIO dit il), né à Vercelli en 1477, m. à Sienne en 1549. Ecole Lombarde.

Jésus arrêté par les soldats ; demi-figures. — B. grand. nat.

157. HONTHORST GÉRARD, dit GHERARDO DELLE NOTTI.

Sainte Famille et deux Anges adorant l'enfant Jésus. Cette composition est éclairée par la lumière que produit le petit Jésus. Demi-figures. Provenant de la Villa du *Poggio Imperiale;* en 1796. — T. grand. nat.

158. BRONZINO ANGELO.

Descente de croix. — B. grand. nat.

Vasari, t. XII, p. 163.
Molini, G. de F., v. II, ser. I, p. 168.

159. LE MÊME.

Portrait de Barthélemy Panciatichi. Voir le N. 154. — T. grand. nat.

160. CAMBIASO LUCA, de Gênes, n. 1527, m. 1585.

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras; demi-figure — T. grand. nat.

Molini, t. II, s. I, p. 40.
Société Ed. et Paris, G. de F.

161. INCONNU.

Portrait d'homme; demi-figure. — T. grand. nat.

162. RENI GUIDO, né à Calavenzano, près de Bologne, en 1575, mort en 1642. Ecole Bolonaise.

La Sibylle Cuméenne, un papier à la main droite, sur lequel on lit : *Nascitur de Virgine.* — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, pl. 177, B.

163. SUSTERMANS JUSTUS.

Portrait de Galilée, vu presque de face; la tête nue, la barbe et les moustaches blanches, et vêtu de noir; buste seul. — T. grand. nat.

Baldinucci, vol. XV, p. 38.
Molini, G. de F., v. II, s. I, pag. 73.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 141.

164. PORBUS ou POURBUS FRANZ LE JEUNE, né à Anvers 1570, mort à Paris en 1622. Ecole Flamande.

Portrait du sculpteur Francavilla, la tête seulement. Transporté à la Galerie, en 1798. — T. grand. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 105.

165. DOLCI CARLO, de Florence, né le 25 mai 1616, mort le 17 janvier 1687.

La Vierge avec l'enfant Jésus et Ste-Salomé, apparaissant à St-Louis, évêque de Toulouse, à genoux devant un autel. Ce tableau fut exécuté par ordre du

chanoine Bocchineri pour l'église de St-François de Prato. — T. grand. nat.

Baldinucci, t. XVIII, p. 127.

166. SOGLIANI GIO. ANTONIO, de Florence, né 1492, mort 1544, le 17 juillet.

La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St-Jean. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, pl. 40.

167. BRONZINO ANGELO.

Portrait de femme, vêtue de noir et tenant un camée à la main droite. — B. grand. nat.

168. ARETUSI CESARE, de Bologne, mort en 1612.

Portrait de Jean Aigemann allemand, dans le fond du tableau, on lit *Joannes Aigemann, anno ætatis* LXXXIII, 1611. — B. grand. nat.

169. BAROCCIO FEDERIGO ou FIORI D'URBINO, peintre et graveur, né à Urbin en 1528, mort 1612. Ecole Romaine.

La Madonna del popolo, c'est-à-dire la Ste-Vierge priant son fils Jésus de donner sa bénédiction à plusieurs gentilshommes faisant l'aumône à des pauvres et à des veuves. Ce tablaau fut exécuté pour la *Fraternità di Arezzo* d'où on le transporta à la Galerie en 1787. On y lit le nom du peintre ainsi que la date de 1579. — B. grand. nat.

Bellori, Vita de' Pittori, p. 105.

170. CARACCI ANNIBALE, de Bologne, n. 1560, m. 1609. Ecole Bolonaise.

Portrait d'un moine en habit blanc. — T. grand. nat.

171. LE MÊME.

Un homme avec un singe sur les épaules. Acheté en 1793. — T. grand. nat.

172. BRONZINO ANGELO.

Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme Ier avec son fils Ferdinand Ier. (Plus que demi-figure). — B. grand. nat.

173. FRANCESCHINI MARC'ANTONIO, de Bologne, né 1648, mort 1729.

Cupidon au moment de décocher une flèche, tenant sous ses pieds plusieurs emblêmes. Le peintre a voulu expliquer le mot : *Omnia vincit amor*. — T. grand. nat.

Molini, vol. II, s. II, p. 97.
Société Ed. et Paris, G. de F.

174. LANFRANCHI ou LANFRANCO (Cav. GIOVANNI DI STEFANO), de Parme, n. 1580, m. 1647. Ecole Lombarde.

La Madeleine posant sa main sur un crâne. — T. grand. nat.

175. PIPPI GIULIO, dit GIULIO ROMANO, né à Rome en 1499, mort 1546. Ecole Romaine.

Portrait du cardinal Accolti d'Arezzo. — B. pet. fig.

176. DONDUCCI GIO. ANDREA, dit MASTELLETTA, de Bologne, n. 1575, m. 1655.

La Charité. — T. pet. fig.

177. BELLINI GIOVANNI, de Venise, n. 1427, m. 1516.

Portrait de vieillard. — B. pet. fig.

178. ALLORI ALESSANDRO.

Jésus et la Samaritaine. — T. pet. fig.

179. LE MÊME.

Les noces de Cana. Ce tableau fut exécuté pour l'église Ste-Agathe de Florence. — B. grand. nat.

Baldinucci, t. X, p. 175.

180. RUBENS (PETER-PAUL), né à Cologne en 1578, mort à Anvers en 1640, à l'âge de 62 ans et 11 mois. Ecole Flamande.

Portrait d'Hélène Forman, seconde femme du peintre. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 177.

181. LANFRANCO ou LANFRANCHI GIOVANNI.

St-Pierre en larmes: demi-figure. — T. grand. nat.

182. MAZZOLA FRANCESCO, dit il PARMIGIANO, né à Parme en 1594, mort le 24 août du 1640, à Casalmaggiore. Ecole Lombarde.

Portrait d'une esclave Turque, demi-figure. — B. grand. nat.

183. CARLONE ANDREA, de Gênes, n. 1639, m. 1697.

La Madeleine, demi-figure. — T. grand. nat.

184. AMERIGHI ou MORIGI MICHEL-ANGELO, dit il CARAVAGGIO, né à Caravaggio, près de Milan, en 1569, mort à Porto-Ercole en 1619. Ecole Lombarde.

Jésus au milieu des Docteurs, demi-figure. — T. grand. nat.

185. DOUVEN chev. JEAN FRANÇOIS, né à Roermont, dans le duché de Clèves, en 1656, mort à Prague en 1727. Ecole Allemande.

Portrait d'Elisabeth Haurey, fille du baron Haurey de Hendrovch, figure entière. — T. grand. nat.

186. DOLCI CARLO, de Florence, n. 1616, m. 1687.

La Madeleine, demi-figure. — T. grand. nat.

Baldinucci, vol. XVIII, pag. 111.
Société Ed. et Paris, G. de F., p. 148.

187. BARBIERI GIOVANNI FRANCESCO, dit il GUERCINO, né à Cento, petite ville de la Province de Bologne, en 1591, mort en 1666. Ecole Bolonaise.

St-Pierre, buste seul; transporté en 1862, de la Villa du *Poggio Imperiale,* à la Galerie. — T. grand. nat.

188. SARTO (ANDREA DEL).

Portrait de femme vêtue de bleu et tenant un livre ouvert à la main. — B. grand. nat.

189. BECCAFUMI DOMENICO, dit MECHERINO, né près de Sienne en 1486, mort en 1551.

Sainte Famille; tableau rond en demi-figures. Transporté à la Galerie, en 1795. — B. grand. nat.

190. HONTHORST GÉRARD, dit GHERARDO DELLE NOTTI.

L'Adoration des bergers. Ce grand tableau fut donné par la famille Guicciardini, en 1836, et fut transporté ici de l'église Ste-Félicite où il était. — T. grand nat.

191. SALVI GIOVANNI RATTISTA, né à Sassoferrato, dans la Marche d'Ancône, en 1605, mort à Rome en 1685. Ecole Romaine.

La Vierge dans l'affliction, demi-figure. Ce tableau parvint à la Galerie en 1792. — T. grand. nat.

192. SUSTERMANS JUSTUS.

Portrait d'homme en costume Suisse, demi-figure. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., 141.

193. ALLORI ALESSANDRO.

Portrait de Julien des Médicis, duc de Nemours. Ce portrait en demi-figure passe pour une copie d'un portrait de Raphaël. — B. grand. nat.

194. FRANCESCHINI BALDASSARRE, dit il VOLTERRANO, de Volterra, n. 1611, m. 1689.

St-Pierre; demi-figure. T.

195. CARAVAGGIO.

Le Pharisien présentant la monnaie à Jesus. Pendant du N. 184.

196. DYCK (ANTOINE VAN), né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641. Ecole Flamande.

Portrait de la Princesse Marguerite de Lorraine, femme du Prince Gaston de France ; figure en pied. — T. grand. nat.

197. RUBENS (PETER-PAUL).

Portrait d'Elisabeth Brandes, première femme du peintre tenant un livre de la main droite ; demi-figure. — B. grand. nat.

Molini, G. de F., v. VIII, s. I, pag. 74.

198. BRONZINO ANGELO.

Portrait de femme ; demi-figure. — B. grand. nat.

199. INCONNU de l'Ecole Flamande.

Portrait du sculpteur Francavilla ; demi-figure. — B. pet. nat.

Baldinucci, t. VII, pag 74.

200. INCONNU.

Portrait de vieillard avec un petit modèle de la Vénus des Médicis. — T. grand. nat.

201. INCONNU.

Portrait de jeune homme. — T. grand. nat.

202. INCONNU.

La Vierge et l'enfant Jésus, demi-figure. Transporté à la Galerie, en 1862. — T. grand. nat.

203. RENI GUIDO, peintre et graveur, né à Calvenzano, près Bologne, en 1575, mort en 1642.

Bradamante et Fiordespina. Bradamante près d'une fontaine, écoute Fiordespina qui lui raconte la triste aventure de Roger (Sujet de l'*Orlando Furioso* poème de l'Ariosto, canto 1) : figures en pied. Ce tableau se trouvait au *Casino Mediceo,* près de l'église St-Marc, et en 1667 il fut transporté à la Galerie. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 177.

204. LUINI ou LOVINI AURELIO, da Luino, fils du célèbre Bernardino, né au bourg de Luino (Lac Majeur) en 1530, mort en 1590. Ecole Lombarde.

La Vierge avec l'enfant Jésus, Ste-Anne, Ste-Mar-

guerite, la Madeleine etc. Ce tableau fait partie de la Galerie depuis 1793. — B. grand. nat.

205. ALLORI ALESSANDRO, dit le BRONZINO.

Portrait de Torquato Tasso. Acheté en 1868. — B. grand. nat.

206. BAROCCIO FEDERIGO.

Portrait de femme; la tête seulement. — T. grand. nat.

206 *bis.* MARATTA ou MARATTI CARLO, né à Camerino dans la Marche d'Ancône en 1625, mort à Rome en 1713. Ecole Romaine.

Le Sauveur, tête de profil. — T. pet. nat.

207. DOLCI CARLO.

Ste-Galla Placidia, ayant renversé une idole de son piédestal y pose à la place un Crucifix. C'est le portrait de Claudia Felicia, Arciduchesse d'Autriche, fille de l'Arciduc Ferdinand Charles, et seconde femme de l'Empereur Léopold. Dans un livre, qui est sur la table, on lit la date de 1675. — T. grand. nat.

Baldinucci, t. XVIII, pag. 124.

208. BAROCCIO FEDERIGO.

St-François recevant les Stigmates. Placé dans la Galerie en 1798. — T. pet nat.

209. VIANI GIOVANNI, bolonais, n. 1636, m. 1700.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras et un livre à la main gauche; demi-figure. — T. grand. nat.

210. VELASQUEZ Don DIEGO DE SILVA, de Séville, n. 1599, m. 1660. Ecole Espagnole.

Portrait équestre de Philippe IV Roi d'Espagne. Au haut du tableau, on voit des figures allégoriques, qu'on suppose exécutées par un autre artiste; au bas un écuyer portant un casque. On dit que *Pietro Tacca,* modela d'après cette composition, la statue équestre de ce Roi qui est à Madrid. — T. grand. nat.

211. SALAI ou SALAINO ANDREA, de Milan, élève du célèbre Leonardo da Vinci.

Le Vierge, l'enfant Jésus et Ste-Anne. La Vierge, assise sur les genoux de Ste-Anne, se baisse pour prendre l'enfant Jésus, qui est à terre et qui caresse un agneau. Le fond représente un paysage montagneux. Ce tableau déposé à la Galerie en 1793, est une copie du célèbre original de *Leonard da Vinci* que l'on voit

à Paris, au Musée du Louvre, sous le N. 481. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 88.

212. BAROCCIO FEDERIGO.

Le Christ apparaît à la Madeleine, tableau transporté à la Galerie en 1798. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F.,

213. BUGIARDINI GIULIANO, de Florence, n. 1471, m. 1554 le 17 février.

La Vierge allaitant l'enfant Jésus (figure entière). — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 113.

214. LIPPI LORENZO.

Ste-Cathérine (tableau de farme ovale), demi-figure, Trouvé dans les magasins de la Galerie, en 1861. — T. grand. nat.

215. BAROCCIO FEDERIGO.

Portrait de jeune femme. — Provenant de la Galerie Feroni. — T. grand. nat.

216. RUBENS PETER PAUL.

Bacchanales (figures en pied.). On voit Silène nu, posant le pied droit sur un tigre, tandisqu'une femme lui présente à boire dans une coupe; puis deux petits enfants et derrière un Faune. Tableau transporté à la Galerie, en 1793. — T. grand. nat.

Société Ed et Paris, G. de F., pl. 52.

217. SEGERS GÉRARD, né à Anvers en 1589, m. 1651.

Allégorie de la Conception. On voit la Ste-Vierge glorifiée avec son Fils, tenant sous les pieds trois diables enchaînés: dans le fond du tableau, nos premiers parents chassés du paradis. — T. grand. nat.

218. LIPPI LORENZO.

Ste-Agathe. Pendant du N. 214.

219. ROSSI FRANCESCO, dit il SALVIATI, né à Florence en 1510, mort à Rome en 1563. Ecole Florentine.

Jésus portant la croix (demi-figure). Tableau deposé à la Galerie, en 1862. — B. grand. nat.

220. SNYDERS, SNEYDERS ou SNYERS (FRANZ), né à Anvers en 1579, mort en 1637. Ecole Flamande.

Chasse au sanglier. Sur le premier plan, trois chiens blessés et hors de combat; et tandis qu'un autre chien

tient par l'oreille le sanglier, un second s'élance sur son dos et deux chasseurs le combattent hardiment. — T. grand. nat.

221. CARDI LODOVICO, dit il CIGOLI, peintre, sculpteur, architecte et musicien, né au bourg de Cigoli près Florence en 1559, mort à Rome en 1613. Ecole Florentine.

St-François en prière. — T. grand. nat.

222. ALBANO FRANCESCO, de Bologne, n. 1578, m. 1660. Ecole Bolonaise.

L'enfant Jésus debout, avec plusieurs Anges qui lui présentent les instruments de la Passion; tableau rond. — T. pet. fig.

223. FONTANA LIVIA, né à Bologne en 1552, mort à Rome en 1614. Ecole Bolonaise.

Portrait du frère Panigarola, prédicateur milanais. — T. grand. nat.

224. STROZZI ou STROZZA BERNARDO, dit il CAPPUCCINO ou il PRETE GENOVESE, né à Gênes en 1581, mort à Venise en 1644. Ecole de Gênes.

Le Pharisien présentant la monnaie à Jesus. — T. grand. nat.

On remarque encore dans cette salle quatre tables en pierres dures; celle du milieu qui est la plus belle, fut commencée en 1613 par *Jacopo Antelli* sur les dessins de *Ligozzi, Poccetti* et *Del Bianco:* 22 ouvriers y ont travaillé pendant vingt-cinq années et elle a couté quarante mille sequins, à peu-près 448,000 francs.

Portraits des Peintres anciens et modernes peints par eux mêmes.

Première et seconde Salle.

Ce fut le *Cardinal Léopold des Médicis* qui commença la précieuse Collection des Portraits des Peintres peints par eux mêmes. Il fit premièrement l'acquisition d'un grand nombre de ceux qui existaient à l'Académie de St.-Luc de Rome; ensuite, il tâcha d'obtenir les portraits des anciens maîtres qu'il put retrouver et ceux des plus célèbres artistes de son temps.

Pierre Léopold augmenta cette Collection de celle de l'Abbé Pazzi, dont il fit l'acquisition, en 1768, puis les Peintres modernes contribuèrent successivement à l'enrichir par l'envoi de leurs portraits.

N'ayant pu placer les portraits par ordre d'époque ou d'école on a adopté l'ordre suivant. En entrant dans la grande salle, sur la paroi de droite, et sur la moitié de celle qui est vis-à-vis, sont placés les portraits des peintres de l'Italie inférieure, tandis que ceux de l'Italie supérieure se trouvent sur les deux autres parois correspondantes. Les peintres étrangers occupent la paroi de la porte d'entrée. Dans la seconde salle, sont placés les peintres modernes italiens et étrangers.

Parmi les portraits des anciens maîtres, on doit principalement remarquer ceux de *Raphaël*, *Léonard*, *Pietro Perugino*, *Andrea del Sarto*, et *Masaccio*, *Michel-Ange*, *Jules Romain*, fondateurs de l'école Toscane et de l'école Romaine. Dans l'école Lombarde et dans l'école Vénitienne figurent premièrement les portraits de *Parmigianino*, *Giorgione*, *Tiziano*, *Morone*, *Paolo Veronese*, *Tintoretto*, *Bassano*, *Palma*, etc. L'école Bolonnaise est représentée par les *Primaticcio*, les *Caracci*, *Domenichino*, *Guercino*, *Guido*, *Albano*, etc.

Parmi les peintres étrangers, on admire le portraits d'*Albert Durer*, *Luc de Leyden*, *Holbein*, *Rubens*, *Van Dych*, *Rembrandt*, *Gérard Dow*, *Sustermans*, *Bourguignon*, *Vivien*, *Liotard*, *Nanteuil*, etc.

Dans la salle des moderns figurent ceux de *Raphaël Mengs*, *Batoni*, *Appiani*, *Reynolds*, *Angélique Kauffman*, *Madame Lebrun*, *Overbeck*, *Gagneraux*, *Inbres*, *Benvenuti*, *Sabatelli*, *Bezzuoli*, *Hayez*, *Malatesta*, *Lehmann*, *Cabanel*, *Amerling*, *Schmid*, *Ciseri*, *Mussini*, *Zona*, *Ussi*, *Heyden*, *Leighton*, *Millais*, etc. et celui du célèbre sculpteur *Canova*, comme tous les autres, peint par lui même.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE DES PORTRAITS DES PEINTRES PEINTS PAR EUX MÊMES.

..... *Acqua* (Dell') Cesare, vivant.
458. *Agar* Jacques, parisien, n. 1640, m. 1716.
240. *Aikman* Guillaume, anglais, n. 1682, m. 1731.
..... *Aivasovsku* Jean, vivant.
441. *Albano* Francesco, bolonnais, n. 1578, m. 1660.
231. *Alberti* Cherubino, de Borgo S. Sepolcro, en Toscane, n. 1553, m. 1615.

332. *Alberti* Giovanni, de Borgo S. Sepolcro, n. 1558, m. 1601.
269. *Allori* Alessandro, florentin, n. 1535, m. 1607.
263. *Allori* Cristoforo, florentin, n. le 17 octobre 1577, m. 1621.
299. *Aloisi* Baldassarre, bolonnais, n. 1577, m. 1638.
379. *Amerighi* Michelangelo, de Caravaggio en Lombardie, dit *il Caravaggio*, n. 1569, m. 1609.
513. *Amerling* Federigo, né à Vienne en 1803 (vivant).
342. *Angelis* (De) Filippo, de Naples, n. 1600, m. 1660.
400. *Anguissola* Sofonisba, de Crémone, née vers l'année 1530, m. 1620.
561. *Appiani* Andrea, de Milan, n. 1754, m. 1817.
568. *Arlaud* Jacques, français, peint en 1778.
295. *Arpino* (V. *Cesari*).
404. *Baciccio* (V. *Gaulli*).
226. *Baker* (De) François, flamand, peint en 1721.
329. *Balassi* Mario, florentin, n. 1604, m. 1667.
..... *Balbi* Chev. Philippe, de Naples (vivant).
351. *Baldacci* Maria Maddalena, florentine, m. 1782.
490. *Baldrighi* Giuseppe de Pavie, n. 1723, m. 1802.
405. *Balestra* Antonio, Véronais, n. 1666, m. 1740.
306. *Bandinelli* Baccio, peintre et sculpteur, florentin, n. 1493, m. 1559.
356. *Barbarelli* Giorgio, dit le *Giorgione*, de Castelfranco, dans le pays de Trévise, né en 1478, m. 1511.
312. *Barbatelli* Bernardo, dit *Bernardino Poccetti*, florentin, n. 1542, m. 1612.
396. *Barbieri* Jean François de Cento, dit *il Guercino*, n. 1590, m. 1666.
235. *Baroccio* Ambrogio de Milan, m. dans le XVI^me^ siècle.
326. *Barocci* Federigo (V. *Fiori*).
395. *Bassano* (V. *Ponte*).
534. *Batoni* Pompeo, de Lucques, n. 1703, m. 1787.
282. *Bazzi* Gio. Antonio, de Vercelli, dit *il Sodoma*, n. 1477, m. 1549.
310. *Beccafumi* Domenico, de Sienne, dit *il Mecherino*, n. 1486, m. 1551.
231. *Bel* (*Le*) Jean-Baptiste, flamand, du XVII^me^ siècle.
354. *Bellino* Giovanni, de Venise, n. 1427, m. 1516.
418. *Bellotti* Pietro, de Volzano, n. 1625, m. 1700.
427. *Bellucci* Antonio, de Venise, n. 1648, m. 1726.
486. *Benefial* Marco, romain, n. 1684, m. 1764.
548. *Benvenuti* Pietro de Arezzo, n. 1769, m. 1844.

272. *Bernini* Giovan Lorenzo, de Naples, n. 1598, m. 1680.
294. *Berrettini* Pietro, de Cortone, n. 1596, m. 1669.
..... *Bettini* Antonio, florentin, 1772.
522. *Bezzuoli* Giuseppe, florentin, n. 1784, m. 1855.
503. *Bimbi* Bartolommeo, florentin, n. 1648, m. 1725
532. *Biscarra* Giovanni, de Turin, m. 1851.
248. *Bizzelli* Giovanni, florentin, n. 1556, m. 1612.
446. *Bloemart* Abraham, de Dordrecht, n. 1567, m. 1647.
364. *Boccaccini* Camillo, de Crémone, n. 1460? m. 1518?
321. *Bocciardi* Clemente, de Gênes, n. 1620, m. 1658.
410. *Bombelli* Sebastiano, d'Udine, n. 1635, m. 1685.
..... *Bonito* cav. Giuseppe, de Naples, 1789.
..... *Bonnat* Léon, français, (vivant).
350. *Borgianni* Orazio, romain, peint en 1630.
264. *Boscoli* Andrea, florentin, n. 1553, m. 1606.
559. *Bossi* Giuseppe, de Milan, n. 1776, m. 1815.
491. *Bottani* Giuseppe, de Crémone, n. 1717, m. 1784.
297. *Botti* Francesco, florentin, vivait en 1630.
508. *Botti Scifoni* Ida, romaine, n. 1812, m. 1844.
557. *Bouchardon* Edmond, français, m. 1762.
..... *Brach* (V. *Vander Brach*).
434. *Breckberg* Job, de Harlem, nommé aussi *Berkheyden*, n. 1637, m. 1698.
341. *Briglia* Giovan Francesco, florentin, n. 1737.
511. *Brockedon* Guillaume, anglais, peint en 1822.
485. *Brun* (*Le*) Charles, de Paris, n. 1619, m. 1690. (Signé : C. LE BRVN Dr PEINTRE DU ROY TRES CHRESTIEN).
549. *Brun* (*Le*) *Mme Vigée*, Elisabeth Louise, de Paris, n. 1755, m. 1842.
412. *Brusasorci* Domenico (V. *Riccio*).
285. *Buonaccorsi* Pietro, dit *Pierin del Vaga*, florentin, n. 1499, m. 1547.
290. *Buonarroti* Michelangiolo, n. 1475, m. 1564. (Ce portrait n'est pas fait par Michel-Ange mais il est de son école).
271. *Buontalenti* Bernardo, florentin, n. 1536, m. 1608.
530. *Burino* Antonio, bolonnais, n. 1656, m. 1727.
..... *Cabanel* Alex., de Paris, (vivant).
..... *Caccianiga* Francesco, de Milan, 1736.
394. *Cairo* Francesco, de Milan, n. 1598, m. 1674.
385. *Caliari* Paolo, dit *Paolo Veronese*, n. 1528, m. 1588.
512. *Callot* Jacques, de Nancy, n. 1594, m. 1635.
387. *Cambiaso* Luca, de Gênes, n. 1527, m. 1585.
487. *Campiglia* Gio. Domenico, de Lucques, n. 1692, (fit son portrait en 1712).

424. *Campi* Galeazzo, de Crémone, m. 1536.
566. *Canevari* Gio. Battista, né à Gênes 1791, peint en 1864 (vivant).
573. *Canova* Antonio, de Possagno près de Trévise, sculpteur et peintre, n. 1757, m. 1822, (fit son portrait en 1792).
374. *Caracci* Annibal, bolonnais, n. 1560, m. 1609.
380. Idem.
450. Idem.
348. *Caracci* Agostino, bolonnais, n. 1558, m. 1601.
391. Idem.
368. *Caracci* Antonio, bolonnais, n. 1583, m. 1618.
362. *Caracci* Francesco, bolonnais, n. 1559, m. 1622.
397. *Caracci* Lodovico, bolonnais, n. 1555, m. 1619.
279. *Caravaggio* (V. *Amerighi*).
298. *Cardi* Lodovico, dit *il Cigoli*, nom de son pays, près de Florence, n. le 12 septembre 1559, m. 1613.
363. *Carriera* Rosalba, de Venise, n. 1675, m. 1757.
338. *Casolani* Alessandro, de Sienne, n. 1552, m. 1606. (Dans le même tableau sont réprésentés les portraits de *Lucrezia Piccolomini*, *Ventura Salimbeni* et *Francesco Vanni*).
353. *Cassana* Gio. Francesco, de Gênes, n. 1611, m. 1691.
383. *Cassana* Gio. Agostino, id., n. 1658, m. 1720.
414. *Cassana* Niccolò, né à Venise, en 1659, m. 1713.
..... *Cassioli* Cav. Prof. Amos (vivant).
457. *Castiglione* Gio. Benedetto, de Gênes, n. 1616, m. 1670.
572. *Cavalleri* Ferdinando, de Turin, n. 1795, peint en 1829.
367. *Cavedone* Iacopo de Sassuolo (Lombardie), n. 1577, m. 1660.
295. *Cesari* Cav. Giuseppe, d'Arpino, n. 1560, m. 1640.
243. *Chiari* Giuseppe, de Rome, n. 1654, m. 1727.
344. *Chiavistelli* Iacopo, florentin, n. 1621, m. 1698.
274. *Chimenti* Iacopo, d'Empoli, dit *l'Empoli*, n. 1551, m. 1640.
..... *Ciabilli* Giovanni, florentin, m. 1740.
366. *Cignani* Carlo, bolonnais, n. 1628, m. 1719.
298. *Cigoli* (V. *Cardi*).
543. *Cipriani* Gio. Battista, de Pistoie, n. 1732, m. 1785.
..... *Ciseri* Prof. Antonio (vivant).
518. *Colignon* Giuseppe, florentin, peint en 1840.
429. *Colonna* Michelangelo, de Come, n. 1600, m. 1687.
256. *Comodi* Andrea, florentin, n. 1560, m. 1638.

554. *Conca* Sebastiano, de Gaëte, n. 1676, m. 1764.
527. *Costantin* Jean Antoine, de Genève, fait en 1824, (émail sur porcelaine).
428. *Contarini* Giovanni, vénitien, n. 1549, m. 1605.
413. *Conti* Francesco, florentin, peint en 1760.
319. *Coppi* Iacopo, dit *di Meglio*, florentin, n. 1523, m. 1591.
..... *Corot* Jean Baptiste Camille, m. .....
..... *Corvi* Domenico, de Rome, 1786.
528. *Costoli* Aristodemo, sculpteur et peintre florentin, n. 1803.
..... *Couder* L. C. Aug., de Paris, peint en 1870 à l'âge de 81 ans.
..... *Counis* Guillaume, de Genève, n. 1785, m. 1859.
..... *Counis* Elise, née à Florence en 1812, m. 1848.
478. *Courtois*, ou *Cortesi*, Jacques, dit *il Borgognone*, de Saint-Hippolyte (Franche-Comté), n. 1621, m. 1676.
542. *Coypel* Antoine, de Paris, n. 1661, m. 1722.
419. *Crespi* Daniel, de Milan, n. 1580, m. 1630.
294. *Crespi* Giuseppe Maria, bolonnais, n. 1665, m. 1747.
281. *Cresti* Domenico, florentin, dit *il Passignano*, n. 1560, m. 1638.
301. *Curradi* Francesco, florentin, n. 1570, m. 1661.
308. *Dandini* Pietro, florentin, n. 1646, m. 1702.
515. *Devéria* Eugène, français, n. 1805.
..... *De Cam* Giacomo Bruzzi, di Feltre, 1791.
553. *Diotti* Giuseppe, de Casal Maggiore, peint en 1821.
262. *Dolci* Carlo, florentin, n. le 25 mai 1616, m. 1681.
402. *Domenichino* (V. *Zampieri*).
389. *Dosso* Dossi, de Ferrare, n. environ l'année 1479, m. 1564.
437. *Douwen* Jean Fran., de Ruremond, n. 1656, m. 1727.
449. *Dow* Gérard, de Leyden, n. 1595, m. 1684. (Signé : F. DOV. 1680).
..... *Duclos* Irène, née Parenti.
434. *Durer* Albert, de Nuremberg, n. 1471, m. 1528. Il y a la sigle et la date de 1498; et l'inscription, en allemand, qui dit que le peintre a fait son portrait à l'âge de 26 ans. (Baldinucci, v. IV, p. 1116).
223. *Dyck* (Van) Antoine, d'Anvers, n. 1599, m. 1641.
439. *Elsheimer* Adam, de Francfort, n. 1574, m. 1620.
274. *Empoli* (V. *Chimenti*).
388. *Facini* Pietro, ou *Faccini*, bolonnais, n. 1560, m. 1602.

..... *Fagnani* Giuseppe, né à Naples en 1819, mort à New-Jork en 1873.
438. *Fanti* Vincenzo, de Vienne, peint en 1750.
..... *Farina* Achille (vivant).
434. *Favray*, ou *Fauray*, Antoine, français, n. 1706, mort vers l'année 17[illegible]9.
517. *Fedi* Antonio, florentin, n. 1771, m. 1843.
541. *Feltre* (*Morto da*), né vers le 1485, mort après le 1519.
502. *Ferrari* Luca, de Reggio, m. 1652.
302. *Ferretti* Gio. Domenico, florentin, n. 1692.
276. *Ferri* Ciro, romain, n. 1634, m. 1689.
519. *Fidani* Orazio, florentin, peint en 1656.
326. *Fiori* Federigo, dit *il Baroccio*, d'Urbin, n. 1528, m. 1612.
544. *Flos* (Du) Philotée, parisien, m. 1747.
520. *Flandrin* Hippolyte, né à Lyon 1859, mort en 1864.
361. *Fontana* Lavinia, bolonnaise, n. 1552, m. 1614.
369. *Forabosco* Girolamo, vénitien, vivait en 1660.
304. *Franceschini* Baldassarre, de Volterre, dit *il Volterrano*, n. 1611, m. 16[illegible]9.
413. *Franceschini* Marc-Antoine, bolonnais, n. 1648, m. 1729.
273. *Franchi* Antonio, de Lucques, n. 1634, m. 1709.
241. *Frank* François Frédéric, d'Anvers, n. 1580, m. 1642.
564. *Frascheri* Giuseppe, de Savone, (vivant).
533. *Fratellini* Giovanna, *Marmocchini Cortesi*, florentine, n. 1666, m. 1731.
318. *Furini* Francesco, florentin, dit *il Furino*, né vers l'année 1600, m. 1649.
257. *Gabbiani* Anton Domenico, florentin, n. 1652, m. 1722. (Signé : A.D.G. 1686).
470. *Gagneraux* Benoît, de Dijon, n. 1763, m. 1795. (Donné à la Galerie par M. Sabatino Levi, peintre).
399. *Galanino* (V. *Aloisi*).
319. *Galantini* Frère Hippolyte, de Gênes, n. 1627, m. 1706.
311. *Galletti* Frère Filippo Maria, florentin, n. 1664, m. 1742.
261. *Gambaccini* Francesco, romain.
404. *Gaulli* Giovan Battista, dit *Baciccio*, de Gênes, n. 1639, m. 1709.
430. *Gennari* Benedetto, de Cento, n. 1633, m. 1715.
507. *Gherardini* Alessandro, florentin, n. 1655, m. 1723.

506. *Gherardini* Tommaso, id., n. 1715, m. 1797.
296. *Ghezzi* Pier Leone, romain, n. 1674, m. 1755.
275. *Giordano* Luca, napolitano, dit *Luca fa presto*, n. 1632, m. 1705.
356. *Giorgione* (V. *Barbarelli*).
..... *Gouttebrun* Luigi, allemand, vivait en 1782.
..... *Grassi* Giuseppe, 1762.
501. *Greys* (De) Père Benedetto, de Livourne, fait à la plume, en 1758.
..... *Grisoni* Giuseppe, fllorentin, m. 1769.
..... *Grund* Gio. Giacomo d'Anspach, 1791.
396. *Guercino* (V. *Barbieri*).
..... *Hackewiel* Mario.
..... *Hamon* Jean Louis, né à Plouha (France) en 1821 m. 1874.
..... *Hamilton.*
568. *Harlow* George Henry, anglais, fait en 1818, m. 1820.
323. *Hayez* Francesco, vénitien (vivant), peint en 1863.
538. *Hayter* Georges, anglais, n. 1793.
453. *Healst* (V. *Vander Healst*).
..... *Healy* G. P. A. né à Boston en 1813 (vivant).
..... *Herbert* Ernest, de Paris (vivant).
..... *Heyden* Otto, né en 1820, de Pommeramé (Prusse), vivant.
..... *Hiprenscky*, de St-Pétersbourg, 1820.
498. *Hoare* Prince, anglais, peint en 1870.
..... *Hickels* Giuseppe, Bohemien, F. 1769.
232. *Holbein* Jean, de Bâle, n. 1495. m. 1543, avec l'inscription : JOANNES HOLPENIVS BASILEENSIS SVI IPSIUS EFFIGIATOR AE. XLV.
..... *Hunellachi* Niccolò.
441. *Hunthorst* Gérard, d'Utrecht, dit *Gherardo delle Notti*, n. 1592, m. 1660.
131. *Ingres* Jean Auguste, de Paris, n. 1783; signé : I. A. D. INGRES PICTOR GALLICUS SE IPSUM P.XT ANNO ÆTATIS LXXV. MDCCLVIII.
238. *Jordaens* Jacques, d'Anvers, n. 1593, m. 1678.
469. *Jouvenet* François, né à Rouen vers 1608, m. à Paris en 1749.
471. *Kauffmann* Angélique, n. à Brégentz en Suisse, en 1741, m. à Rome en 1807.
220. *Klockner* ou *Klokeer* David, de Hambourg, n. 1629, m. 1698.
510. *Kneller* Godefroi, de Lubech, n. 1648, m. 1726.
418. *Koningh* Philippe, d'Anvers, n. 1619, m. 1689.

224. *Kranach* ou *Cranach* Lucas, de Cranach, n. 1472, m. 1553.
234. *Laer* Pierre, dit *il Bamboccio,* né près de Naarden (en Hollande) en 1613, m. environ 1675.
552. *Lami* Vincenzo (vivant).
569. *Landi* Gaspero, de Plaisance, n. 1756, m. 1830.
409. *Lanfranco* Giovanni, de Parme, n. 1581, m. 1647.
245. *Lapi* Nicolò, florentin, n. 1661, m. 1732.
473. *Largillière* (De) Nicolas, parisien, n. 1656, m. 1746.
..... *Laurent* Paul (vivant, peint 1876.
423. *Legnani* Stefano Maria, de Milan, dit *il Legnanino,* n. 1660, m. 1715.
..... *Lehmann* Henri, de Paris (vivant), n. 1814.
447. *Leisman* Jean Antoine, de Salisbourg, n. 1604, m. 1698.
..... *Leighton* Prof. Fried., président de l'Académie Royale d'Angleterre (vivant).
230. *Lely* Pierre, de Westphalie, n. 1617, m. 1680.
.... *Lenepveu* I. E., français (vivant), peint en 1877.
375. *Liberi* Cav. Pietro, de Padoue, n. 1605, m. 1687.
246. *Ligozzi* Iacopo, de Vérone, n. 1543, m. 1627.
535. *Lotard* Ernest, de Genève, fait en 1744.
283. *Lippi* Lorenzo, florentin, n. 1606, m. 1664.
229. *Loth* Charles, de Munich, n. 1611, m. 1698.
444. *Luca d'Hollande,* de Leyden, n. 1494, m. 1533.
250. *Luti* Benedetto, florentin, n. 1666, m. 1724.
..... *Macpherson* Giuseppe, 1773.
320. *Maganza* Gio. Battista (le jeune), de Vicence, n. 1577, m. 1617. Signé : *Gio Battista Maganza.*
563. *Malatesta* Adeodato, de Modène (vivant), peint en 1846.
570. *Mancinelli* Giuseppe, de Naples (vivant).
355. *Manetti* Rutilio, de Sienne, n. 1572, m. 1639.
305. *Mannozzi* Giovanni, de St-Jean (Val d'Arno), dit *Giovanni da San Giovanni,* n. 1590, m. 1636.
323. *Manzuoli* Tommaso, florentin, n. 1536, m. 1571, 2 octobre.
266. *Maratta* Carlo, né à Camerano, près d'Ancona, en 1625, m. 1713.
313. *Marinari* Onorio, florentin, n. 1627, m. 1715.
..... *Markò* Prof. Carlo, de Leuthschan. n. 1793, m. 1860.
530. *Marmocchini Cortesi* (V. *Fratellini*).
483. *Maron* Antonio, de Vienne, peint en 1787.
562. *Marteau,* français, peint en 1726.
253. *Marucelli* Gio. Stefano, florentin, né en 1586 m. 1646.

286. *Masaccio* (V. *Guidi Tommaso*), né à Capannole in Val d'Ambra, n. 1406, m. 1454 (V. Vasari, vol. I, p. 167).
499. *Mazzanti* Cav. Lodovico, de Orvieto, vivait en 1760.
381. *Mazzucchelli* Pier Francesco, de Lombardie, dit *il Morazzone*, n. 1571, m. 1626.
386. *Mazzuoli* ou *Mazzuola* Francesco, de Parme. dit *il Parmigianino*, n. 1504, m. 1540.
415. *Mazzuoli* Giuseppe, de Ferrare, m. 1580. Signé : Gio. Mazzuoli se dipinse, 15...4.
349. *Medici* Piero, florentin, n. 1586, m. 1648.
466. *Medina* Chev. Jean Baptiste, de Bruxelles, n. 1660, m. 1711.
236. *Mehus* Livie, d'Oudenarde, n. 1630, m. 1691.
..... *Manageot* François, de France, n. 1744, peint en 1797, m. 1816.
555. *Mengs* Chev. Antoine Raphaël, d'Aussing en Bohème, n. 1728, m. 1779.
..... *Mensi* Francesco, de Gênes, 1873.
509. *Messini* Ferdinando, florentin, m. 1750.
237. *Messis* Quintin, d'Anvers, n. 1460, m. 1529. Sur le devant du tableau, il y a le portrait de sa femme peint par lui même, avec la date de 1520.
316. Même portrait (plus petit).
303. *Meucci* Vincenzo, florentin, n. 1694, m. 1766.
443. *Meylens* ou *Mayden* Martin, de Stokholm, n. 1696, m 1770.
496. *Middleton Goodsall*, anglais (vivant).
222. *Miel* Jean, d'Anvers, n. 1599, m. 1664.
455. *Mieris* François, de Leyden. n 1635, m. 1681; acheté par Côme III des Médicis.
..... *Millais*, peintre de l'école des réalistes anglais (vivant)
382. *Mola* Pier Francesco, né à Caldré près de Come, en 1612, m. à Rome en 1668.
504. *Monari* Cristofano, de Reggio, peint en 1717.
346. *Monti* Francesco, bolonnais, n. 1685, m. 1768.
462. *Moor* Antoine, d'Utrecht, n. 1525, m. 1581. Les vers que l'on y voit ont été traduits dans l'illustration de la G. de F. Molini, vol. I, ser. III, pag. 168, portant la signature : *Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ispe depictus manu 1558.*
239. *Moor* Charles, de Leyden, n. 1656, m. 1738.
255. *Morandi* Gio. Maria, florentin, n. 1622, m. 1717.

523. *More* Jacob, anglais, vivait en 1773.
259. *Moro* (Del) Lorenzo, florentin, m. 1725.
..... *Moro* Giuseppe, Torinese, f. 1750.
360. *Moroni* Gio. Battista di Albino, dit *Morone*, né environ 1510, m. 1578.
538. *Morto* (V. *Feltre da*).
252. *Muller* ou *Mulier* ou *Molyn* Pierre, de Harlem, dit *il Cav. Tempesta*, n. 1637, m. 1701.
465. *Murray* Thomas, écossais, n. 1666, m. 1724.
357. *Muscher* Michel, de Rotterdam, n. 1646, m. 1705. Signé : « M. H. V. Musscher se Ipsum Pinxit. Ætat. 46. 1692. »
526. *Mussini* Cesare, florentin (vivant), fait en 1873.
539. *Mussini* Luigi, de Florence (vivant).
536. *Nanteuil* Robert, de Reims, n. 1630, m. 1678.
492. *Nannetti* Niccola, florentin, n. 1675, m. 1749.
500. *Nasini* Antonio, de Sienne, peint en 1716.
468. *Natoire* Charles, français, n. 1700, m. 1777.
521. *Nebbia* Cesare, d'Orvieto, m. 1611.
457. *Neer* (V. *Vander Neer*).
494. *Nortchote* James, de Plymouth, fait en 1778.
..... *Novy* (Le Comte du), français (vivant).
574. *Nuzzi* Mario, dit *Mario dei Fiori*, de Penna, près de Fermo, n. 1603, m. 1673.
343. *Ortolani Damon* Gio. Battista, de Rome, peint en 1879.
518. *Overbeck* Frédéric, de Lubeck, n. 1790.
284. *Pagani* Gregorio, florentin, n. 1550, m. 1605.
505. *Paggi* Gio. Battista, de Gènes, n. 1554, m. 1627.
420. *Paglia* Francesco, de Brescia, n. 1636, m. environ 1700.
545. *Paladini* Arcangela, de Pise, n. 1599, m. 1662.
..... *Palizzi* Filippo, de Naples (vivant).
565. *Palagi* Pelagio, bolonnais, n. 1775, m. 1860.
372. *Palma* Jacopo (le jeune), vénitien, n. 1544, m. 1628.
..... *Panti* Romolo, pistoiese, m. 1703.
322. *Paolini* Pietro, de Lucques, m. 1632.
386. *Parmigianino* (V. *Mazzuoli*).
422. *Parodi* Domenico, génois, n. 1688, m. 1740.
385. *Paolo Veronese* (V. *Caliari*).
324. *Passeri* Gieseppe, de Rome, n. 1634, m. 1714.
370. *Passerotti* Bartolommeo, bolonnais, vivait vers l'année 1578.
406. *Passerotti* Ventura, bolonnais, n. vers l'année 1560, m. 1630.
377. *Passerotti* Tiburzio, bolonnais, m. 1612.

281. *Passignano* (V. *Cresti*).
516. *Patania* Giuseppe, de Palerme, n. 1780, m. 1852.
546. *Pazzi* Abbé Antonio, florentin, n. 1706.
..... *Pedro* Amerigo, 1877.
357. *Pellegrini* Pellegrino (V. *Tibaldi*).
416. *Pellegrini* Antonio, de Padoue, n. 1675, m. 1741.
436. *Pens* Giorgio, de Nuremberg, n. 1500, m. 1616.
..... *Parrodin* E., français (vivant).
529. *Perrounelle Briggs* Henry, anglais, m. 1844.
287. *Perugino* (V. *Vannucci*).
242. *Petrazzi* Astolfo, de Sienne, n. 1579, m. 1653.
524. *Piattoli* Anna, florentine, m. 1788.
255. *Piattoli* Gaetano, florentin, m. 1774.
..... *Pierotti* Pierotto, de Castelnuovo en Garfagnana (vivant).
358. *Pignoni* Simone, florentin, n. 1614, m. 1706.
289. *Pippi* Giulio, de Rome, dit *Giulio Romano*, n. 1499, m. 1546.
312. *Poccetti* (V. *Barbatelli*).
481. *Poerson* (De) Charles, de Paris, n. 1652, m. 1725.
401. *Ponte* (Da) Iapopo, de Bassano, dit *il Bassano*, n. 1510, m. 1592.
407. *Ponte* (Da) Francesco, id., n. 1558, m. 1592.
395. *Ponte* (Da) Leandro, id., n. 1558, m. 1623.
373. *Pordenone* (V. *Sacchiense*).
550. *Porporati* Carlo, de Turin, n. 1740, m. 1790.
445. *Pourbus* François, d'Anvers, n. 1570, m. 1622; signé: « Francesco Pourbus 1591. — Ætatis suæ 49. »
334. *Pozzo* Andrea, de Trente, Jésuite, n. 1642, m. 1709.
..... *Preller* Frédéric, de Weimar (vivant).
352. *Presisler* Jean Justin, de Nurimberg, n. 1698, m. 1771.
267. *Preti* (De) Mattia, de Calabre, n. 1613, m. 1699.
554. *Preziado* François, de Séville, n. 1713, m. 1789.
421. *Primaticcio* Francesco, bolonnais, n. 1540, mort à Paris, en 1570.
392. *Procaccini* Giulio Cesare, bolonnais, né vers l'année 1600.
482. *Quadal* Mario, de Morave, fait en 1685.
288. *Raffaello* (V. *Sanzio*).
260. *Ramenghi* Bartolommeo, dit *il Bagnacavallo*, n. 1484, m. 1542.
282. *Razzi* Gio. Antonio, de Vercelli (V. *Bazzi*).
314. *Redi* Tommaso, florentin, n. 1665, m. 1726.
403. *Reni* Guido, bolonnais, n. 1575, m. 1642.

451. *Rembrandt Van Ryn*, de Leyde, n. 1606, m. 1669.
452. Même protrait.
333. *Resani* Arcangelo, romain, vivait en 1718.
540. *Reynolds* Chev. Josué, anglais, n. 1723, m. 1792, peint en 1775.
244. *Ribera* Giuseppe, de Gallipoli, dit *lo Spagnoletto*, n. 1588, m. 1656.
..... *Ribbing* (De) Sophie, suèdoise, fait en 1875 (vivante).
432. *Ricci* ou *Rizzi* Sebastiano, de Belluno, n. 1662, m. 1734.
412. *Rizzo* Domenico, de Vérone, dit *Brusasorci*, n. 1494, m. 1567.
345. *Ricciolini* Michelangelo, de Todi, n. 1654, m. 1715.
422. *Ridolfi* Claudio, de Vérone, n. 1560, m. 1644.
474. *Rigaud* Hyacinthe, de Perpignan, n. 1659, m. 1743.
265. *Riminaldi* Orazio, de Pise, n. 1598, m. 1631.
480. *Rivière* François, de Paris, m. 1725.
378. *Robusti* Iacopo, de Venise, dit *il Tintoretto*, n. 1512, m. 1594.
365. *Robusti* Marietta, fille de *Tintoretto*, n. 1560, m. 1590.
247. *Roncalli* Cristofano, delle Pomarance, n. 1552, m. 1626.
293. *Rosa* Salvatore, napolitain, n. 1615, m. 1673.
299. Même portrait.
225. *Rosa* ou *Ross* Jean, d'Anvers, n. 1631, m. 1685.
..... *Rosi* Alessandro, florentin, m. 1700.
..... *Rosen Von* George, de Stokholm, peint en 1877.
517. *Roslin* Alexandre, de Stokholm, n. 1733 ? m. 1793, peint en 1790.
278. *Rosselli* Matteo, florentin, n. 1578, m. 1650.
268. *Rossi* Francesco, florentin, dit *Cecchino Salviati*, n. 1510, m. 1563.
550. *Rotari* conte Piero, de Vérone, n. 1707, m. 1762.
228. *Rubens* Pierre Paul, né à Cologne, en 1577, m. à Anvers en 1640.
233. Même portrait.
514. *Rubio* Chev. Prof. Luigi (vivant).
..... *Sabatelli* Giuseppe, de Florence, n. 1810, m. 1848.
558. *Sabatelli* Luigi, florentin, n. 1772, m. 1850.
373. *Sacchiense* Gio. Antonio, dit *le Pordenone*, né dans le Frioul en 1483, m. 1540.
..... *Sagrestani* Gio. Cammillo, florentin, m. 1731.
..... *Salghetti Prioli* Francesco, di Zara, m. 1877.
315. *Salimbeni* Ventura, de Sienne, n. 1557, m. 1613.

340. *Salvi* Gio. Battista, de Sasso Ferrato, près d'Urbino, dit *il Sasso-Ferrato*, n. 1605, m. 1685.
268. *Salviati* (V. *Rossi Francesco*).
467. *Sandrart* Joachim, de Francfort, n. 1606, m. 1683.
277. *Santi di Tito* (V. *Titi*).
288. *Sanzio* ou *Santi* Raffaello, d'Urbin, n. 1483, m. 1520 (V. Pelli, *Saggio* etc. t. I, p. 243.
280. *Sarto* (Del) Andrea, florentin, n. 1487, m. 1531. (V. Vasari, t. VIII, p. 287).
536. *Sasso-Ferrato* (V. *Salvi*).
435. *Schalken* Godefroi, de Dordrecht, né en 1643, m. 1706.
376. *Schiavone* Andrea, de Sébenico, n. 1522, m. 1582.
..... *Schmid* Prof. Charles Frédéric Louis, de Stettin en Prusse, n. 1799 (vivant).
235. *Schonjans* Antoine, d'Anvers, n. 1655, m. 1694.
461. *Schwart* Cristophe, d'Ingolstadt, n. 1550, m. 1594.
327. *Scorza* Sinibaldo, de Gênes, n. 1589, m. 1631.
..... *Servolini* Giuseppe, florentin.
454. *Sevin* Claude, de Bruxelles, m. 1776.
221. *Seybolt* Chrétien, d'Althenaer, n. 1697, m. 1768.
339. *Sirani* Gio. Andrea, bolonnais, n. 1610, m. 1670.
328. *Sirles* Violante, florentine, m. 1783.
282. *Sodoma* (V. *Bazzi*).
556. *Sogni* Giuseppe, de Milan (vivant).
417. *Sole* (Del) Giuseppe, bolonnais, n. 1654, m. 1719.
337. *Solimena* Francesco, de Nocera, près de Naples, n. 1657, m. 1747.
251. *Sorri* Pietro, de Sienne, n. 1556, m. 1622.
390. *Spada* Leonello, bolonnais, n. 1576, m. 1622.
244. *Spagnoletto* (V. *Ribera*)
475. *Sparvier* Pierre, français, n. 1660, m. 1731.
227. *Spranger* Barthélemy, d'Anvers, n. 1546, m. 1627.
309. *Stefaneschi* Gio. Battista, ermite, florentin, n. 1585, m. 1659.
219. *Storer* Christophe, de Constance, n. 1611, m. 1671.
218. *Sustermans* Juste, d'Anvers, n. 1597, m. 1681.
425. *Taruffi* Emilio, bolonnais, n. 1633, m. 1669.
359. *Tavarone* Lazzaro, de Gênes, n. 1556, m. 1641.
252. *Tempesta* (V. *Muller*).
254. *Testa* Pietro, de Lucques, n. 1617, m. 1650.
408. *Tiarini* Alessandro, bolonnais, n. 1577, m. 1668.
357. *Tibaldi* Pellegrino, bolonnais, n. 1527, m. 1591.
378. *Tintoretto* (V. *Robusti*).
300. *Titi* Tiberio, florentin, fils de *Santi di Tito*, n. 1573, m. 1627, peint en 1612.

277. *Tito* (*Santi di*), del Borgo S. Sepolcro, n. 1538, m. 1603.
330. Même portrait.
384. *Tiziano* (V. *Vecellio*).
495. *Torelli* Felice, de Vérone, n. 1667, m. 1748.
..... *Torelli* Lucia, bolonnaise, m. 1762.
489. *Trevisani* Angelo, vénitien, vivait en 1753.
393. *Trevisani* Francesco, de Trévise, n. 1656, m. 1746.
472. *Troy* (De) François, de Toulouse, n. 1645. m. 1730.
479. *Troy* (De) Jean François, de Paris, n. 1679, m. 1752.
258. *Ulivelli* Cosimo, florentin, n. 1625, m. 1704.
..... *Ussi* Comm. Prof. Stefano, de Florence (vivant).
285. *Vaga* (Del) (V. *Buonaccorsi*).
537. *Vander-Brach* Nicolas, de Messine, peint en 1756.
453. *Vander Haelst* Barthélemy, de Harlem, n. 1601, m. 1670.
457. *Vander-Neer* Ange Andrée, d'Amsterdam, n. 1646, m. 1703.
456. *Vander-Werff* Adrien, né près de Rotterdam, en 1659, m. 1722.
223. *Van-Dyck* Antoine, d'Anvers, n. 1599, m. 1641, (V. Baldinucci, vol. XV, p. 45).
444. *Van-Leyden* Luca, de Leyde, n. 1494, m. 1533.
460. *Van-Platen* Mathieu, d'Anvers, dit *il Montagna*, né vers l'année 1630, m. 1776.
249. *Vannini* Ottavio, florentin, n. 1585, m. 1643.
280. *Vannucchi* (V. *Sarto del Andrea*).
287. *Vannucci* Pietro, de Pérouse, dit *Pietro Perugino*, n 1446, m. 1524.
..... *Vannutelli* Scipione, 1876.
..... *Vantini* Domenico, de Brescia, fait en 1820.
291. *Vasari* Giorgio, d'Arezzo, n. 1511, m. 1574.
371. *Vasillacchi* Antonio, de Milo, dit *l'Aliense*, n. 1556. m. 1629.
384. *Vecellio* Tiziano, da Cadore, dans le Frioul, né 1477, m. 1576.
216. *Velasquez de Silva* Diego, de Séville, n. 1599, m. 1660.
217. Même protrait.
426. *Veneziano* Antonio, n. 1319, m. 1383.
336. *Veracini* Agostino, florentin, n. 1689, m. 1762.
549. *Vigée* Mad.e (V. *Brun Le*).
307. *Vignali* Iacopo, de Prato Vecchio, province du Casentino (Toscane), n. 1594, m. 1664.
292. *Vinci* (Da) Leonardo, né à Vinci, près d'Empoli, province de Florence, n. 1452, m. 1519.

497. *Vivien* Joseph, de Lyon, n. 1657, m. 1734.
567. *Vogel* Charles, de Vegelstein, n. vers l'année 1788.
440. *Vos* (De) Martin, d'Anvers, n. 1531, m. 1603.
463. *Vouet* Simon, de Paris, n. 1590, m. 1649.
476. *Vout* Ferdinand, flamand, vivait en 1660.
464. *Vump* Jean, flamand, vivait en 1650.
460. *Waldstein* Marianne, Marquise de Sainte-Crux, peint en miniature, en 1818.
..... *Watts*, peintre anglais de l'école des idéalistes, (vivant).
..... *Wetmar* Puller, 1875.
456. *Werff* (V. *Vander Werff*).
553. *Werhlein* Venceslas, de Turin, m. 1780. Il tient dans les mains le portrait du Grand-Duc Pierre Léopold I[er] de Toscane; signé : Vincislaus Werhlein, 1771.
571. *Winterhalter* Franz (vivant).
..... *Yvon* Adolphe, né en 1817 à Eschviller (Moselle), vivant.
..... *Zaballi* Raimondo, n. 1794, m. 1842.
402. *Zampieri* Domenico, de Bologne, dit *il Domenichino*, n. 1582, m. 1641.
488. *Zanchi* Antonio, d'Este, n. 1639, m. 1722.
442. *Zoffani* Jean, allemand, n. 1733, m. 1772.
551. *Zona* Antonio, de Venise (vivant), peint en 1865.
470. *Zuccheri* Federigo, de Sant'Angelo in Vado, près d'Urbin, n. 1536, m. 1609.
279. *Zuccheri* Taddeo, idem, n. 1529, m. 1566.

Salle de Lorenzo Monaco (1).

1296. VERDI FRANCESCO DI UBERTINO, dit il Bacchiacca, élève de Pierre Perugino, mort 1557.

Gradin d'autel, représentant trois faits historiques de la vie de *Saint-Acasio*. Dans celui du milieu, on voit l'empereur Adrien, vainqueur des rebelles par le secours des Anges; l'autre fait à gauche, est celui de Saint-Acasio et de ses compagnons, instruits dans la foi de Jésus-Christ, et qui reçoivent le baptême des

(1) Les tableaux que l'on voit le long du corridor qui conduit à la Salle de Lorenzo Monaco font partie de la collection des portraits des peintres anciens et modernes peints par eux-mêmes.

Anges; le troisième, à droite, est le martyre de Saint-Acasio et de tous ses compagnons, crucifiés sur le mont Ararat.

Cette belle et rare composition décorait l'autel de la chapelle de la maison Tanai des Médicis, dans l'église de St-Laurent de Florence. En 1861, ce tableau fut transporté à la Galerie. — B. pet. fig.

Vasari, vol. XI, pag. 219.

39. FILIPEPI ALESSANDRO, dit SANDRO BOTTICELLI, de Florence, n. 1447, m. 17 mai 1510.

La naissance de Vénus. La Déesse sort d'une coquille au milieu de la mer. A gauche, on voit figurés deux vents qui volent sur les ondes en poussant la Déesse vers le rivage; dans la jeune femme qui est à droite, le peintre a représenté le Printemps.

(Transporté à la Galerie de la Maison Royale, en 1815). — T. grand. nat.

Société Editrice, G. de F., pl. 24, A.
Vasari, t. V, p. 113.

17. GIOVANNI DA FIESOLE (FRA) dit il BEATO ANGELICO, né en 1387, près du bourg de Vicchio dans la province de Mugello, en Toscane, mort en 1455. Ecole Florentine.

La Vierge et l'enfant Jésus. Dans l'intérieur d'un tabernacle, la Vierge assise tient sur ses génoux son divin fils; douze petits anges qui les entourent jouent de différents instruments. Sur les deux volets, d'un côté, se trouve St-Jean Baptiste, et de l'autre St-Marc. Sur la partie extérieure des deux volets on remarque d'un côté, St-Marc, et de l'autre St-Pierre.

Le 11 juillet 1432, la Compagnie des Marchands des tissus de lin, donna commission à *Fra Giovanni Angelico* d'exécuter ce Tabernacle moyennant 190 florins en or. En 1777, il fut transporté dans la Galerie avec le gradin qu'on voit au N. 1294. — B. gr. colossal.

Vasari, t. IV, p. 33.
Baldinucci, t. III p. 92.
Borghini, Riposo, p. 262.
Société Ed et Paris, G. de F., pl. 9, D. 9.

1297. BIGORDI DOMENICO, dit il GHIRLANDAIO, n. 1449, m. 1494.

Notre Dame assise sur un trône avec l'enfant Jésus qui tient de la main gauche un globe surmonté d'une croix, et, de la droite, donne sa bénédiction; quatre Anges entourent la Vierge; à sa droite se trouve l'Ar-

change Saint-Michel, et de l'autre côté l'Archange Raphaël, plus bas, sur le devant, St-Zénobe et St-Juste, vêtus en évêques sont agenouillés et en adoration. Le fond est décoré d'une riche architecture et d'un beau paysage

Ce tableau de la première manière du *Ghirlandaio*, avait été fait pour l'église de St-Juste, près de Florence; mais à l'époque du siège de cette ville l'église ayant été détruite, le tableau fut transporté à la petite église de St-Jean Baptiste dite *della Calza*, près la Porte Romaine. En 1857, le Gouvernement en fit l'acquisition pour la Galerie. — B. grand. nat.

Vasari, vol. V, p. 69.
Cinelli, Bellezze di Firenze, p. 126.

1286. BOTTICELLI (ALESSANDRO FILIPEPI dit le), peintre et graveur, né à Florence en 1446, mort en 1515.

L'adoration des Rois. Ouvrage remarquable pour la composition, le dessin, et l'expression de chaque figure. Tous les personnages sont vêtus des costumes du XVme siècle et semblent autant de portraits; en effet on y reconnait ceux de Côme le vieux, Julien, et de Jean des Médecis Du temps de Vasari, ce tableau était dans l'église de *Santa Maria Novella*, mais dans le XVIIme siècle il fut placé à la *Villa R. del Poggio Imperiale*; et en 1796, transporté à cette Galerie. — B. deminatur.

Vasari, t. V, p. 115.
Société Ed. et Paris.

24. CREDI (DI) LORENZO, de Florence, né 1459, m. 1537.

La Vierge adorant l'enfant Jésus, qui repose étendu par terre; d'un côté, l'on aperçoit un Ange agenouillé. — B. pet. fig. Société Ed., G. de F., pl. 38.

1305. DOMENICO VENEZIANO, né au commencement du XV siècle, m. 15 mai 1461.

Notre Dame avec l'enfant Jésus dans ses bras; à sa droite, St-Jean Baptiste et St-François; à sa gauche, St-Nicolas évêque et Ste-Lucie. Au bas, ont lit cette inscription: OPUS DOMINICI DE VENETIIS. HO MATER DEI MISERERE MEI DATUM EST.

Cette peinture très-rare était placée dans l'église de Ste-Lucie *dei Magnoli*, à Florence; en 1862, elle fut transportée à la Galerie. — B. pet. nat.

Vasari, vol. VI, p 151.
Lanzi, v. I, p. 55.
Rosini, Storia della Pittura, pl. XLII.

1309. LORENZO (Don) MONACO, miniaturiste et peintre florentin, né vers 1370, mort en 1422 à peu près.

Le couronnement de la Vierge. Dans la partie du milieu est figuré le couronnement de Notre Dame, entourée de 16 anges, et dans les deux parties latérales, dix saints de chaque côté.

Dans les riches finiments qui l'ornent on voit beaucoup d'autres saints d'une proportion plus petite. Dans les trois tabernacles superposés aux divisions principales se trouve la Trinité, l'ange annonçant et la Vierge annoncée. Une quantité de figures qui composent les six histoires du gradin sont aussi de petites dimensions; dans quatre de ces histoires sont indiqués quelques faits de la vie de St-Bernard, et dans les autres deux du milieu la naissance de notre Seigneur et l'adoration des Rois.

Entre la table et le gradin se trouve écrit en lettres d'or et sur une seule ligne: HEC . TABVLA . FACTA . EST . PRO AN.MA . ZENOBI . CECCHI . FRASCHE . ET . SVORVM . IN . RECOMPENSATIONE . VNIVS ALTERIVS TABVLE . PER . EVM IN HOC.... (La) VRENTII . IOHANNIS . ET . SVORVM . MONACI . HVIVS . ORDINIS . QVI . EAM . DEPINXIT . ANNO . DOMINI . MCCCCXIII . MENSE . FEBRVARII . TEMPORE . DOMINI . MATHEI . PRIORIS HVIVS MONASTERII.

Des peintures mentionnées par ses biographes bien peu sont parvenues jusqu'à nous. Il ne reste que cette table magnifique qui fut peinte en 1413 pour le maître autel de son couvent; mais vers la fin du XVI^me^ siècle elle fut enlevée de la place première, et depuis lors aucun écrivain n'avait su ce qu'elle était devenue.

Ce n'est qu'en 1830 dans un voyage artistique fait par les annotateurs de Vasari dans la Vallée d'Elsa, que ce tableau très-important fut retrouvé dans l'église de l'Abbaye de St-Pierre à Cerreto, près de Certaldo.

Ce tableau est magnifique, soit pour le grand nombre de figures dont cette œuvre est composée, et qui, entre grandes et petites surpassent la centaine, soit pour ses dimensions extraordinaires. — Parvenu dans cette Galerie en 1866, et restauré par M^r^ E. Franchi.

Vasari, Edit. Sansoni 1878. Vol. 2, pag. 19.

1302. GOZZOLI BENOZZO, florentin, n. 1420, m. en 1498.

Gradin d'autel; au melieu se trouve représentée la Piété, et aux deux côtés, St-Jean et la Madeleine, la

Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus qui marie Ste-Cathérine, ensuite St-Antoine et St-Benoît.

Provenant du couvent de Santa Croce de Florence en 1847. — B. pet. fig.

1310. GENTILE DA FABRIANO, né à Fabriano, dans la Marche d'Ancône, vers l'an 1370, mort à Rome à la fin de 1450. Ecole Ombrienne.

Ste-Marie Madeleine, St-Nicolas de Bari, St-Jean et St-George. Tableau pour le maître autel de St-Nicolas de Florence; propriété de la famille Quaratesi qui, en 1879, en fit cadeau à cette Galerie.

De cette précieuse peinture il ne reste que les figures des saints que l'on voyait autrefois sur les côtés de Notre Dame la quelle était dans le compartiment du milieu et dont on n'a plus eu de trace.

Le gradin dont Vasari fait mention manque entièrement; seule une partie est en la possession de Mr le Chevalier Thomas Puccini, et se conserve toujours à Pistoia.

Avant qu'elle fût mutilée cette table portait l'inscription suivante: OPVS GENTILIS DE FABRIANO MCCCCXXV. MENSE MAI.

Vasari, t. IV. pag. 154. — Rosini, t. XXXVIII.

Ecole Vénitienne

1re SALLE.

Le Cardinal Léopold des Médicis acheta, en 1654, toute la Galerie de Paul del Sera, riche marchand florentin, établi à Venise. C'est de cette Galerie que proviennent presque tous les tableaux exposés dans cette salle et dans celle à côté.

571. BARBARELLI GIORGIO, dit il GIORGIONE, né à Castelfranco, ou suivant quelques autres à Viselago, village de la province de Trévise, en 1478, mort en 1511.

Portrait du Général Gattamelata avec son écuyer (bustes). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 20, C.

572. CALIARI PAOLO, dit PAOLO VERONESE, de Vérone, n. 1530, m. 1588.

Ste-Cathérine à génoux enchaînée près de la roue

de son martyre. — Provenant du Poggio Imperiale en 1796. — T. grand. nat.

573. MUZIANO GIROLAMO, né à Acquafredda, près Brescia, en 1528, mort à Rome en 1590.

Portrait d'homme en habit noir (buste). — T. grand. natur.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 240.

574. POLIDORO VENEZIANO, n. 1515, m. 1565.

La Vierge, l'enfant Jésus et St-François (figures en pied). Quelques connaisseurs croient ce tableau de Bernardino Licinio, frère de Pordenone. — B. gr. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 700.

575. LOTTO LORENZO, né à Venise vers l'année 1480, mort à Lorette entre l'année 1555 et l'an 1560.

Sainte Famille, avec Ste-Anne, St-Jacques et St-Jérôme (buste). Signé : « *Lorenzo Lotto, 1534.* » — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 60.

576. VECELLIO TIZIANO, né au bourg de Pieve, chef-lieu de l'ancienne province de Cadore, en 1477, mort de la peste en 1576.

Portrait du sculpteur Sansovino; demi-fig. en habit noir, et la main droite sur une tête de marbre. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., tav. 79.

577. PARIS BORDONE, né à Trévise en 1500, mort à Venise en 1570.

Tête de jeune homme. — T. grand. nat.

578. LE MÊME.

Portrait d'un jeune homme (buste). — B. gr. nat.

579. CALIARI PAOLO, dit PAOLO VERONESE.

Annonciation de la Vierge. Grand tableau avec beau fond d'architecture ; ébauche très-remarquable. — T. grand. nat.

580. MICHELI ANDREA, dit il VICENTINO, de Vicence, n. 1539, m. 1614.

Le Banquet de Salomon. — T. grand. nat.

581. TINELLI TIBERIO, de Venise, n. 1586, m. 1638.

Tête de jeune homme. — T. grand. nat.

582. MORONI GIO. BATTISTA, dit il MORONE, né à Albino, province de Bergamo, vers l'année 1510, mort en 1578.

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

583. BELLINI GIOVANNI, de Venise, n. 1426, m. 1516.

Le Christ mort, soutenu par les Apôtres. Ce tableau en demi-fig. est peint en grisaille. — T. gr. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 23.

584. CIMA GIOVANNI BATTISTA, da Conegliano, né à Conegliano, province de Trévise, vers l'année 1460. Il peignait encore en 1517.

La Vierge et l'enfant Jésus, St-Pierre et une religieuse avec un petit enfant en maillot. Provenant du Garde-meuble, en 1798. — B. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., tav. 101.

585. SACCHIENSE chev. GIOVANNI ANTONIO, dit il PORDENONE, né à Pordenone, ville du Frioul, en 1483, mort à Ferrare en 1539.

Portrait d'homme ayant un livre dans la main droite et un mouchoir dans la gauche. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1794. — T. grand. nat.

586. MORONI GIO. BATTISTA.

Portrait d'homme (figure en pied). Il est habillé de noir, la main gauche sur son épée, et de la droite indique un feu qui brule dans un vase placé sur un piédestal et sur lequel on lit : « ET QUID VOLO - NISI UT ARDEAT ? MDLXIII. Jo. Bap. Moronus p. » Provenant du Garde-meuble Royal, en 1797. — T. grand. natur.

587. BORDONE PARIS.

Portrait d'homme avec la barbe et vêtu de noir (buste). — T. grand. nat.

588. SCHIAVONE ANDREA, de Sebenico en Dalmatie, n. 1522, m. 1582.

L'Adoration des bergers. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1796. — T. pet. nat.

589. CALIARI PAOLO, dit PAOLO VERONESE.

Martyre de Ste-Justine. La même composition fut exécutée par ce peintre dans un grand tableau pour l'église de Ste-Justine, à Padoue. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1794. — T. pet. fig.

Société Edit. et Paris, G. de F., pl. 73.

590. TIZIANO.

La Vierge et l'enfant Jésus debout, avec le petit St-Jean en bras. — T. grand nat.

Société Ed. et Paris, G. de F, tav. 79, F.

591. PORTA GIUSEPPE, dit il SALVIATINO, né à Castelnuovo de Garfagnana en 1520, mort à Venezia en 1585.

Bethsabée au bain, e le Roi David qui l'observe furtivement. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1796. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F.

592. BONVICINO ALESSANDRO, dit il MORETTO DA BRESCIA, né à Rovato, de la province de Brescia, vers l'année 1500, mort dans sa patrie vers l'an 1560.

La mort d'Adonis. Vénus, suivie de nymphes pleurant la mort d'Adonis, teint une rose du sang qui coule de son pied blessé. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1789. — T. grand. nat.

Molini, G. de F., v. I, pag. 145.

593. PONTE (IACOPO DA), dit il BASSANO.

Moïse près du buisson ardent, d'où s'échappe un rayon de lumière. — T. pet. fig.

594. ROBUSTI DOMENICO, fils de Iacopo, né à Venise en 1562, m. 1637.

Apparition de St-Augustin à plusieurs infirmes, qui attendent leur guérison. — T. pet. nat.

595. PONTE (IACOPO DA), dit il BASSANO.

Portrait de la famille du peintre. Au milieu l'on voit Jacques et aux deux côtés ses fils François et Léandre avec leurs femmes et leurs enfants, tous occupés à chanter et à jouer de plusieurs instruments. (Bustes). — T. grand. nat.

Molini, G. de F., v. I, pag. 115.

596. CALIARI PAOLO, dit PAOLO VERONESE.

Esther devant Assuérus Belle et riche composition contenant un grand nombre de personnages richement vêtus. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1793. — T. grand. nat.

597. TINTORETTO (Ecole de).

Entrée de Jésus à Jérusalem. — T. pet. fig.

598. CAPPUCCINO VERONESE (FRA SEMPLICINO DA VERONA), n. 1589, m. 1654.

Le Christ mort. Le corps du Christ est étendu à terre, sur un linceul. D'un côté on voit la Vierge et Marie Madeleine; de l'autre, St-Jean Baptiste. Signé: *Simplex Vero. Nensis Cappuccino F.* — T. gr. nat.

599. TIZIANO.

Portrait de la Duchesse d'Urbin, femme de François de la Rovere (plus que demi-figure). Elle est assise près d'une fenêtre d'où l'on aperçoit, dans le fond, une magnifique campagne; un petit chien repose à ses pieds. Ce portrait est un chef-d'œuvre de l'art et d'une conservation parfaite. Provenant de la maison de la Rovere, et pendant du N. 603. — T. grand. nat.

Vasari, t. XIII, p. 30.
Molini, G. de F., v. I, p. 81.

600. BASSANO IACOPO.

Paysage. — T.

601. TINTORETTO.

Portrait du général et amiral Veniero, vénitien; buste avec armes. Il appuie la main droite sur un casque. Dans le fond, on voit la mer et une forteresse. Provenant du Garde-meuble, en 1794. — T. gr. nat.

602. CAMPAGNOLA DOMENICO, de Padoue, né en 1482? m. 1550.

Tête d'homme. — T. grand. nat.

602 *bis.* TIEPOLO GIO. BATTISTA? de Venise, n. 1698, m. 1770.

Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau acheté en 1869. — T. pet. nat.

603. PAOLO VERONESE.

Tête d'homme. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 83, A.

604. CALIARI CARLO ou CARLETTO, fils de Paolo Veronese, n. 1572, m. 1596.

La Vierge et l'enfant Jésus entourée d'Anges. Au bas la Madeleine et St-Frédian, évêque de Lucques, tenant à la main le râteau dont il se servit pour opérer le miracle du fleuve *Serchio*. Le Gran-Duc Ferdinando III fit transporter ce tableau de l'église de Castel-Franco di Sotto à la Galerie; signé: « *Carlo filio Pauli Caliari ust f.* » — T. grand. nat.

605. TIZIANO.

Portrait de François Marie de la Rovere Duc d'Urbin (plus que demi-figure), avec armure, tenant un sceptre dans la main droite, et ayant la gauche appuyée sur son épée. Ce tableau signé en lettres d'or : TITIANUS F., provient comme le N. 595 de l'héritage de la maison de la Rovere, et fut placé dans la Galerie en 1795. — T. grand. nat.

Vasari, vol. XIII, p. 30.
Molini, G. de F., v. I, pag 81.
Ridolfi, Vite dei Pittori veneti, t. 1, p. 156.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 79, A.

606. BASSANO IACOPO.

Paysage. — T.

607. BORDONE PARIS.

Portrait d'homme vêtu de noir, avec la main gauche gantée et appuyée sur une table (plus que demi-figure). Provenant du Garde-meuble Royale en 1794. — T. grand. nat.

608. PALMA IACOPO, dit le JEUNE, pour le distinguer de son oncle appelé le Vieux, né à Venise en 1544, m. 1628.

Ste-Marguerite, tenant la palme du martyre, et ayant près d'elle un dragon (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

Ecole Vénitienne

2e SALLE.

609. TIZIANO.

Bataille entre les troupes impériales et l'armée vénitienne à Cadore. On voit dans un coin du tableau la figure de Barthélemy Alviano, commandant des Vénitiens et tenant la main appuyée sur un bâton. C'est une esquisse du grand tableau peint par Titien, dans le palais ducal de Venise, detruit en 1570 par un incendie. — T. pet. fig.

Ridolfi, t. I, p. 148. — Vasari, v. XIII, p. 29.

610. BASSANO IACOPO.

Deux chiens dont l'un est couché. — T. gr. nat.

611. LE MÊME.

Portrait d'un vieillard tenant un crayon à la main

droite et un papier dans l'autre ; probablement le portrait du peintre. — T. grand. nat.

612. PAOLO VERONESE.

Tête de St-Paul (étude). — T. grand. nat.

613. BORDONE PARIS.

Portrait d'un homme ayant les cheveux rouges et vêtu de noir. — T. grand. nat.

614. TIZIANO.

Portrait de Jean des Médicis capitaine delle Bande Nere. Ce capitaine, père de Côme I[er] Gran-Duc de Toscane, fut tué à la Bataille de Mantoue. Il est représenté de profil tout armé posant la main droite sur un casque (buste). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 69, C.

615. TINTORETTO.

Portrait d'un vieillard (buste). — T. grand. nat.

616. PORDENONE.

Saul, frappé d'un trait de lumière, tombe de cheval, au milieu d'une campagne où l'on voit son armée en désordre. Provenant du Garde-meuble en 1798. — T. pet. nat.

617. TINTORETTO.

Les noces de Cana. Ce tableau est une répétition d'un grand tableau exécuté à Venise, par le même peintre pour le réfectoire de Ste-Marie della Salute, et qu'on voit aujourd'hui dans la sacristie de la même église. Provenant du Garde-meuble Royale en 1796. — T. pet. nat.

618. TIZIANO.

La Vierge soutenant de la main droite l'enfant Jésus. Cette peinture, qui n'est qu'ébauchée, est très-intéressante, car elle fait connaître de quelle manière cet artiste préparait ses tableaux. On croit que c'est un étude de la figure de la Vierge du célèbre tableau de la famille Pesaro, dans l'église des Frari, à Venise. Acheté en 1863. — B. grand. nat.

619. PALMA IACOPO, dit il VECCHIO ou le VIEUX, né vers l'année 1480 à Serinalle, village de la province de Bergame, et mort vers le 1529.

Judith ayant coupé la tête d'Olopherne. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 96.

620. MAGANZA ALESSANDRO, de Venise, n. 1556, m. 1640

Portrait d'homme vêtu en costume espagnol, et soutenant un enfant de la main gauche (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

621. GIORGIONE.

Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or. On voit Pharaon, assis sur son trône et entouré de plusieurs personnages, en costumes pittoresques et variés. Le fond du tableau représente un beau paysage. Provenant de la Villa del Poggio Imperiale, en 1796. — T. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 20.

622. LE MÊME.

Portrait d'un Chevalier de Malte, avec un chapelet à la main (buste). Provenant du Garde-meuble R. en 1798. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 20, II.

623. PALMA IACOPO, dit il VECCHIO.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans ses bras. La Madeleine derrière la Vierge, à droite St-Joseph, et à gauche St-Jean. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — B. pet. nat.

624. CALIARI CARLETTO.

Adam et Eve chassés du Paradis. — T. pet. nat.

625. TIZIANO.

La Vierge avec l'enfant Jésus, et Ste-Cathérine qui lui présente une grenade. — T. pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 63, B.

626. LE MÊME.

Portrait de femme avec des fleurs à la main droite; ce sujet est connu sous le nom de *la Flora*. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. grand. nat.

627. LUCIANO (SEBASTIANO DI) dit BASTIANO DEL PIOMBO, né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547.

Portrait d'un guerrier, buste avec un laurier au bas. — T. grand. nat.

628. BONIFAZIO VERONESE, né à Venise vers l'année 1500, mort en 1562.

La Cène. Jésus à table est entouré de ses disciples; il pose la main sur St-Jean appuyé sur la table et prononce ces paroles : « *Un de vous me trahira.* » Les

apôtres expriment leur étonnement et semblent protester de leur innocence. Provenant du Garde-meuble, en 1798. — T. grand. nat.

629. MORONE.

Portrait d'homme en habit noir avec un livre sur le devant (buste). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 70, A.

630. GIORGIONE.

Jugement de Salomon. Ce tableau est le pendant du N. 621. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 20, A.

631. BASAITI MARCO, du Friuli, florissait en 1500.

Une allégorie religieuse, représentant la Ste Vierge, St-Joseph, St-Paul, St-Sébastien et d'autres Saints. — Provenant de la Villa del Poggio Imperiale, en 1795. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 30, B.

632. CALIARI CARLETTO.

Adam et Eve avec leurs enfants, travaillant dans les champs. — T. pet. fig.

633. TIZIANO.

La Vierge avec l'enfant Jésus ; le petit St-Jean offre des fleurs à Jésus ; à côté de la Vierge se trouve St-Antoine ermite (buste). Provenant du Garde-meuble, en 1793. — B. grand. nat.

634. BASSANO (Iacopo e Francesco).

L'entrée des animaux dans l'arche. — T. pet. fig.

635. CALIARI CARLETTO.

La création d'Eve. — T. pet. fig.

636. CALIARI PAOLO, dit Paolo Veronese.

Jésus élevé en croix. On aperçoit plusieurs soldats s'efforçant de dresser la croix sur laquelle le Christ est étendu ; à droite du tableau, la Vierge, St-Jean et la Madeleine contemplant, dans le plus profond abattement, cette scène de douleur. Provenant du Garde-meuble, en 1798. — pet. fig.

637. BASSANO FRANCESCO.

Le Christ mis au tombeau. Le corps du Christ, étendu à terre sur un linceul est soulevé par Nicodème. La Vierge est à génoux devant lui et à ses côtés, on voit

Marie, Salomé, Marie Madeleine et St-Joseph d'Arimathée. — T. grand. nat.

638. TINTORETTO.

Portrait de Sansovino, sculpteur et architecte, représenté dans sa vieillesse, un compas à la main. Dans le fond du tableau on lit: JACOPO TATTI SANSOVINO. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 78.

639. MORETTO DA BRESCIA.

Portrait d'homme, buste avec un bonnet noir, et pinçant de la guitare. — B. grand. nat.

640. BASSANO (Iacopo e Francesco).

Noé, au moment de se renfermer dans l'arche. — T. pet. fig.

641. CALIARI CARLETTO.

La désobéissance d'Adam et d'Eve dans le Paradis terrestre. — T. pet. nat.

642. MORONE.

Portrait de Gio. Antonio Pantera, auteur du poème la *Monarchia di Cristo,* imprimé en 1530, et dédié à François Ier. Vu de trois-quarts, assis tenant un livre d'une main, et appuyant l'autre sur le génoux droit. Provenant de la Villa del Poggio Imperiale, en 1795. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 85.

643. VAROTARI ALESSANDRO, dit Padovanino, de Padoue, n. 1580, m. 1650.

Lucrèce Romaine, un poignard à la main (buste). — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 122.

644. PINI PAOLO, vénitien, florissait en 1565.

Portrait du médicin Coignati. Buste vêtu de noir, avec un gant à la main droite. — T. grand. nat.

645. SAVOLDI ou SAVOLDO GIOVANNI GIROLAMO, né à Brescia, florissait en 1540.

Transfiguration de Notre Seigneur sur le Tabor, en présence des apôtres Pierre, Jean et Jacques. Provenant du Garde-meuble R. en 1798. B. pet. nat.

646. TINTORETTO.

Le sacrifice d'Abraham. — T. pet. nat.

647. TINELLI TIBERIO, de Venise, n. 1586, m. 1638.

Portrait du poète Jean Baptiste Strozzi (buste). Provenant de la Villa del Poggio Imperiale, en 1795. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 110.

648. TIZIANO.

Portrait de Cathérine Cornaro, reine de Cypre, représentée avec la roue, comme Ste-Cathérine d'Alexandrie (demi-figure). — T. grand. nat.

649. SCHIAVONE ANDREA.

Portrait d'homme assis, avec un habit noir et la barbe noire. — T. grand. nat.

650. PALMA IACOPO, dit il VECCHIO.

Portrait d'un Géomètre; tableau rond, peint sur ardoise.

Ecole Française.

Les plafonds de cette salle et des quatre suivantes ont été peints par les élèves de *Bernardino Poccetti.*

651. COURTOIS JACQUES, dit il BORGOGNONE, né en 1621 à Saint-Hippolyte, Franche-Comté, mort à Rome en 1676.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

652. LE MÊME.

Même sujet que celui du N. 651. — T. pet. nat.

653. PARROCEL JOSEPH, né en 1646 à Brignolles, en Provence, mort à Paris en 1704.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

654. COURTOIS JACQUES, dit il BORGOGNONE.

Plusieurs corps d'une armée allant attaquer la forteresse de Radicofani. — T. pet. fig.

655. VERNET JOSEPH, n. à Avignon en 1714, m. en 1789.

Paysage avec une cascade d'eau et des pêcheurs. — T. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 176.

656. BOUCHER FRANÇOIS, de Paris, n. 1740, m. 1781.

L'enfant Jésus et le petit St-Jean à génoux. — T. pet. fig.

657. LOO (VAN) CHARLES ANDRÉ, né en 1705, à Nice en Provence, mort à Paris en 1765.

La Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras (plus que demi-figure). — T. grand. nat.

658. VALENTIN, né en 1600 à Coulommiers, en Brie, mort à Rome en 1634.

Un homme qui joue de la guitare (buste). — T. gr. natur.

659. NAIN (ANTOINE LE), né à Laon en 1568 ou en 1578, m. 1648.

L'Adoration des bergers. — T. pet. fig.

660. BOURDON SÉBASTIEN, né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.

Sainte Famille. Parvenu à la Galerie en 1793. — T. pet. fig.

661. LOIR NICOLAS, de Paris, n. 1624, m. 1679.

La Vierge avec l'enfant Jésus et St-Jean Baptiste, (demi-figure). Provenant du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.

662. ÉCOLE FRANÇAISE.

Une bataille, petit tableau sur cuivre.

663. GAGNERAUX BENOIT, de Dijon, n. 1763, m. 1795.

Combat de chevaliers ; petit tableau, signé : B. GAGNERAUX, 1795.

664. DE LA HIRE ou LA HYRE LAURENT, de Paris, n. 1606, m. 1656.

La Vierge et l'enfant Jésus ; figures entières. — T. pet. nat.

Société Editrice, G. de F.

665. VERNET JOSEPH.

Une marine, représentant un vaisseau près de se briser contre des rochers. — T.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 176 A.

666. ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage, avec des chasseurs au repos. — B. petit. figures.

667. CLOUET ou CLOET FRANÇOIS, dit JEHANNET, né à Tours vers l'année 1500, mort vers l'an 1572.

Portrait de François Ier, Roi de France. Le Roi est à cheval et armé. — B. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 61.

668. DUGHET GASPAR, dit le POUSSIN, français, n. 1613, m. 1675.

Petit paysage, avec des pêcheurs. — T. pet. fig.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 204.

669. COURTOIS JACQUES, dit il BORGOGNONE.

Une bataille. Au milieu du tableau, sur le caparaçon d'un cheval blanc, on lit : JACOMO CORTESE. Ce tableau et son pendant, N. 654, furent exécutés pour le prince Mathias des Médicis. Provenant tous deux du Palais Pitti, en 1773. — T. pet. fig.

Vedi Baldinucci, t. XVII, p. 160.

670. MIGNARD PIERRE, né à Troyes en 1610, mort à Paris en 1695.

Portrait de la Comtesse de Grignan (buste). — T. grand. nat.

671. WATTEAU ANTOINE, né à Valenciennes en 1681, mort à Nogent près de Vincennes en 1721.

Des chevaliers avec une dame, écoutant dans un jardin un homme qui joue de la flûte. Trouvé, en 1861, dans les magasins du Palais Pitti. — T. pet. fig.

672. GRIMOU, GRIMOUX ou GRIMOUD ALEXIS, né en 1680 à Romont, canton de Fribourg, en Suisse, mort à Paris vers l'année 1740.

Un jeune pèlerin. — T. grand. nat.

673. MEULEN VANDER ANTON-FRANZ, né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1693.

Portrait de François Guillaume, Electeur Palatin. Il est armé, à cheval et au moment de commander l'armée. Trouvé dans les magasins du Palais Pitti, en 1861. — T. pet. nat.

674. LARGILLIÈRE NICOLAS, de Paris, n. 1656, m. 1746.

Portrait du poète Jean Jacques Rousseau (buste). — B. grand. nat.

675. STELLA JACQUES, né à Lyon en 1596, mort au Louvre en 1657.

Jésus à table, servi par les Anges. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1773. — T. pet. nat.

676. ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de Louis XIV, Roi de France; figure en pied. Provenant du Garde-meuble R. en 1862. — B. pet. fig.

677. JOUVENET JEAN, né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717.

Ste-Anne montrant à lire à la Vierge Marie. — T. pet. fig.

678. VALENTIN.

La sentence de Jésus-Christ: « Pourquoi voyez-vous une paille dans l'œil de votre frère et n'apercevez-vous pas une poutre qui est dans le vôtre? » (*St-Luc,* ch. 6). (bustes). — T. grand. nat.

679. FABRE FRANÇOIS XAVIER, de Montpellier, n. 1766, m. 1837.

Portrait de Victor Alfieri. M. le peintre *Fabre* en a fait présent à la Galerie, en 1824, avec celui de la Comtesse d'Albany, N. 689. — T. grand. nat.

Société Ed. G. de F., pl. 170.

Dans la partie postérieure de la toile on lit ce sonnet autographe d'Alfieri:

Sublime specchio di veraci detti,
Mostrami in corpo e in anima qual sono.
Capelli or radi in fronte, e rossi pretti:
Lunga statura, e capo a terra prono;
Sottil persona in su due stinchi schietti;
Bianca pelle, occhi azzurri, aspetto buono;
Giusto naso, bel labbro, e denti eletti,
Pallido in volto, più che un Re sul trono:
Or duro, acerbo; ora, pieghevol, mite;
Irato sempre, e non maligno mai;
La mente e il cor meco in perpetua lite:
Per lo più mesto, e talor lieto assai;
Or stimandomi Achille, ed or Tersite:
Uom se' tu grande, o vil? Muori, il saprai.

V. A.

— Scampato, oggi a du' anni,
Dai Gallici Carnefici Tiranni.

Firenze, 18 agosto 1794.

680. POUSSIN NICOLAS, né en 1594 aux Andelys en Normandie, mort à Rome en 1635.

Thésée à Trézène. Thésée, en présence de sa mère Etra, soulève avec effort l'énorme pierre sous laquelle Egée son père, avait caché l'épée qu'il devait apporter à Athènes pour se faire reconnaître comme son fils, par cet acte de vigueur. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1793. — T. pet. nat.

Molini, G. de F., v. III, p. 101.
Société Ed., G. de F., pl. 132.

681. PILMENT NICOLAS, de Lyon, n. 1728, m. 1808.

Port de mer ; effet de brouillard exécuté au pastel. — Papier.

682. CLOUET ou CLOET FRANÇOIS, dit JEHANNET.

Portrait d'un jeune homme, portant un bonnet noir. — B. pet. fig.

683. PERELLE NICOLAS, de Paris, n. 1638, m. 1695.

Petit paysage, représentant St-Jean assis près du Jourdain. — T.

684. RIGAUD HYACINTHE, de Perpignan, n. 1659, m. 1743.

Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, né en 1627, mort en 1704 (buste). Retrouvé en 1851 à la Villa del Poggio Imperiale. — B. gr. nat.

685. BRUN (CHARLES LE), né à Paris en 1619, mort en 1690.

Jephté au moment de sacrifier sa fille. Provenant du Garde-meuble Royale, en 1793. — T. pet. nat.

Société Ed. G. de F., pl. 152.

686. PILMENT.

Marine ; une tempête. Un vaisseau jeté par la tempête contre les rochers, se brise, après que les matelots ont gagné la terre. — Pastel sur papier, pet. fig.

687. CALLOT JACQUES, de Nancy, n. 1594, m. 1635.

Un homme en caricature. — C. pet. fig.

688. MIGNARD.

Portrait de la Marquise de Sévigné (plus que demi-figure). — B. pet. fig.

689. FABRE FRANÇOIS XAVIER.

Portrait de la Comtesse d'Albany, pendant du N. 679. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 179.

On peut lire le suivant sonnet autographe d'Alfieri, comme dans le tableau N. 679.

Di quanti ha pregi la mia Donna eccelsi,
(Cui più il conoscer che il narrar mi è dato)
Quello per cui me da me stesso io svelsi,
E il cor d'alta bontà si ben dotato.
Questa in mille virtù da prima io scelsi,
E più assai che beltade hammi allacciato:
Questa, dopo anni ed anni, ancor riscelsi
Per vera base al mio viver beato.
Non che i suoi brevi sdegni ella non senta;
Nè che pur tarda od impassibil sia
Ma vie men sempre al perdonare è lenta.

Nel suo petto non entra invidia ria;
I beneñzj al doppio ognor rammenta;
Le offese, in un coll' offensore, oblia.
Firenze, 18 agosto 1794.

Compie quest' oggi il second' anno appunto
Che agli Schiavi cannibali assassini
Io lei sottrassi; e diemmi Apollo il punto.
V. A.

690. GAGNERAUX.

Une chasse au lion. Signé : B. GAGNERAUX, 1795. Ce tableau fut acheté en 1796. — T. pet. fig.

691. CHAMPAGNE (PHILIPPE DE), de Bruxelles, n. 1602, m. 1674.

St-Pierre, appelé par Jésus sur le bord de la mer. — T. pet. nat.

692. VOUET SIMON, de Paris, n. 1590, m. 1649.

Annonciation de la Vierge. — T. pet. fig.

693. POUSSIN NICOLAS.

Vénus et Adonis sur le mont Ida, (ébauche). — T. pet. fig.

694. DUFRESNOY ou FRESNOY (CHARLES ALPHONSE DE), de Paris, n. 1611, m. 1665.

La mort de Socrate. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. nat.

695. CHAMPAGNE (PHILIPPE DE).

Portrait d'homme en habit noir (buste). Provenant du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.
Société Ed. G. de F., pl. 161.

696. GRIMOUX.

Une jeune femme, en costume; on suppose que c'est le portrait de Mad. Dangeville. — T. grand. nat.

697. HYRE ou LA-HYRE LAURENT.

St-Pierre, guérissant les malades du peuple de Jérusalem. Provenant du Garde-meuble R. en 1793. — T. pet. fig. Société Ed., G. de F., pl. 127.

Ecoles Flamande et Allemande

1re SALLE.

698. GOES (VANDER UGO), de Bruges ou de Ghent, vivait en 1480.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans ses bras. Tableau précieux pour la finesse de son exécution. Ce

peintre a travaillé très-longtemps en Italie surtout à Florence, où l'un des ses chefs-d'œvre se trouve dans le Musée de l'Hôpital de Santa Maria Nuova ; il avait été fait pour la famille Portinari: — B. pet. fig.

V. « The Early Flemish Peinters. » By J. A. Crowe and Cavalcaselle. London 1847. — Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 18.

699. SUSTERMANS JUSTE, d'Anvers, n. 1597, m. 1681.

Portrait d'un gentilhomme de la famille Puliciani ; retrouvé dans les dépôts de la Galerie, en 1862. — T. grand. nat.

700. TENIERS DAVID, le JEUNE, d'Anvers, n. 1610, m. 1694.

Une vieille femme et un homme dans un cabaret. — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F., pl. 147.
Molini, G. de F., vol. II, p. 13.

701. SON (VAN JEAN), d'Anvers, n. 1661, m. 1702.

Deux joueurs. Il se donnent des coups de poing, après avoir renversé une table ; une vieille femme entre en criant. — B. pet. fig.

702. NEEFS ou NEEFTS PETER, le VIEUX, d'Anvers, n. 1570, m. 1651.

Intérieur d'une vaste église. Il est presque nuit, et l'église n'est en partie éclairée que par des torches portées par deux hommes précédant un groupe de femmes qui reviennent des fonts baptismaux, avec un nouveau né. Tableau d'une grande finesse d'exécution et d'un effet admirable ; signé : « Peter Neefs. » — B.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 172.

703. HEMELING ou MEMLING HANS, selon la dénomination récemment constatée, de Bruges, m. 1495.

La Ste-Vierge, couverte d'un manteau rouge, et assise sur un trône, avec l'enfant Jésus nu entre ses bras ; deux Anges sont à ses côtes, dont l'un tient un violon et l'autre pince de la harpe. Dans le fond un paysage admirable, avec des petites figures. C'est une œuvre très-précieuse de ce maître, et qui est parfaitement conservée. — B. pet. fig.

Société Ed. A. Paris, G. de F., pl. 12, X.

704. ÉCOLE ALLEMANDE.

Jésus Christ en croix. Au bas se trouve un chevalier, avec une dame et un enfant à génoux. Signé des lettres *M. R.* — B. pet. nat.

705. TENIERS DAVID, le Vieux, d'Anvers, n. 1582, m. 1649.
Un médecin assis, avec une bouteille à la main. — B. pet. fig.

706. TENIERS DAVID, le Jeune, d'Anvers, n. 1610, m. 1694.
St-Pierre pleurant (buste). Joli petit tableau, inspiration de l'école bolonnaise. — B. pet. fig.

707. NEEFS PETER.
Intérieur de la Cathédrale d'Anvers; le pendant du N. 702. Signé: « Peter Neefs. » — B.

708. ÉCOLE FLAMANDE.
L'Adoration des Rois. — T. pet. fig.

709. SUSTERMANS.
Portrait de femme (buste); la femme de Puliciani. Retrouvé avec son pendant, N. 696. — T. grand. nat.

710. STALBENT ADRIAN, d'Anvers, n. 1580, m. 1662.
Paysage. Vue d'un bois, près d'une rivière. — B.

711. ÉCOLE FLAMANDE.
Paysage, de forme ovale. — B.

712. ÉCOLE FLAMANDE.
Paysage de nuit. Paysans passant une rivière, à la lumière d'une chandelle. — (Ardoise).

713. SCAUFFELEIN JEAN, de Nuremberg, n. 1492, m. 1539.
St-Pierre marchant sur les eaux. — B. pet. nat.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 350.

714. MIEL ou MEEL JEAN, né à Anvers, 1599, m. à Turin en 1656.
Paysage, avec des figures et des animaux. — T. pet. fig.
G. de F., vol. I, p. 121.

715. ÉCOLE FLAMANDE.
Pareil au N. 711. — B.

716. SUSTERMANS.
Ste-Marguerite (figure en pied); elle tient la croix, et a un dragon à côté d'elle. — C. pet. fig.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 141.

717. NEEFS PETER.
Intérieur d'une église. Tableau de ce maître plus grand que les précédents, et rémarquable par un su-

perbe effet de nuit, dont l'obscurité est diminuée par des cierges allumés sur un autel. Signé : NEFS, 1636. — B.

Société Ed., et Paris, G. de F., pl. 172.

718. BRILL PAUL, né à Anvers, en 1556, m. à Rome en 1626.

Une marine, avec un grand nombre de navires et quelques petites figures. — T.

719. ÈCOLE DE RUBENS.

Bacchanale ; imitation, d'après Titien. — B. pet. fig.

720. ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage (dans un ovale). — C.

721. GŒBAUW ANTOINE, d'Anvers, n. 1616, m. 1698.

Paysans près de la porte d'une étable ; signé : « A. Gebow F. » — B. pet. fig.

722. LAAR ou LAER PIETER VAN, surnommé *Bamboccio*, né à Lauren, près de Naarden (Hollande) en 1613, m. à Harlem, en 1673 ou 1674.

Un homme faisant boire trois chiens. — Pet. fig.

723. ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage (dans un ovale), pareil au N. 270. — B.

724. SCHAUFFELEIN.

Le martyre de St-Paul. — B. pet. nat.

725. ASSELYN JEAN, d'Anvers, n. 1610, m. 1660.

Paysage, avec une chûte d'eau ; signé : J. A. — T.

726. BEGA KORNELIS, dit *Hornelis Begyn*, d'Harlem, n. 1620, m. 1664.

Groupe de joueurs, près d'une cabane. — T. pet. fig.

727. ÉCOLE FLAMANDE.

Petit paysage, avec des ruines. Les figures représentent la résurrection de Lazare. — B. pet. fig.

728. ÉCOLE FLAMANDE.

Les tentations de St-Antoine. — C. pet. fig.

729. SCHAUFFELEIN.

St-Pierre délivré de prison par l'Ange. — B. fig. natur.

Société Ed., G. de F., pl. 350.

730. BLESS (DE) HENRY, dit il *Civetta*, de Bovines, n. 1480, m. 1550.

Paysage, représentant les travaux des mines. — B.

731. EYCK VAN JEAN? né vers 1390 à Eyck, mort à Bruges en 1440.

L'adoration des Rois. Triptique en bois (pet. nat.). Retrouvé dans les depôts du Palais Pitti, en 1863.

732. ÉCOLE FLAMANDE.

La fuite en Egypte. La Vierge, l'enfant Jésus et St-Joseph, accompagnés d'un Ange. — C. pet. fig.

733. UROOM KORNELIS, de Harlem.

Marine, avec un grand vaisseau sur le devant. — B.

734. ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage, avec animaux. — B.

735. MIEL JEAN.

Une famille de paysans au repos. — T. pet. fig.

736. BRILL PAUL.

Paysage, avec petites figures. — T.

737. FRANCK FRANZ, dit le *Vieux*, d'Anvers, né vers l'an 1544, m. 1616.

Danse de petits Amours devant des Nymphes ; signé : F. FRANCK, inv. F. A. — B. pet. fig.

738. BRILL PAUL.

Paysage. St-Paul premier ermite, dans le désert, avec le corbeau qui lui apporte à manger. — C.

739. LAMBRECHTS.

Une conversation de famille ; signé : « Lambrechts. » — B. pet. fig.

740. SCHAUFFELEIN.

Prédication de St-Pierre. — B. pet. nat.

741. MOUCHERON FRÉDÉRIC, d'Embden, né en 1632 ou 1633, m. 1686.

Un paysage.

742. TENIERS DAVID, le *Vieux.*

Le vieil Alchimiste dans son laboratoire. — T. pet. figure.

743. MOUCHERON FRÉDÉRIC.

Un paysage. — T.

744. FRUMENTI NICOLAS, nom inconnu dans l'histoire des peintres, vivait en 1460.

Un grand Triptyque, de style ancien et qu'on croit de l'école allemande. Au centre est représenté Notre Seigneur ressuscitant Lazare. Sur le volet de droite, Marthe, aux pieds du Sauveur; et sur celui de gauche, Madeleine lui lavant les pieds. Sur les parties extérieures des volets se trouvent peints en grisaille, d'un côté la Vierge, et de l'autre des portraits représentant probablement les personnes pieuses qui ont fait exécuter ce tableau. Au bas du tableau on lit cette inscription: « NICOLAVS FRVMENTI absolvit opus XX.° KC.° JUNII MCCCCLXI. » — B. demi nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 160.

745. KESSEL JEAN, d'Anvers, n. 1626, m. 1678 ou 1679.

Des poissons, faits avec beaucoup de vérité. — Pet. tableau, C.

746. LAMBRECHTS.

Une conversation de famille; pareil au N. 739. Signé: « Lambrechts. » — B. pet. fig.

747. FRANCK FRANZ, dit le *Vieux*.

Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite; tableau semblable au N. 737. Signé: « D. D. F. Franck, inv. et F. A. » — B. pet. fig.

748. SCHAUFFELEIN.

St-Pierre et St-Paul conduits en prison. — B. fig. natur.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 350.

749. ÉCOLE FLAMANDE, manière d'*Ugue Vander Goes*.

Deux portraits. Un homme et une femme, en costume flamand (bustes); chacun tient un livre ouvert. Ces deux portraits sont peints sur deux volets derrière lesquels est l'Annonciation de la Vierge, peinte en grisaille. Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova, en 1825. — B. grand. nat.

750. ÉCOLE ALLEMANDE.

Portrait d'homme inconnu. — C. pet. fig.

751. CRANACH ou KRANACH LUCAS, de Cranach, n. 1472, m. 1553.

St-George; petit tableau. — B.

752. ÉCOLE FLAMANDE.
Petit paysage. — T.

753. ÉCOLE FLAMANDE.
Petit paysage. — T.

754. BRILL PAUL.
Paysage, avec chasse au sanglier. — T.

755. DEAL (VAN) JEAN, d'Anvers, n. 1764, m. 1840.
Un crâne, et d'autres accessoires pour exprimer la pensée de la mort. Petit tableau. — B.

756. GŒBAUW ANTOINE, d'Anvers, n. 1616, m. 1620.
Un vieillard pinçant de la guitare. — B. pet. fig.

757. VERENDAEL ou VARENDAEL NICOLAS, d'Anvers, n. 1659, m. 1717.
Vases de fleurs. — B.

758. ELZHEIMER ADAM, de Francfort, n. 1574, m. 1620.
Paysage. Un berger sous un grand arbre et jouant du chalumeau. — C. pet. nat.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 103.

759. DEAL VAN.
Des accessoires, même sujet de N. 755; signé: J. E. DEAL. — B.

760. FLORIS FRANZ, d'Anvers, vivait en 1570.
Adam et Eve, assis sous l'arbre, au moment de manger le pomme. Grand tableau, figures en pied; signé: F. FLORIS F. A. 1560. — B. grand. nat.

761. BREUGHEL JEAN, de Bruxelles, n. 1569, m. 1625 ou 1642.
Un paysage, avec la prospective d'une ville magnifique traversée par une rivière. Sur la partie intérieure du tableau, l'on voit le Calvaire peint en grisaille par Alberto Durer, et vis-à-vis une superbe copie de la même composition, en couleur, et exécutée par Breughel. Sur la copie on lit: « A. D. Inventor 1505, Breughel F. 1604. » — B. pet. fig.

762. CLEEF JUSTE ou JUSTE DE GAND, vivait en 1514.
Une Sainte, ayant les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc. — B. grand. nat.

763. SUSTERMANS.

Portrait de la princesse Claude, fille de Ferdinand I^er^ des Médicis, et femme, en secondes noces, de l'Archiduc Léopold d'Autriche (figure deux-tiers). Provenant du Palais Pitti, en 1861. — T. grand. nat.

Baldinucci, vol. XV, p. 51.

Ecole Flamande et Allemande

2^e^ SALLE.

764. DENNER BALTHASAR, de Hambourg, né en 1685, m. 1740.

Buste d'homme couvert d'une fourrure, et d'un bonnet; peinture à l'huile, admirable par la finesse de l'exécution. Signé: « Denner, 1726. » Provenant du Garde-meuble Royal, en 1792. — T. grand. nat.

765. HOLBEIN ou HANS JEAN, né à Augsbourg, en 1498, mort à Londres en 1543.

Portrait de Richard Southwell conseiller d'Etat d'Henry VIII, Roi d'Angleterre. Buste, en habit noir et avec un bonnet de la même couleur. Dans le fond on lit en lettres d'or: « X° Julii anno H. VIII. XXVIII. Etatis Suæ XXXIII. » — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 51.
Baldinucci, t. V, p. 161.

766. DURER ALBRECHT, de Nuremberg, n. 1471, m. 1528.

Portrait d'un vieillard, tenant un chapelet (buste). On croit que c'est le père du peintre; avec la chiffre d'A. Durer et la date de 1490. Provenant de la maison royale du Poggio Imperiale, en 1772.

Société Ed., G. de F., pl. 35.

767. NEEFS PETER.

Intérieur d'une prison, dans lequel est représenté la mort de Sénèque. Signé: PEETER NEEFS. — B. pet. fig.

768. DURER ALBRECHT.

St-Philippe Apôtre, la tête seule, peint à la détrempe. Dans le fond il y a le chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

769. MEMLING.

Portrait d'homme en prière avec les mains jointes

et un livre ouvert; avec la date de 1482. Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova, en 1825. — B. grand. nat.

Société Ed., G. de F., pl. 159.

770. RYCKAERT DAVID, *le Jeune,* n. 1612, m. 1661 ou 1662.

La tentation de St-Antoine ermite. — B. pet. fig.

771. ELZHIMER.

Tableau avec cinq petites figures d'Apôtres, et d'autres Saints, separées les unes des autres. — C. pet. fig.

772. LE MÊME.

Paysage, avec un Ange parlant à une femme; petit tableau d'une exécution admirable. — C.

773. LE MÊME.

Tableau contenant séparémment cinq petits Saints. — C.

774. GELLÈE ou GILLÈE CLAUDE, dit *Cluude Lorraine,* né à Chamagne en 1600, et mort à Rome en 1682.

Une marine, effet de soleil couchant. Le soleil est sur le point de disparaître de l'horizon, inondant de ses derniers rayons une mer calme. Dans le lointain, au milieu des vapeurs, on aperçoit une tour crénelée, et à peu de distance, un phare avec des navires à l'entour. Sur le devant, à gauche, des vaisseaux dont les pavillons portent les armes de l'ordre de St-Etienne; et, à droite, s'élève un magnifique palais qui représente la *Villa Médicis* de Rome; plus près un riche édifice, décoré de colonnes et de statues, dont la partie basse a une porte, et la partie haute, un arc surmonté d'un cadran; sur le fronton, se trouvent les armes des Médicis, pour indiquer que ce tableau avait été fait pour cette Famille: c'est un ouvrage de premier ordre, et que l'on peut placer parmi les chefs-d'œuvre de ce peintre. Il est signé de son nom, mais la date n'est pas claire. Provenant de la Galerie Pitti, en l'année 1773. — T.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 144.

775. JORDAENS JACOB, d'Anvers, n. 1593, m. 1678.

Vénus au miroir, entourée des trois Grâces. — T. pet. nat.

Société Ed., G. de F.

776. NEEFS PETER.

Intérieur d'une église. A gauche, une chapelle éclai-

rée par des cierges placés sur un autel. Sur le devant, un prêtre et deux personnes tenant une torche. — B.

Société Ed., G. de F., pl. 162, B.

777. DURER ALBRECHT.

St-Jacques Apôtre. La tête seule est peinte à la détrempe comme l'autre du N. 768; avec la chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

Molini, G. de F.

778. HEMMILING ou MEMLING HANS.

St-Benoît, avec un livre à la main (buste). Provenant comme le N. 679. — B. grand. nat.

779. MESSIS ou MATSYS QUINTEN, d'Anvers, né vers l'année 1460, mort en 1531.

St-Jérôme (buste). — B. pet. nat.

780. ÉCOLE FLAMANDE, manière de *Memling.*

Portrait d'homme inconnu (buste). — B. grand. nat.

781. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait d'une vieille femme (buste). — B. grand. natur.

782. MANS FRANS ANTONIS, de Stettin, vivait au XVIII siècle.

Un Village traversé par une rivière; il y a un grand nombre de maisons et plusieurs personnages. Signé: « F. Mans. » — T.

783. DYCK (VAN) ANTOINE.

La Vierge avec l'enfant Jésus, figure en pied; au ciel le Père Eternel, et plusieurs Anges; peinture en grisaille. Provenant du Palais Pitti, en 1793. — T. pet. fig.

784. HOLBEIN.

Portrait de Zwingle, un des réformateurs de la Suisse; il est vieux avec la barbe blanche, et un bonnet noir (la tête seulement). — B. grand. nat.

785. ÉCOLE FLAMANDE.

La famille d'un cordonnier, au moment du repas. — B. pet. fig.

786. DOV ou DOU GÉRARD, de Leyde, n. 1598, m. 1674, ou 1680.

Un maître d'école. Il montre à lire à une petite fille,

à la lueur d'une chandelle, qui est sur la table; une lanterne est à terre et d'autres lumières se trouvent à distance. Signé : « G. Dov. » — B. pet. fig.

787. SWANEVELT HERMAN, né à Woerden, en 1620, mort à Rome, en 1690.

Petit paysage. Imitation de Claude de Lorraine.

Société Ed., G. de F., pl. 140.

788. MOR ou MOOR ANTOINE, d'Utrecht, n. 1525, m. 1581.

Portrait de Camille Cross, vêtu de noir (buste). — B. grand. nat.

789. HOREMANS PIERRE, d'Anvers, n. 1617, m. 1680.

Ecole d'enfants. — T. pet. fig.

790. SCHOEVAERDTS (vivait au milieu du siècle).

Petit paysage, avec un village et plusieurs figures. Signé : « M. Scœværdts. » — B. pet. fig.

791. DYCK (VAN) ANTOINE.

Portrait d'homme (petit tableau, forme ovale). — C.

792. MIGNON ou MINJON ABRAHAM, né à Francfort en 1637, m. à Vedzlar, en 1679.

Plusieurs fruits, et d'autres accessoires. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1764. — R.

Molini, G. de F., v. III, p. 69.

793. ELZHEIMER.

Petit paysage. Plusieurs Nymphes couronnées de fleurs et précédées de Mercure, s'avancent vers un temple. On croit qu'il s'agit du triomphe de Psyché. — C. pet. fig.

794. PORBUS FRANZ ou POURBUS, le *Jeune*, d'Anvers, n. 1570, m. 1622.

Portrait de femme, petit tableau sur cuivre.

795. WEYDEN ROGER (VANDER), de Bruges, né vers l'an 1400, m. 1464.

La descente du corps de Notre-Seigneur dans le tombeau. C'est un des plus beaux ouvrages de ce célèbre peintre; il est parfaitemente conservé. — B. pet. nat.

796. ÉCOLE FLAMANDE.

Une danse de mariage. — B. pet. nat

797. SCHALKEN GOTTEFRIED, de Dordrecht, n. 1643, m. 1706.

Un sculpteur dans son atelier. Il tient une chandelle et regarde le buste en marbre d'une femme. — B. pet. fig.

798. KESSEL (VAN) JOHANN.

Des poissons et des fruits. — T.

799. HOLBEIN.

Portrait d'homme (buste). — T. grand. nat.

800. SCHALKEN.

Une jeune fille qui préserve une chandelle allumée (buste). — T. grand. nat.

801. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait d'homme (buste et mains). — B. demi nat.

802. ÉCOLE FLAMANDE.

Une famille près d'une cheminée, éclairée par la lumière du feu. — B. pet. fig.

803. HOREMANS.

Intérieur de la cuisine d'une pauvre famille; signé : « P. Horemans » — T. pet. fig.

804. BREYDEL CHARLES, d'Anvers, n. 1677, m. 1744.

Paysage, avec grand nombre de personnes. — B. pet. fig.

805. FERG FRANÇOIS DE PAULA, de Vienne, n. 1689, m. 1740.

Paysage, avec figures. — C. pet. fig.

806. BRILL PAUL.

Paysage. — T.

807. LE MÊME.

Un paysage. — C.

808. AGRICOLA CHRISTOPHE, di Ratisbonne, né en 1667, m. 1719.

Paysage avec l'arc-en-ciel. — T.

809. MEEL ou MIEL JAN.

Un paysan appuyé sur un bœuf. — T. pet. fig.

810. RUBENS.

Un vieux Silène, avec des Satyres (petite esquisse). — T.

811. VOS (MARTIN DE), d'Anvers, n. 1520, m. 1604.
Le crucifiement de Notre-Seigneur ; petit tableau, mais riche de composition. — C. pet. fig.

812. RUBENS.
Vénus et Adonis. Dans un charmant paysage, sous un grand arbre, on voit Adonis au moment de quitter Vénus ; l'Amour tâche de le retenir tandis que les trois Grâces découvrent le corps de Vénus; en haut l'Envie tire Adonis par son vêtements, et des petits Amours jouent avec des chiens. Tableau rémarquable pour la composition, et exécuté avec la plus grande finesse. — B. pet. fig.

Molini, G. de F.

813. BRILL PAUL ?
Grand paysage, avec personnages et animaux.

814. BREYDEL.
Petit paysage, pareil à celui du N. 804. — B.

815. FERG FRANÇOIS DE PAULA.
Paysage. — B.

816. BRILL.
Paysage, pareil à celui du N. 805. — C.

817. LE MÊME.
Une marine. — T.

818. AGRICOLA.
Petit paysage, représentant l'Aurore. — T.

819. RYCKAERT DAVID.
La tentation de St-Antoine. — B. pet. fig.

820. BALEN (HENRICH VAN), d'Anvers, n. 1560, m. 1632.
Le mariage de la Vierge.

Molini, G. de F.

821. HOLBEIN.
Portrait d'homme (buste). — B. pet. nat.

822. KRANACH LUCAS.
Portrait de Cathérine de Bore, femme de Luther. — pet. nat.

823. HOREMANS.
La famille d'un tailleur. — T. pet. fig.

824. BOUDEWINS et F. BAUT.

Paysage, avec la vue d'un ancien château. — B.

Molini G. de F., vol. II, pag. 29.

825. SAVERY ROLAND, de Courtray, n. 1576, m. 1639.

Paysage, avec personnages (Signé : *B. Savery,* 1614). — T.

826. TENIERS DAVID, le VIEUX.

Paysage, avec un grand nombre de petites figures. — T.

827. HOREMANS.

La famille d'un cordonnier. — T. pet. fig.

828. MÈRA PIERRE, de Bruxelles, florissait en 1580.

Le dieu Pan, Siringa et plusieurs Nymphes qui se baignent. — C. pet. fig.

829. VINCKEBOOMS DAVID, de Malines, n. 1578.

Paysage, avec plusieurs figures qui dansent sur la glace. — C. pet. fig.

830. SEGHERS DANIEL, dit le JÉSUITE, d'Anvers, n. 1590, m. 1660.

Une couronne de fleurs, au milieu de laquelle se trouve un buste d'homme peint en grisaille (Signé : *D. Seghers. Soc. Jesu.*). Provenant de la Galerie de Vienne en 1793. — C.

831. SANDRART JOACHIM, de Francfort, n. 1606, m. 1683.

Apollon, se réjouissant, après avoir tué le serpent Python. — T. pet. nat.

832. BOUDEWINS et BAUT.

Paysage, avec vue d'un château. — B.

833. BYCKAERT MARTIN, d'Anvers, n. 1587, m. 1631.

Vue des Cascatelles de Tivoli. — B.

834. TENIERS DAVID, le VIEUX.

Paysage, avec un grand nombre de petites figures. — T.

835. HOREMANS.

La vendeuse de thé. — T. pet. fig.

836. LE MÊME.

Les joueurs de cartes (Signé : *Horemans*). — T. pet. fig.

837. RUBENS (Ecole de).

La naissance d'Erichthonius. On voit la Nymphe Aglaure baissée par terre, qui vient de découvrir la corbeille où est couché Erichthonius tout nu, et avec le bas d'un serpent. — B. pet. fig.

838. KRANACH LUCAS.

Portrait de Luther. — T. pet. nat.

839. HOLBEIN.

Portrait d'une femme, ayant un gant à la main (buste). — B. demi-nat.

840. HOREMANS.

Le Bénédicite. — T. pet. fig.

841. *Tableau,* contenant 10 petits portraits.

842. RUBENS.

Les trois Grâces; esquisse en grisaille. — T. pet. fig.

843. RUBENS (Ecole de).

Vénus, l'Amour et trois femmes. — B. pet. fig.

844. AGRICOLA.

Paysage. La Nuit. — T.

845. KRANACH LUCAS.

Portraits des deux Électeurs de Paxe, Jean et Frédéric, avec la chiffre du peintre, et la date de 1533. — B. pet. fig.

846. SUAVIO LAMBERT, dit LAMBERTO LOMBARDO, de Liège, n. 1506, m. 1560.

Déposition de la Croix. — Pet. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 159.

847. KRANACH.

Portraits de Luther et de Melanchton, réunis dans le même tableau (buste). Signé du monogramme du Peintre, avec la date de 1543. — B. pet. fig.

848. GELLÉE CLAUDE, dit CLAUDE DE LORRAINE.

Paysage, représentant sur le devant un grand bois avec des paysans qui dansent, à l'ombre des arbres, dans le lointain on voit un pont sur une grande rivière (Signé: *Claudio Gelle F. Rome,* 1672). Ce tableau a été gravé par Claude lui même, et il fait partie des 28 gravures du *Liber veritatis.*

849. LYS VANDER JEAN, d'Oldenbourg, n. 1600, m. 1657.
L'Enfant prodigue, composition riche en figures. — T. pet. nat.

850. *Tableau,* contenant 10 petits portraits.

851. DURER ALBRECT.
La Vierge avec son Fils dans les bras, demi-figures. Avec le monogramme du Peintre et la date de 1526. — B. grand. nat.

852. ALBRECT DURER (Ecole d').
La Vierge adorant son Fils dans l'intérieur d'une chaumière. — B. pet. fig.

853. AGRICOLA.
Paysage. La Pluie. — T.

Ecole Hollandaise.

On voit dans cette salle plusieurs œuvres des grands maîtres de l'Ecole Hollandaise, assez rares en Italie. Presque tous les tableaux de cette Collection ont été commandés et achetés par Côme III des Médicis.

854. MIERIS VAN FRANZ, né à Delft en 1635, mort à Leyden en 1681. Elève de *Gérard Dow.*
Le Charlatan, représenté avec sa femme devant la porte de sa petite boutique, au moment où il recommande à plusieurs individus de différentes conditions, son fameux spécifique : sa femme aussi excite le public à l'acheter (Signé : *F. Mieris*). — B. pet. fig.
Molini, G. de F., v. II, p. 31.

855. POELENBURG KORNELIS, d'Utrecht, n. 1586, m. 1660.
Paysage, avec des voyageurs à cheval. — C. pet. fig.

856. WATERLOO ANTOINE, d'Utrecht, mort en 1662.
Paysage, avec des pêcheurs. — T.

857. HEEMSKERK EGBERT, le Vieux, de Harlem, n. 1510, m. 1680.
Portrait d'un vieillard, avec un bonnet noir (buste). — B. demi-nat.

858. BREUGHEL JEAN, dit DES VELOURS, de Bruxelles, n. 1568, m. 1625.

Paysage. Bois traversé par plusieurs individus conduisant des chariots. — C. pet. fig.

859. FRANK FRANÇOIS.

La fuite en Egypte. — C. pet. fig.

860. MIERIS VAN FRANÇOIS.

Portrait de son fils Jean Mieris, de profil (buste). — B. pet. fig.

861. POELENBURG (Manière de).

Paysage. — C.

862. LE MÊME.

Paysage, représentant des grottes. — C.

863. QUELLIN ERASME, d'Anvers, n. 1630, m. 1715.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de fleurs, peintes par *Van Thielen de Malines*. — T. pet. fig.

864. MARCELLIS OTHON, d'Amsterdam, n. 1613, m. 1673.

Racines d'arbres, d'où sort un serpent poursuivant un papillon. — T.

865. STEENWYCK ou STEINWEYCK VAN HENDRICK, le JEUNE, d'Amsterdam, n. 1589.

Intérieur d'un grand souterain, dans lequel est représenté en petites figures la mort de St. Jean Baptiste. Le bourreau lui a coupé la tête qu'il présente à la fille d'Hérodiade. Un ministre du Roi l'attend sur l'escalier, et le Roi lui-même, entouré de soldats, est près de là, sur une terrasse, avec sa mère. Un page, ayant une torche à la main, éclaire cette scène lugubre. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., s. II, p. 117.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 91.

866. NEER VANDER EGLON, d'Amsterdam, né 1643, mort 1703.

Esther devant Assuérus (Signé : *Eglon Hendrik Vander Neer fec.* 1696). — T. pet. fig.

867. NETSCHER GASPAR, d'Heidelberg, n. 1639, m. 1684.

Une femme montant une montre à la lueur d'une chandelle (petit tableau). — B. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. II, p. 115.

868. BREUGHEL (Ecole de).

Paysage, avec des édifices en ruines. — C.

869. POELENBURG.

Paysage, avec des figures. — C.

870. HEMSKERCK.

Buste d'une vieille femme, de profil, et ayant un voile sur la tête. — B. demi-nat.

871. BRILL PAUL.

Vue d'un vieux château.

872. OSTERWICK (MARIE VAN), de Notdorp, né 1630, mort 1693.

Vase de fleurs et de fruits, avec des insectes (Signé : *Marie Van Osterwick*). — B.

873. SCHALKEN.

Une femme, jouant de la trompette à la clarté d'une torche (Signé : *G. Scalken*). — T. pet. fig.

874. DOUVEN FRANÇOIS, de Ruremond, n. 1655, m. 1727.

Sainte Anne apprenant à lire à la Sainte Vierge à la lueur d'une lampe. — B. pet. fig.

875. POELENBURG.

Paysage, avec des ruines et des animaux. — C.

876. LE MÊME.

Paysage, avec Moïse retiré des eaux du Nil. — T. pet. fig.

877. LE MÊME.

Paysage, avec d'anciens bâtiments en ruines. — T.

878. LE MÊME.

Paysage, avec restes d'anciens édifices, et des paysans qui dansent. — C. pet. fig.

879. LAAR ou LAER VAN PIETER, surnommé il BAMBOCCIO, de Harlem, n. 1613 ? m. vers 1674.

Paysage. — T. pet. fig.

880. POELENBURG.

Paysage, dans un ovale. — C.

881. KESSEL (JAN VAN), d'Anvers, n. 1626, m. 1708.

Fruits, poissons, etc., avec trois enfants. — B. pet. fig.

882. RUYSDAEL JACOB, de Harlem, n. 1625, m. 1681.

Paysage après la pluie. Un rayon de soleil passe à travers les nuages et permet d'apercevoir la terre et les rues mouillées par l'orage que l'on voit s'éloigner. Par devant, un grand arbre fait un beau contraste avec la vaste plaine (Signé : *Ruysdael*). — T.

Molini, G. de F., s. II. p. 5.
Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 142.

883. POELENBURG.

Paysage, avec le petit Moïse retiré des eaux du Nil. — C. pet. fig.

884. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

Les quatre éléments ; tableau riche d'accessoires et d'animaux. — B.

885. NEER VANDER EGLON.

Paysage (Signé : *Egl. Vander Neer fe.* 1697). — B.

886. BEGA KORNELIS, n. 1620, m. 1664.

Une Bohémienne, devant une maison rustique, avec plusieurs hommes et au moment où elle examine la main d'un jeune berger. — C. pet. fig.

Molini, G. de F., s. II, pag. 51.

887. MIERIS (WILHEM VAN), fils du fameux *François Mieris,* de Leyden, n. 1662, m. 1747.

La Madeleine pleurant devant un Crucifix. — B. pet. fig.

888. SLINGELAND (PIERRE VAN), de Leyden, né 1640, mort 1691.

Les bulles de savon. Jeune garçon, occupé à faire des bulles de savon avec un chalumeau à la main droite. A côté de lui, une jeune fille regarde les bulles et les montre d'un doigt de la main droite. Tableau petit, mais très-rare et éxécuté avec la plus grande finesse (Signé : *Slingheland,* 1661). — B.

Molini, G. de F., s. II, pag. 35.

889. AELST (VAN), de Delft, n. 1602, m. 1658.

Oiseaux morts (Signé : *W. Valest*). — T.

890. MIERIS (FRANS VAN).

Son portrait vu de face (buste dans un petit ovale). — C.

891. HEYDEN (JAN VAN DER), de Gorcum, n. 1637, m. 1712.

Vue de la place et de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam.

Grand tableau des plus beaux et des plus rares de ce maître. On croit que les personnages sont de *Van Der Velde* (Signé : *Jan Vander Heyde f. a°* 1667). — T.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 160.

892. BREUGHEL PIETER, dit le VIEUX, de Breughel, près Breda, n. 1530, m. 1600.

Jésus portant sa croix en allant au Calvaire ; composition très-riche de petites figures (Signé : *P. Breughel,* 1559. — B.

893. NEER (EGLON VAN DER).

Paysage, bien composé et très-fini (Signé : *Egl. Van Der Neer,* 1697). — B.

Molini, G. de F., v. II, p. 3.

894. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Vue d'un moulin. — C.

895. LEYDE DE LUC ? de Leyden, n. 1494, m. 1533.

Portrait d'un jeune homme, de profil (buste) avec cette inscription : EGF. FERDIN. PRINCIP. INFANT. HISPAN. ARCH. AUST'R. etc. RO. IMP.° AN.° ETAT. SUE. XXI. VICAR. — B. pet. nat.

896. KESSEL (VAN).

L'atelier d'un naturaliste. Tout est mis en désordre par des enfants, des singes et d'autres animaux. (Signé : *F. V. Kessel fecit anno* 1660). — C. pet. fig.

897. BERKEYDEN GÉRARD, de Harlem, n. 1643, m. 1693.

Vue de la Cathédrale de Harlem. — T.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl 135.

898. POELENBURG.

Paysage, avec une danse de Satyres. — C. pet. fig.

899. LE MÊME.

Paysage, dans un tableau de forme ovale. — C.

900. LE MÊME.

Paysage, avec des figures et des animaux. — C.

901. LE MÊME.

Moïse faisant jaillir l'eau d'un rocher. — C.

902. LAER PIETER.

Une cabane, des paysans et des chevaux. — T. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. II, p. 71.

903. BREUGHEL, DES VELOURS.

Les éléments ; tableau semblable à celui du N. 884. — B.

904. POELENBURG.

L'adoration des bergers. Plusieurs figures entourent la crèche, et l'on voit des anges groupés en haut. Ouvrage admirable soit par l'effet de la lumière, soit par la finesse de l'éxécution (Signé : *C. P.*). — C. pet. fig.

905. WERFF (ADRIAN VAN DER), de Rotterdam, n. 1659, m. 1722.

Le jugement de Salomon. Le Roi est assis sur son trône, au milieu de sa Cour ; il donne l'ordre à un soldat de tuer l'enfant qui se trouve dans les bras de sa mère ; celle-ci, à génoux, semble consentir à ce qu'on donne l'enfant à l'autre femme plutôt que de le voir tuer. Belle composition et traitée avec la finesse d'exécution que l'on remarque dans toutes les œuvres de ce peintre. — B. pet. fig.

906. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Jésus en croix, avec les deux Maries, soldats, etc. — B. pet. fig.

907. BONDEWYNS ou BAUDOWN, ou ANTON FRANZ NICOLAS, né vers l'année 1660. Ce peintre travailla souvent avec François Baut.

Paysage traversé par une rivière ; à gauche, la façade d'une église, avec plusieurs petites figures sur la place qui est devant l'église. — T. pet. fig.

908. KESSEL (VAN).

Fruits et herbes dans des paniers posés par terre, dans la campagne. — C.

909. LAER PIETER.

Un cabaret, avec des chasseurs et des chevaux. — T. pet. fig.

910. BREUGHEL JAN.

Petit paysage. — C.

911. POELENBURG.

Paysage, de forme ovale, avec des ruines, des animaux et un berger. — C. pet. fig.

912. MARCELLIS OTHON.

Champignons et papillons. — R.

913. POELENBURG.

Paysage, avec figures et animaux. — C. pet. fig.

914. JORDAENS.

Neptune frappant la terre, d'où sort un cheval. D'un côté, l'on voit Galatée dans un char, et embrassant un petit Amour. — T. pet. fig.

915. LAER PIETER.

Paysage. Un homme conduisant deux chevaux vers une maison; plusieurs chiens sont au repos, et derrière se trouvent deux hommes, dont l'un est debout et l'autre, assis sur un mur, donne à boire au premier. A droite une femme avec un chasseur. — T. pet. fig.

916. MEEL ou MIEL JEAN?

Deux bergers gardant une vache et des chèvres. — T. pet. fig.

917. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage, avec un berger et son troupeau, au moment d'un orage. — T.

918. METSU GABBRIEL, de Leyden, n. 1615, m. 1658.

Scène de famille. Une femme pinçant de la guitare, et un petit enfant qui s'amuse avec un chien monté sur une table couverte d'un tapis turc. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., vol. II, p. 21.
Société Editrice, G. de F., pl. 119, A.

919. DOUVEN BARTHÉLEMY, de Dusseldorf, n. 1688.

Les portraits de Jean Guillaume, électeur palatin, et de sa femme la princesse Louise de Médicis, tous deux peints en profil dans un médaillon, soutenu par des génies; au bas sont représentés les beaux-arts; un autre médaillon contient le portrait de Vander-Werff, auteur de cette composition. Ce tableau est une belle copie de l'original de Vander-Werff, qui se trouve à Munich; elle fut faite par Barthélemy Douwen, l'année 1722. — T. fig.

920. DOUVEN FRANCIS.

Portrait de la princesse Marie Louise de Médicis, femme de Jean Guillaume, électeur palatin. — T. pet. fig.

921. PLATTENBERG (NICOLAS VAN), d'Anvers, né à Paris en 1631, m. 1795.

Tempête sur mer. — T.

922. REMBRANDT VAN RYN, né au village de Leydendorp, près Leyde, en 1607, m. à Amsterdam en 1669.

Intérieur d'une maison. Le jour pénètre par une grande fenêtre cintrée : une femme assise à côté d'un berceau allaite son enfant ; près d'elle une vieille femme tient un livre et des lunettes. Tout près de la fenêtre un homme est debout, les épaules tournées : il travaille ; à droite est une cheminée (Signé : *Rembrandt.* Une répétition du même petit tableau se trouve à Paris au Musée du Louvre désigné sous le nom du *Ménage de Menuisier*). — B. pet. fig.

923. WOUWERMAN PIETER, frère du célèbre Philips, n. 1626, m. 1683.

Chasseur à cheval, se reposant près d'une maison. — B. pet. fig.

924. HEEM JEAN DAVID, d'Utrecht, n. 1674.

Fruits et ustensiles. Sur une table, couverte d'un tapis vert, on voit un beau verre, des coupes et des plats remplis de fruits, un citron, des huitres, etc. (Signé : *J. de Heem*). — T.

925. AELEST (VAN).

Oiseaux morts. — T. grand. nat.

926. DOV ou DOW GÉRARD.

La vendeuse de beignets. Une vieille femme, devant la porte de sa maison, vend des beignets à deux jeunes filles. Le fond est un joli paysage : à gauche on voit un arbre, et à droite plusieurs ustensiles. — B. pet. fig.

Molini, G. de F., v. II, p, 139.

927. BERKEYDEN.

Vue de l'Eglise Sainte Marie de Cologne, avec des figures et des troupeaux qui vont s'abreuver à une fontaine (Signé : *Gerrit Berck Eeyden*). — B. pet. fig.

Société Ed., G. de F., pl. 135.

928. BREUGHEL PIETER, le VIEUX.

Paysage, avec une danse de paysans. — B. pet. fig.

929. LAER PIETER.

Une femme lavant du linge ; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

930. NETSCHER GASPAR.

Une jeune femme en prière, en robe rouge, plus que demi-figure. — T. pet. nat.

931. LAER PIETER.

Un pauvre assis, avec un bonnet rouge : il caresse un chien ; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

932. MARCELLIS OTHON.

Grand tableau avec plantes, fleurs, insectes et serpents (Signé : W... *liurs*... 16...).

933. BREUGHEL PIETER, le JEUNE, nommé BREUGHEL DES ENFERS.

L'Enfers. On y voit des monstres de toutes espèces ; d'un côté Dante et Virgile. — B. pet. fig.

934. SCHALKEN GOTTEFRIED.

Une jeune femme, en robe rouge, occupée dans sa chambre à coudre à la lueur d'une chandelle. — B. pet. fig.

935. BERGEN ou BERGHEN DIRK VAN DER, de Harlem, n. 1645, m. 1689.

Paysage. Sur le devant, une femme qui allaite son enfant ; tout près d'elle, une vache debout et une autre couchée (Signé : *D. V. Berghen*). — B. pet. fig.

936. WELDE VAN DER ADRIAN, d'Amsterdam, n. 1639, m. 1672.

Un paysage, avec des animaux et deux figures. — T. pet. fig.

937. WERFF VAN DER PIETER, frère du célèbre Adrien, né près de Rotterdam en 1665, m. 1718.

Les enfants et l'oiseau. Un garçon et une jeune fille s'amusent avec un oiseau dans une cage ; un chat les regarde ; au fond plusieurs figures et un riche monument antique. — B. pet. fig.

938. BERGHEN VAN DER DICK.

Paysage, avec deux vaches et un cheval. — T.

939. HEEM (DAVID DE).

Fleurs de différentes espèces (Signé : *D. des Heem*). — B.

940. MARCELLIS OTHON.

Lézard avec différents insectes. — T.

941. MIERIS VAN FRANÇOIS, le Vieux.

Une jeune femme, à moitié déshabillée et endormie près de son lit; plus loin dans l'ombre un homme s'entretenant avec une vieille femme. — T. pet. fig.

942. HEEMSKERCK.

Plusieurs individus assis devant une table, fumant et jouant du violon. — T. pet. fig.

943. VYSTENBROEC ou VITENBROECK MICHEL.

Paysage, représentant une cascade, des troupeaux au pâturage, un berger nu qui danse, et une femme qui joue du tambour de basque (Signé: MXB. 1624). — B. pet. fig.

944. BREEMBERG BARTHOLOMEUS, d'Utrecht, n. 1620, m. 1660.

Paysage, représentant les ruines de l'ancienne Rome. — B.

945. MIERIS VAN FRANÇOIS.

Le repas. Un vieillard et une vieille femme assis à une table, couverte en partie d'une nappe, près d'une fenêtre. L'homme coupe du pain, et la femme boit de la bière; en haut de la fenêtre, il y a une cage avec un oiseau. Sur le devant, à droite, un vase de terre cuite, avec une plante de giroflée, à gauche des carottes, etc. (Signé: *F. V. Mieris*). — B. pet. fig.

946. GALLÉ JÉROME.

Un feston de fleurs (Signé: *Hieronimus Gallé f. n.* 1655). — B.

947. HOREMANS.

Différents personnages, qui s'amusent à jouer aux quilles. — T. pet. fig.

948. MOUCHERON ISAAC, d'Amsterdam, n. 1670, m. 1744.

Un paysage, avec de grands arbres (Signé: *Moucheron*). — T.

949. NETSCHER.

Sacrifice à Vénus. Une jeune femme, dans un jardin, vêtue de satin blanc, est à genoux devant la statue de Vénus. Derrière elle se trouve debout une servante qui porte deux colombes dans une corbeille; plus loin est un satyre qui regarde. — B. pet. fig.

950. LE MÊME.

La famille de Netscher. Le peintre lui même avec sa femme, deux petits enfants et une brebis. Au fond est un paysage, avec un ancien monument à droite (Signé : *G. Netscher* 1654). — T. pet. fig.

951. WELDE VAN DER ADRIAN.

Paysage, avec des animaux et deux figures. — T.

952. MIERIS VAN FRANÇOIS.

Le vieil amoureux. Un vieillard, vêtu en ermite, s'adresse à une femme qui s'enfuit près d'une table sur laquelle se trouve une chandelle allumée; on voit que cette femme refuse l'argent que le vieillard à déposé sur la table. Dans la partie supérieure du tableau sont écrits ces mots: OVDT. MAL. IS. NET. METAL (Cette fois ce n'est pas le métal). — B. pet. fig.

953. RUYSCH RACHEL VAN POOL, d'Amsterdam, n. 1664, m. 1750.

Des fruits et des fleurs. Magnifique tableau: au milieu trois pêches, et sur le devant un nid (Signé: *Rachel Ruysch,* 1711). — B. pet. fig.

954. MIERIS VAN FRANÇOIS.

Les buveurs. Un homme, assis sur une table, montre à une femme un verre vide, pendant le sommeil d'un autre individu. (Signé : *F. V. Mieris fe.* — B. pet. fig.

955. BROUWER, BROWER ou BRAUWER ADRIAN, de Harlem, n. 1608, m. 1638.

Intérieur d'une grande tabagie. Plusieurs paysans assis sur des bancs boivent, d'autres fument et dorment, etc. — B. pet. fig.

956. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Gibier mort et une tortue. — T.

957. NETSCHER.

Le sacrifice à l'Amour. Une jeune dame, vêtue de satin blanc, pince de la guitare dans un jardin. Elle est assise devant une fontaine surmontée d'une statue de l'Amour à cheval sur un lion. Un peu en arrière, une femme portant une corbeille de fruits (Signé: *G. Netscher,* 1668). — B. pet. fig.

958. TERBURG GÉRARD ou G. TERBORCH, de Zwol, n. 1608, m. 1681.

Une dame Hollandaise. Une jeune femme vêtue de

satin blanc, assise près d'une table et buvant; tout près d'elle, un jeune soldat appuyé sur la table, et endormi. — T. pet. fig.

959. BROUWER ADRIAN.

Des buveurs assis à une table. — B. pet. fig.

960. PAULYN HORACE, d'Amsterdam, né vers l'année 1645.

L'avare. Un vieillard en habit noir, assis près d'une table, appuie la main sur des sacs d'argent; plus que demi-figure (Signé: *HP*). — B. pet. fig.

961. RUYSCH RACHEL.

Des fleurs dans une corbeille (Signé: *Rachel Ruysch*, 1711). — B.

962. HOREMANS.

Les joueurs de dés. — T. pet. fig.

963. MOUCHERON ISAAC.

Paysage, dans le même genre que le N. 948 (Signé: *Moucheron*). — T.

964. NETSCHER.

Une servante lavant un chaudron. Signé: « G. Netscher, 1664. » — B. pet. fig.

965. HEMSKERCK.

Des hommes assis à une table, jouant aux cartes et fumant leur pipe. — T. pet. fig.

966. MOLYN PIERRE, le VIEUX, de Harlem, né 1600, mort 1654.

Paysage, représentant un bois près d'une rivière. Signé: « Molyn. » — B.

967. BREEMBERG.

Paysage, représentant d'anciennes ruines de Rome. Pareil au N. 944. — B.

968. SCHALKEN.

Jésus mort et la Ste-Vierge dans la douleur; un ange tient un flambeau allumé. — B. pet. fig.

969. BEGA KORNELIS.

Un homme assis jouant du luth. — B. pet. fig.

970. WYCK THOMAS, le VIEUX, de Harlem, né 1616, m. 1686.

Port de mer, avec plusieurs figures et des marchandises sur le rivage. — B.

971. HOREMANS.

Danse dans un cabaret. — T. pet. fig.

972. METSU ou METZU GABRIEL.

La Dame et le chasseur. Une femme richement vêtue, debout, près d'une table, avec miroir dessus. A gauche, un homme en habit de chasse, et son chien à côté de lui, le chapeau à la main, offre du gibier à la dame. Le fond représente une chambre. C'est un des tableaux le plus beaux et le plus rares de la collection. — B. pet. fig.

973. LINGELBACH JAN, de Francfort, n. 1625, m. 1687.

Paysage. On y voit des chasseurs qui se reposent et des femmes à cheval. — B. pet. fig.

974. BREUGHEL PIERRE, le JEUNE, dit DES ENFERS, n. 1564 ? m. 1637 ou 1638.

L'Enfer. On voit Orphée jouant de la lyre devant Pluton et Proserpine, pour essayer de délivrer Eurydice des Enfers; on voit aussi un grand nombre de petites figures ainsi que des monstres etc.— C.

975. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage, avec des figures et des animaux. — T.

976. MIERIS VAN FRANÇOIS.

Portrait du peintre. Il est richement vêtu et assis, le dos tourné en jouant de la guitare. — B. pet. fig.

977. STEEN JAN, de Leyden, n. 1626, m. 1679.

Le repas de jambon. Une jeune femme, assise à table, dans un jardin, deux autres figures debout et un garçon qui joue du violon. — T. pet. fig.

978. OSTADE VAN ADRIAN, de Lubeck, n. 1610, m. 1685.

Un homme à la fenêtre, avec une lanterne à la main droite, et une femme derrière lui. — B. pet. fig.

979. REMBRANDT.

Paysage. D'un côté des rochers escarpés, de l'autre la vue d'une vaste plaine, et dans le fond un petit village. Donné à la Galerie, en 1839, par Mad. la Baronne Marie Hadfied Cosway. — B.

980. HONDUS ABRAHAM, de Rotterdam, n. 1638, m. 1691.

Une chasse. Plusieurs chasseurs à cheval précédés de chiens qui attaquent un sanglier. — T. pet. fig.

981. MIERIS VAN FRANÇOIS.

Le peintre avec sa famille. La femme de Mieris vêtue d'une robe de satin et de velours, est assise près d'une cheminée, elle boit, son petit-fils attend, une assiette à la main, le verre qu'il lui a apporté. La fille aînée est debout le dos tourné et vêtue de satin blanc; plus en arrière, on aperçoit le père qui rit et montre à sa fille un petit singe assis sur une table et mangeant des fruits. Ce tableau précieux fut fait pour Côme III des Médicis; il est très-riche d'accessoires et d'une admirable finesse d'exécution. Signé: « F. Van Mieris fecit 1675. » — B. pet. fig.

982. PYNACHER ADAM, de Pynacker, n. 1621, m. 1673.

Paysage. Vue d'un village avec une tour, près d'une rivière, deux bergers et une vache. — T.

983. POELEMBURG.

Paysage, dans le quel on voit quatre femmes presque nues, dont l'une danse avec un Satyre. — T. pet. fig.

984. MOLENAR FRANZ.

Un dentiste arrachant une dent. Signé: « Franz Molenar. » — B. pet. fig.

985. WERFF (ADRIAN VAN DER).

Adoration des bergers. La Ste-Vierge près du berceau, soulève de la main droite un lange sur lequel repose l'enfant Jésus, entouré de plusieurs bergers qui l'adorent. St-Joseph est debout, et en haut des petits Anges. Ce tableaux est un des plus précieux de cette collection. Signé: « Adr. Werf, fec. anno 1703. » — pet. fig.

986. BEGA KORNELIS.

Une femme assise, jouant du luth. — B. pet. fig.

987. BOTH JAN, d'Utrecht, n. 1610, m. 1650.

Paysage avec des figures et des animaux. — T.

988. HOREMANS.

Plusieurs individus dans un cabaret. — T. pet. fig.

989. PLANTTENBERG VAN NICOLAS.

Marine, ou la tempête; tableau pareil au N. 921, placé au-dessus de la porte. — T.

Ecole Italienne.

990. ALBANO ou ALBANI FRANCESCO, de Bologne, né 1578, mort 1660.

Le repos de Vénus. La Déesse est couchée au milieu des Amours, et leur apprend à percer un cœur suspendu à un arbre. D'un côté, dans une grotte, on aperçoit les Amours qui forgent des fléches. — C. pet. fig.

991. GRANACCI FRANCESCO, florentin, n. 1469, m. 1543.

La cène de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

992. ÉCOLE ITALIENNE.

Jeune fille pauvre sortant du lit. — C. pet. fig.

993. D'APRÈS CORRÈGE.

Une Madeleine debout, avec un livre sur lequel on lit la date de 1564. — T. pet. fig.

994. CARPI (GIROLAMO DA), de Ferrara, n. 1501, m. 1556.

Marthe et Marie aux pieds de Jésus-Christ, et beaucoup d'autres figures. — B. pet. fig.

995. DOSSI DOSSO, de Ferrare, mort vers l'année 1560.

Le massacre des Innocents. Composition très-compliquée pour un si petit tableau, mais exécutée avec une grande finesse. — B. pet. fig.

996. PIOLA PELLEGRINO, de Gênes, n. 1617, m. 1640.

La Vierge avec l'enfant Jésus, et le petit St-Jean (demi-fig.) — B. grand. nat.

997. CALIARI PAOLO, dit PAOLO VERONESE.

Femme en robe blanche, et d'autres figures (esquisse). — T. pet. fig.

998. RENI GUIDO, de Bologne, n. 1575, m. 1642.

La Vierge et son fils, avec St-Jean qui lui baise les pieds. Joli petit tableau, dont la Galerie possède l'esquisse, dans la collection des dessins. — C. pet. fig.

999. CARACCI ANNIBALE (Ecole de).

Sainte-Famille. — C. pet. fig.

1000. TURCHI ALESSANDRO, dit l'ORBETTO, de Vérone, n. 1580, m. 1650.

Allégorie du baptême d'un enfant de Jean Cornaro,

capitaine de Vérone. A droite se trouve la Foi tenant un cœur de la main gauche; au milieu une autre figure (le Baptême) tenant les clefs du ciel dans ses mains, et ayant une colombe rayonnante sur le front; ensuite la Ville de Vérone personnifiée qui présente l'enfant; au bas est représenté le fleuve Adige, couronné d'algue. Signé: « Alessandro Turchi. » — A. pet. fig.

1001. MAZZUOLI FRANCESCO, dit le PARMIGIANINO, né à Parma en 1504, mort le 24 août 1540.

La Ste-Vierge allaitant Jésus (buste). — B. pet. nat.

1002. TIZIANO.

La Ste-Vierge avec son fils, entourée de plusieurs Anges; precieux petit tableau parfaitement bien conservé. — B.

1003. ROSA SALVATORE, napolitain, n. 1615, m. 1673.

Marine. Petit tableau. Signé: « Rosa. » — T.

1004. MAZZUOLI FRANCESCO, dit le PARMIGIANINO.

La Vierge allaitant son fils. Très-petit tableau. — C.

1005. ROSA SALVATORE.

Très-beau paysage. Rochers au bord de la mer; sur le devant, un groupe de soldats. — T.

1006. PARMIGIANINO.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus qui caresse le petit St-Jean, la Madeleine et devant le prophète Zacharie. — B. pet. fig.

1007. CARACCI ANNIBALE, de Bologne, n. 1560, m. 1609.

La Vierge assise, embrassant son fils, qui est debout. Derrière, à droite, le petit St-Jean. — C. pet. fig.

1008. CERQUOZZI MICHELANGELO, romain, n. 1602, m. 1660.

Vieille femme qui file. — T.

1009. BONVICINO ALESSANDRO, dit le MORETTO DA BRESCIA, florissait en 1530.

La descente du Sauveur aux Limbes; tableau peint sur ardoise. — pet. fig.

1010. PARMIGIANINO.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus tenant un livre ouvert sur les génoux de sa mère. — B. pet. fig.

1011. CIGNANI CARLO, de Bologne, n. 1628, m. 1719.

La Ste-Vierge tenant l'enfant Jésus contre son sein, et lui présente un rosaire (buste). — B. grand. nat.

1012. ROSA SALVATORE.

Paysage. Grotte avec chûte d'eau, et quelques figures. — T.

1013. LUINO ou LOVINI BERNARDINO, de Luino, sur le Lac Majeur, né vers le 1460 ? vivait en 1530.

La Ste-Vierge à génoux: à gauche l'enfant Jésus; à droite St-Jean Baptiste jouant avec un agneau. — B. pet. nat.

1014. CASTIGLIONE BENEDETTO, de Gênes, n. 1616, m. 1670.

Noé introduisant les animaux dans l'Arche. — T. pet. fig.

1015. PAOLO VERONESE.

La Ste-Vierge avec son fils sur les génoux, St-Jean, et un Saint Evêque (esquisse). — pet. fig.

1016. ALLEGRI ANTONIO, dit il CORREGGIO, de Correggio, n. 1460 ? m. 1530.

Tête d'enfant. Etude presque colossale, peinte sur papier.

1017. CAGNACCI GUIDO, de Castel Durante, né 1601, mort 1681.

Tête de jeune homme, de grandeur colossale. — T.

1018. SAVONAZZI EMILIO, de Bologne, n. 1580.

Sainte-Famille. — T. pet. fig.

1019. PALMA, le VIEUX.

La Vierge, l'enfant Jésus, St-Jean et un Franciscain. — B. pet. fig.

1020. ZELOTTI GIO. BATTISTA, véronese, n. 1532, m. 1592.

St-Victor et Ste-Corone. — T. pet. fig.

1021. CAGLIARI, dit PAOLO VERONESE.

Ste-Agnès à génoux; en haut deux petits Anges (petite esquisse). — B.

1022. ALBANO FRANCESCO.

St-Pierre délivré de prison par l'Ange. — T. pet. fig.

1023. ALBANO.

Le repos en Egypte. L'enfant Jésus servi par les Anges. — T. pet. fig.

1024. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Différents animaux, avec une bergère. — T pet. fig.

1025. MANTEGNA ANDREA, de Padoue, n. 1431, m. 1506, le 13 septembre.

La Vierge assise près d'un rocher avec l'enfant Jésus entre les bras. Dans le fond, l'on aperçoit une ville sur une colline; un peu plus près, une carrière de pierres, avec plusieurs petits personnages qui travaillent. Quand Vasari publia la vie de Mantegna, ce précieux petit tableau était déjà en possession du prince François des Médicis. — B. pet. fig.

1026. ZAGO SANTI, élève de *Tiziano,* vivait vers la moitié du XVI siècle.

La Vierge avec son fils sur les génoux. — B. pet. fig.

1027. ALBANO.

Le petit St-Jean et un agneau, au milieu d'un très-joli paysage. — B. pet. fig.

1028. BONATTI ou BONATI GIOVANNI, de Ferrare, né 1635, mort 1681.

St-Charles Borromée assistant les pestiférés — T. pet. fig.

1029. ÉCOLE ITALIENNE.

L'Adoration des Mages (bustes). Acquisition faite en 1794. — B. pet. nat.

1030. MAZZOLINI LODOVICO, de Ferrare, né vers l'an 1481, mort vers l'an 1530.

La Nativité. Les bergers adorant le Sauveur; en haut sont des Anges. — B. pet. fig.

1031. AMERIGHI MICHELANGELO, dit CARAVAGGIO, de Caravaggio (Lombardie), n. 1569, m. 1609.

Tête de Méduse, peinte sur un tableau rond en forme de bouclier. — B. grand. nat.

1032. MAZZOLINI.

La Vierge et Ste-Anne donnant des cerises à l'enfant Jésus: d'un côté, St-Jean Evangéliste; et de l'autre, St-Joachim. — B. pet. fig.

1033. TIZIANO.

Le pharisien présentant la monnaie à Jésus-Christ. Petit tableau, répétition de celui de Titien, qui se trouve au Musée de Dresde. B. pet. nat.

1034. MAZZOLINI.

La Circoncision. — B. pet. fig.

1035. FETI DOMENICO, romain, n. 1589, m. 1624.

Artémise en habit de deuil, sur le point d'avaler les cendres de son mari. — T. pet. nat.

1036. DOSSI GIO. BATTISTA, de Ferrare, m. 1549.

Une Sainte assise dans un lit et en prières, reçoit une vision. — B. pet. fig.

1037. PALMA, le Vieux.

Jésus-Christ à Emaüs. — B. pet. fig.

1038. TISIO ou TISI BENVENUTO, dit le Garofolo, de Ferrare, n. 1481, m. 1559.

Annonciation de la Vierge. Dans le fond, un paysage, et en haut, le Père Eternel entouré d'Anges. — B. pet. fig.

1039. PROCACCINO CAMMILLO, de Bologne, né 1546, mort 1626.

La Vierge et l'enfant Jésus, derrière St-Jean Baptiste. — B. pet. fig.

1040. BARBIERI GIOVANNI FRANCESCO, dit il Guercino, né à Cento en 1591, m. 1666.

Paysage, avec plusieurs personnages se divertissant à chanter. — C. pet. fig.

1041. LIGOZZI JACOPO, véronese, n. 1543, m. 1627.

Le sacrifice d'Abraham. — B. pet. fig.

1042. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Circé, la Magicienne, avec les compagnons d'Ulysse, changés en bêtes. — B. pet. fig.

1043. MASSARI LUCIO, de Bologne, n. 1569, m. 1633.

La Ste-Vierge assise, et l'enfant Jésus en compagnie du petit St-Jean, avec des cerises dans les mains. — C. pet. fig.

1044. ALBANO.

Danse des Génies, au milieu d'un très-beau paysage. Composition semblable au tableau plus grand du même

Albano, et qui se trouve à Milan au Musée de Brera. — C. pet. fig.

1045. BASSANO JACOPO.

Famille de paysans, au milieu d'un paysage. — T. pet. fig.

1046. GIORDANO LUCA, napolitain, dit LUCA FA' PRESTO, n. 1632, m. 1705.

Téthys sur un char, en forme de coquille, et auquel sont attelés deux dauphins. — T. pet. fig.

1047. VANVITELLI ou VANVITEL GASPARO, dit DEGLI OCCHIALI, d'Utrecht, né 1647, mort à Rome en 1736.

Vue de Rome du côté du Tibre, près du Castel Saint-Ange (peinte à la détrempe sur papier).

1048. MAGNASCO ALESSANDRO, de Gênes, né 1681, mort 1747.

Paysage, représentant une forêt avec des ermites.

1049. BASSANO JACOPO.

Un avare, avec de l'argent sur une table (buste). — T. pet. fig.

1050. PANNINI GIOVAN PAOLO, de Plaisance, n. 1691, m. 1764.

Vue d'anciennes ruines, avec plusieurs figures. — T. pet. fig.

1051. ÉCOLE BOLONAISE.

Paysage, dans un ovale, avec le Baptême de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

1052. ÉCOLE ITALIENNE.

Le sacrifice d'Abraham. — T. pet. nat.

1053. VANVITELLI GASPARO.

Vue de la Villa Médicis à Rome, du côté du jardin (peinte à la détrempe sur papier).

1054. MAGNASCO ALESSANDRO.

Paysage, avec la prédication de St-Jean Baptiste. — T. pet. fig.

1055. CARPIONI GIULIO, vénitien, n. 1611, m. 1674.

Coronis poursuivie par Neptune. La fille de Coronée s'élève dans les airs, ayant déjà un bras transformé en aile; commencement de sa métamorphose en cor-

neille; dans le fond l'on aperçoit un paysage, près de la mer. — T. pet. fig.

1056. TIARINI ALESSANDRO, de Bologne, n. 1577, m. 1668.

La Ste-Vierge enveloppant son enfant dans un lange présenté par un Ange. Dans le fond, sur le seuil d'une porte, St-Joseph parle à l'Ange qui accompagne les bergers. — B. pet. fig.

1057. ALBANO.

L'enlèvement d'Europe; même composition qu'au N. 1094. — C. pet. fig.

1058. TREVISANI FRANCESCO, de Trevise, né 1656, mort 1746.

La Ste-Vierge assise, occupée à coudre; l'enfant Jésus debout à côté d'elle, avec une fleur à la main. — T. pet. fig.

1059. TREVISANI.

Songe de St-Joseph. — T. pet. fig.

1060. TINTORETTO.

Petit buste d'un homme avec de la barbe. Dans le fond, l'inscription: ANNO ÆTATI XXX. — B. pet. fig.

1061. PARMIGIANINO.

Portrait d'un jeune homme (le buste seul). — B. grand. nat.

1062. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Medée rendant la jeunesse à Eson. — T. pet. fig.

1063. *Tableau,* avec 7 portraits en petit, au milieu se trouve celui de *Guido,* peint par lui même.

1064. CANAL (ANTONIO DA), dit il CANALETTO, de Venise, n. 1697, m. 1768.

Vue du Palais Ducal de Venise. — T.

1065. TINTORETTO.

Portrait d'homme inconnu (le buste seul). — T. pet. fig.

1066. PAOLO VERONESE.

Deux femmes, la Prudence et l'Espérance, unis par Cupidon. — T. pet. fig.

1067. PALMA JACOPO, le JEUNE.

St-Jean dans le désert. — C. pet. fig.

1068. PAOLO VERONESE.

Buste de femme, la tête tournée en bas (étude). — T. grand. nat.

1069. BASSANO FRANCESCO.

Jésus sur la croix. — T. pet. fig.

1070. MICHELI (ANDREA DE), dit ANDREA VICENTINO, né 1539, mort 1614.

La visitation de la Vierge à Ste-Elisabeth. — T. pet. fig.

1071. *Tableau*, contenant 9 petits portraits; le n. V est celui de *Parmigianino*, peint par lui même; le n. III est un portrait inconnu de *Domenichino*. Ces deux sont les plus rémarquables.

1072. *Autre tableau*, contenant 23 petits protraits, parmi lesquels, le n. X est celui de *Annibal Caracci*, peint par lui même.

1073. *Autre tableau*, avec huit petits portraits; il faut remarquer le n. III, peint par *Giorgione;* le n. IV, qui est le portrait du Pape Paul III, par *Bassano;* et le n. VIII, celui de *Francesco Minzocchi*, de Forlì, peint par lui même.

1074. SOLIMENE ou SOLIMENA FRANCESCO, de Nocera, n. 1667, m. 1747.

Diane au bain avec les Nymphes. La nymphe Calisto, séduite par Jupiter, dévoile sa grossesse par son refus de se baigner; alors Diane, la chasse de sa suite. — T. pet. fig.

1075. CARACCI LODOVICO.

St-François avec la croix. — T. pet. fig.

1076. *Tableau*, avec 7 petits portraits; on admire particulièrement celui de *Lavinia Fontana* au n. IV, peint par elle même.

1077. CANALETTO.

Vue du Grand Canal près du pont de Rialto. — T.

1078. PARMIGIANINO.

Portrait de jeune homme, ayant un bonnet sur la tête. — B. grand. nat.

1079. SCHIDONE (Manière de).

Ste-Cathérine embrassant la roue et l'épée (demi-figure). — Peinte sur ardoise, pet. nat.

1080. PULZONE SCIPIONE, dit SCIPIONE GAETANO, de Gaëte, n. 1562, m. 1600.

Jésus-Christ en oraison, et l'Ange qui lui présente le calice de la Passion. — B. pet. fig.

1081. MICHELI ANDREA, dit ANDREA VICENTINO.

Une Sainte Reine, dans la cabane d'un Ermite, au moment de recevoir une image. — T. pet. fig.

1082. CALVART DIONISIO, d'Anvers, n. 1540 ? m. 1619.

Assomption de la Vierge. — C. pet. fig.

1083. *Tableau*, avec neuf petits portraits peints par différents maîtres, parmi lesquels, *Paul Veronese*, *Baroccio*, *Palma* et *Tinelli*.

1084. SCARSELLINO IPPOLITO, de Ferrare, né 1551, mort 1621.

Sainte-Famille. — B. pet. fig.

1085. BAROCCIO FEDERIGO.

Portrait d'une jeune femme ; la tête seulement. — T. grand. nat.

1086. SCHIDONE ou SCHEDONE BARTOLOMMEO, de Modène, n. 1580, m. 1615.

La Vierge avec son fils dans les bras, et par derrière St-Joseph. — B. demi-nat.

1087. PALMA, le VIEUX.

Portrait de femme inconnue ; buste seul. — B. pet. natur.

1088. D'APRÈS CORRÈGE.

La prière de Jésus-Christ au jardin des oliviers. L'original de ce tableau se trouvait d'abord en Espagne, puis il devint la propriété du duc de Wellington. — C. pet. fig.

1089. FERRI CIRO, romain, n. 1634, m. 1689.

Alexandre dans son lit, lisant le poème d'Homère. — B. pet. fig.

1090. RESCHI PANDOLFO, de Dantzick, n. 1643, m. 1699.

Petit paysage, avec des voyageurs à cheval. — T.

1091. ÉCOLE ITALIENNE.

St-Jean Baptiste nu dans le désert. C. pet. fig.

1092. SCARSELLI IPPOLITO, dit SCARSELLINO, né à Ferrara en 1551, mort 1621.

Jugement de Pâris. — C. pet. fig.

1093. AMBROGI DOMENICO, bolonais, élève del *Brizio.* Vivait en 1678.

Paysage, où est représenté la prédication de St-Jean Baptiste. Ce paysage avec celui du N. 1099, furent d'abord attribués à *Domenichino,* mais depuis l'on a reconnu qu'ils sont l'œuvre d'*Ambrogi.* Voyez, à ce sujet, la récente description de M. le Baron Hector de Garriod dans la 96me livraison de la *Galerie de Florence* par la Société Editrice et Paris.

1094. ALBANO.

L'enlèvement d'Europe; même composition que celle du N. 1057, mais plus grande et d'un mérite supérieur. — T. pet. fig.

1095. PALMEGIANI MARCO, de Forlì; vivait en 1537.

Le Crucifiement, avec la Ste-Vierge, Marthe, la Madeleine et St-Jean. Signé: « Marchus Palmezanus forlivensis faciebat. »

Provenant de l'église du Monte Oliveto, près de Florence; transporté à la Galerie, en 1843. — B. pet. fig.

1096. PARMIGIANINO.

La Vierge avec l'enfant Jésus et St-Jean. Tableau ébauché. — B. pet. fig.

1097. ÉCOLE VÉNITIENNE du XVI siècle.

Portrait d'homme inconnu, en habit noir (buste seul). — B. pet. nat.

1098. CASTIGLIONE BENEDETTO.

Des animaux avec figures. — T. pet. fig.

1099. AMBROGI DOMENICO.

Paysage, dans le quel est représenté le Baptême de Notre Seigneur; tableau semblable à celui du N. 1093. — T. pet. nat.

1100. SCHIDIONE BARTOLOMMEO.

La Vierge avec son fils qui embrasse le petit St-Jean; derrière est St-Joseph. — T. pet. fig.

1101. ROSA SALVATORE.

Paysage avec trois figures. — T. pet. fig.

1102. GIORDANO LUCA.

L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. — T. pet. fig.

1103. FONTANA LAVINIA, de Bologne, n. 1552, m. 1614.

Apparition de Jésus à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. Signé: « Lavinia Fontana de Zappis, faciebat 1581. »

Tribune.

1104. RIBERA GIUSEPPE, dit lo SPAGNOLETTO, de Valence, n. 1588, m. 1656.

St-Jérôme. Il tient un Crucifix de la main droite, et se tourne vers une trompette qui paraît dans les airs. (Plus que demi-figure). — T. grand. nat.

1105. SCHIDONE BARTOLOMMEO.

Sainte-Famille. La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus, St-Jean, St-Joseph, et deux petits Anges. — B. deminatur.

1106. LANFRANCHI GIOVANNI, dit il LANFRANCO, de Parme, n. 1581, m. 1647.

St-Pierre, devant la croix, avec un livre à la main droite et les clefs du Paradis dans la gauche; demi-figure. — T. plus grand que nat.

1107. RICCIARELLI DOMENICO, dit DANIEL DE VOLTERRA, n. 1509, m. 1566.

Le massacre des Innocents. Belle composition avec de nombreuses figures. Ce tableau était dans la Cathédrale de Volterre et fut acheté par le Grand-Duc Pierre Léopold I^{er}, en 1782. — B. pet. fig.

1108. VECELLIO TIZIANO, de Cador, n. 1477, m. 1576.

Vénus couchée. Elle est représentée toute nue sur un lit; un petit Amour lui fait des caresses, et un chien est à ses pieds. Sur le dévant se trouve une table avec un vase de fleurs dessus. Le fond est un paysage avec une perdrix. Ce tableau, ainsi que l'autre du N. 1117, furent composés pour François Marie de la Rovere, duc d'Urbin; ensuite ils passèrent en héritage à la famille des Médicis, par suite du mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II. En 1646,

ces deux tableaux se trouvaient déjà dans la Tribune. — T. grand. nat.

Carlo Ridolfi, Vita di Tiziano.

1109. ZAMPIERI DOMENICO, dit il DOMENICHINO, de Bologne, n. 1581, m. 1641.

Portrait du Cardinal Agucchia. Il est assis près d'une table, et saisit une petite sonnette de la main gauche (plus que demi-figure). Dans le fond on lit: « S. R. E. Card. Agucchia. » Transporté à la Galerie, en 1794. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 116.

1110. ALFANI ORAZIO di Domenico, né à Pérouse vers l'année 1510, m. 1583.

Sainte-Famille. La Ste-Vierge assise tenant l'enfant Jésus dans ses bras; Ste-Elisabeth lui présente le petit St-Jean. Le fond est un paysage. — T. pet. nat.

Molini, G. de F., vol. I, p. 29.

1111. MANTEGNA ANDREA, de Padoue, n. 1431, m. 1506.

Triptyque; au milieu duquel est représenté l'Adoration des Rois; à droite la Circoncision, et à gauche la Résurrection. On croit que ces précieuses peintures décoraient d'abord la chapelle du palais des Ducs de Mantoue; ensuite la Maison Gonzaga les vendit aux Médicis car on les retrouva dans l'héritage de Don Antoine des Médicis, Prince de Capistrano et fils naturel du Gran-Duc François Ier. En 1632, ce triptyque fut placé dans la Galerie. Mantegna, à la dernière époque de sa vie, avait commencé à graver lui même le sujet du milieu (l'Epiphanie).

Vasari, t. V, p. 168.

1112. SARTO (ANDREA DEL), florentin, n. 1487, m. 1531, 22 janvier.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus, St-François et St-Jean l'Evangeliste. La Ste-Vierge est debout sur un piédestal, au milieu du tableau; elle tient sur son bras droit l'enfant Jésus, et de la gauche un livre; St-François également debout est à sa droite, et St-Jean à gauche. Sur le piédestal on lit cette inscription: AND. SAR. FLOR. FAC. AD. SUMMU. REGINA. TRONU. DEFERTUR. IN. ALTUM. MDXVII. Ce tableau, un des plus célèbres de ce peintre, avait été exécuté pour le couvent des réligieux de St-François de Florence. Le prince Ferdinand des Médicis, en fit l'acquisition et ordonna qu'une copie exécutée par François Petrucci

fut mise à la place de l'original. En 1785, on le transporta du Palais Pitti à cette Galerie. Gravé par F. Antoine Lorenzini et par Felsing de Darmstdat, en 1832. — B. grand. nat.

Vasari, vol. VII', pag. 263.

1113. RENI GUIDO, né à Cavalzano, près Bologne, en 1575, m. 1642.

La Ste-Vierge. Vue de face, levant la tête vers le ciel, et les mains croisées sur la poitrine. — T. grand. nat. demi-fig.

Molini, G. de F., v. I, ser. I, p. 141.

1114. BARBIERI GIOVAN FRANCESCO, dit il GUERCINO, né à Cento près Bologne en 1591, m. 1666.

La Sibylle Samie. Debout, et la main appuyée sur un livre ouvert dans lequel on lit: SALVE SYON PER MULTA QVE PASSA PUELLA — SIBILLA SAMIA. Ce tableau, peint en 1651, pour le Prince Mathias des Médicis, fut acheté en 1777 pour la Galerie. Gravé par Antoine Perfetti. — T. grand. nat., demi-fig.

Malvasia, Felsina pittrice, par. IV, p. 138.

1115. DYCK (ANTOINE VAN), né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars près Londres en 1641.

Portrait de Jean Monfort. Il est représenté presque de face en habit noir (buste). — T. grand. nat.

1116. TIZIANO.

Portrait du prélat Beccadelli, bolonnais. Il est assis sur un fauteuil et tient un papier à la main. Ce portrait a été peint, en 1552, époque à laquelle il était nonce à Venise, comme on le voit par l'inscription ci-après sur ce papier: JULIUS P. P. III.

Venerabili Frati Ludovico Episcopo Rauellen, apud Dominium Venetorum nostro et Apostolicæ sedis Nuntio, cum annum ageret LII. Titianus Vecellius faciebat Venetiis M. D. L. II. mense Julii. — Plus bas et de la même main on lit encore: Translatus deinde M. D. L. V. die XVIII Septembris a Paulo quarto Pont. Maximo ad Archiepiscopatum Ragusinum, quo pervenit die IX Decembris proxime subsequentis. — T. grand. nat.

Molini, G. de F., v. I, p, 23.

1117. LE MÊME.

Vénus couchée; ou comme on le croit, *portrait de la Maîtresse du Duc d'Urbin.* Elle est toute nue, couchée sur un lit garni de draperies blanches; à ses

pieds se trouve un petit chien endormi; dans le fond, est représentée une salle avec deux petites figures de femmes dont l'une est à génoux et occupée à chercher des habits dans une caisse.

Ce fameux tableau, ainsi que celui de N. 1108, ont été peints pour François Marie de la Rovere Duc d'Urbin, et ensuite passèrent en héritage à la famille des Médicis, lors du mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand. II — Gravée par Strange.

En 1646, cette Vénus, faisait déjà partie de la Galerie. — T. grand. nat.

Plusieurs écrivains ont parlé dans leurs histoires des beaux-arts de cette Vénus; parmi ces histoiens nous citerons:

Vasari, vol. VIII, p. 32.
Algarotti, Saggio della Pittura § 1.

1118. ALLEGRI ANTONIO, dit il Correggio, de Corrège, n. 1494? m. 1534.

Le repos en Egypte. La Ste-Vierge, assise sous des arbres, tient l'enfant Jésus dans ses bras; St-Joseph debout près d'un palmier cueille des dattes et St-François est à génoux. Ce tableau a été peint pour la somme de 100 ducats d'or. Pour connaître ce qui concerne l'authénticité de cet ouvrage, il faut consulter Lanzi (*Storia Pittorica*). Jusque à présent on ne sait pas avec certitude comment ce tableau est parvenu à la Galerie. — T. pet. nat.

Molini, G. de F., vol. I, ser. I, p. 14.

1119. BAROCCIO FEDERIGO, o Fiori d'Urbino, n. 1528, m. 1612.

Portrait de François Marie II, de la Rovere, Duc d'Urbin. Plus que demi-figure, vu de face et entièrement couvert d'une riche armure, avec la main droite posée sur un casque orné de plumes. Provenant du Garde-meuble du Palais Pitti, en 1795. — T. grand. natur.

1120. SANZIO RAFFAELLO, o Santi, d'Urbino, né 28 mars 1483, mort 6 avril 1520.

Portrait d'une jeune femme inconnue. Demi-figure vue de face et vêtue en costume florentin; elle porte au cou une chaîne d'or à laquelle est attachée une petite croix. D'abord on l'avait cru le portrait de Madelcine Strozzi épouse d'Ange Doni. Peinture admirable de la première manière de Raphaël et d'une conservation parfaite. Provenant de la maison Grand-Ducale

de *Poggio a Cajano*, en 1713. Gravé par Jérôme Scotto sous le nom de *Maddalena Doni*. — B. grand. nat.

Molini, G. de F., v. I, pag. 105.

1121. MANTEGNA ANDREA ?

Portrait d'Elisabeth, femme de Guillaume Gonzaga Duc de Montoue. Le seul buste, vu de face. — B. grand. nat.

1122. VANNUCCI PIETRO, dit PIETRO PERUGINO, n. 1446, m. 1524.

La Vierge et deux Saints. Notre-Dame est assise avec l'enfant Jésus sur ses génoux, St-Jean Baptiste debout, est à sa droite; de l'autre côté, se trouve St-Sébastien. Le fond est décoré d'un élégant portique, derrière lequel on découvre la campagne. Ce tableau, l'un des plus beaux de ce peintre, avait été exécuté pour l'église de St-Dominique de Fiesole; et en 1786, le Grand-Duc Pierre Léopold I^er^ en ayant fait l'acquisition, le fit transporter à cette Galerie.

Sur la base du trône de la Vierge est écrit: PETRUS PERUSINUS PINXIT . AN. MCCCC. LXXXXIII. — B. grand. nat.

Vasari, v. VI, p. 45.

1123. RAFFAELLO.

Portrait de la Fornarina. Presque demi-figure, vue de face et vêtue d'un costume qui ressemble à celui des Romaines du XVI^e^ siècle; le bras droit est nu, et la main soutient une fourrure de panthère qui tombe de l'épaule gauche. Dans un coin du fond, on lit en chiffres d'or la date du 1512.

Vasari dit que le portrait de la célèbre Fornarina, peint par Raphaël, était possédé par *Matteo Botti*, garde-meuble du Grand-Duc Côme I^er^, auquel il laissa en mourant une partie de ses tableaux. Dans un ancien registro, de 1589, de cette Galerie, on trouve que ce protrait est attribué à Raphaël (1). — T. grand. nat.

Gravé par Raphaël, Morghen et plusieurs autres artistes. Vasari, vol. VIII, p. 36.

1124. RAIBOLINI FRANCESCO, dit il FRANCIA, né à Bologne en 1450, mort 1517.

Portrait d'Evangeliste Scappi. Presque demi-figure,

(1) On le dit encore le portrait de Beatrix de Ferrare, célèbre courtisane, qui vivait à Rome et qui fut aimée par Laurent des Médicis, duc d'Urbin.

vue de face ; il tient à la main droite une lettre dans laquelle est écrit le nom de Scappi. Le fond est un paysage. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 47.

1125. RAFFAELLO ?

La Vierge dite au puits. Elle est assise, portant dans ses bras l'enfant Jésus qui l'embrasse ; le petit St-Jean est debout à sa droite, et lui présente un papyrus, avec l'inscription : ECCE AGNUS, etc. Le fond est un beau paysage, dans lequel on aperçoit les ruines d'un vieux château et plusieurs figures autour d'un puits. — B. demi-nat.

Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 89.

1126. BARTOLOMMEO (FRATE) DI PAOLO DEL FATTORINO DI S. MARCO, dit BACCIO DELLA PORTA ou il FRATE, né à Florence en 1475, mort dans le couvent de St-Marc en 1517.

Le prophète Isaie ; figure entière assise, tenant un papyrus dans la main gauche, avec l'inscription : ECCE DEUS SALVATOR MEUS. — B. grand. nat.

Pour les renseignements, voir le N. 1130.

Vasari, vol. VII, p. 163.

1127. RAFFAELLO.

St-Jean dans le désert ; il est tout nu, figure entière, assis et tourné de face, montrant de la main droite une croix faite d'un roseau. Une peau de panthère lui couvre une partie de la cuisse droite. Le fond est un paysage sauvage et désert.

Ce fameux tableau est peut-être le seul peint sur toile par Raphaël. Il est de la dernière manière et a été exécuté pour le Cardinal Colonna, lequel guéri d'une maladie pour les soins du médicin Jacques de Carpi, ne put se refuser à lui en faire cadeau. Du temps de Vasari ce tableau était à Florence la propriété de François Benintendi ; mais en 1589, il faisait partie de cette Galerie.

La Galerie possède le dessin original de ce St-Jean, fait en crayon rouge (voyez la *Collection des dessins*). — T. grand. nat.

Vasari, v. VIII, p. 48.

1128. DYCK (VAN).

Portrait de Charles V. Figure entière, tout armée et sur un cheval blanc ; une aigle plane dans les airs au dessus de sa tête et lui apporte une couronne de

laurier. Transporté à la Galerie, en 1704. — T. gr. natur.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 105.

1129. RAFFAELLO.

La Vierge au chardonneret. Elle est assise au milieu d'un charmant paysage, avec l'enfant Jésus debout entre ses génoux; de la main gauche, elle tient un livre ouvert, et de la droite attire près d'elle le petit. St-Jean qui presente à l'enfant Jésus un chardonneret.

Ce tableau, de la primière manière de Raphaël, fut exécuté pour Laurent *Nasi*, florentin, en 1548; la maison de Nasi étant ruinée, ce précieux tableau fut brisé en plusieurs morceaux, mais par les soins de Jean Baptiste, fils de Laurent Nasi il fut restauré le mieux possible. — Gravé par Morghen, Martinet, Pierre Nocchi etc. — B. pet. fig.

Vasari, vol. VIII, p. 7.

1130. BARTOLOMMEO (Frate).

Le prophète Job; figure entière assise, tenant un papyrus déroulé avec cette inscription: IPSE ERIT SALVATOR MEUM.

Ce tableau ainsi que celui du N. 1126 ont été exécutés pour *Salvator Belli,* marchand florentin, et faisaient partie du grand tableau, *la Résurrection de N. S. au milieu des Evangelistes,* qui se trouve à la Galerie Pitti sous le N. 159. Les deux Prophètes étaient placés aux deux côtés de ce tableau et décoraient une chapelle de l'église de l'*Annunziata* de Florence. En 1666, le Cardinal Charles des Médicis les acheta pour sa collection. — T. grand. nat.

Vasari, v. VII, p. 163.

1131. RAFFAELLO.

Portrait du Pape Jules II (plus que demi-figure). Il est assis et tient de la main droite un mouchoir tandis que la gauche est appuyée sur son fauteuil. — B. grand. nat.

Ce portrait appartenait à la famille de la Rovere; ensuite il passa en héritage à la Grande-Duchesse Victoire, mère du dernier Duc d'Urbin et femme de Ferdinand II des Médicis. Une répétition originale de ce même portrait se trouve à la Galerie Pitti, et le carton au palais Corsini à Florence.

Vasari, v. VIII, p. 21.

1132. ALLEGRI ANTONIO, dit il Correggio.

La tête de St-Jean dans un bassin. On y voit une croix et un papyrus avec inscription : ECCE AGNVS etc. Provenant de la Maison Royale de Poggio Imperiale. — T. grand. nat.

1133. CARACCI ANNIBALE, de Bologne, n. 1560, 3 novembre, m. 1609, 15 juillet.

Une Bacchante ; figure presque toute entière, vue de dos. Le dieu Pan lui présente une coupe pleine de raisins ; un petit satyre lui embrasse une jambe, et un amour du haut des airs, lui apporte des fleurs. — T. T. grand. nat.

Malvasia, Felsina Pittrice, v. 1, p. 378.

1134. ALLEGRI ANTONIO, dit il Correggio.

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus. Elle est à genoux, vue presque de profil, au moment où elle adore son Enfant étendu par terre, sur le manteau de la Vierge. Le fond est une suite de colonnes au milieu d'un joli paysage.

Ce tableau fut donné par le Duc de Mantoue a Côme III des Médicis, et, en 1617, il fut placé dans la Galerie — demi-nat.

Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 9.

1135. LUINI ou LOVINI BERNARDINO, né vers 1460, à Luino, sur le Lac Majeur ; vivait encore en 1530.

Décollation de St-Jean Baptiste. La fille d'Hérodiade, accompagnée de sa servante, reçoit dans un bassins la tête de St-Jean, de la main du bourreau (demi-figures).

Ce tableau que l'on attribuait à *Leonardo da Vinci*, a été ensuite reconnu l'œuvre de son élève *Bernardino Luini*. Provenant du Garde-meuble Royale, en 1793. — — B. pet. nat.

1136. CALIARI PAOLO, dit Paolo Veronese, de Vérone, n. 1530, m. 1588.

Sainte-Famille avec Ste-Cathérine. La Sainte-Vierge près de l'enfant Jésus couché et endormi ; Ste-Cathérine est à la droite de la Vierge, à gauche St-Joseph, et le petit St-Jean qui baise les pieds de l'enfant Jesus. Tableau de plus que demi-figures, excepté l'Enfant qui est tout entier. Acheté en 1654, par le Cardinal Léopold des Médicis, de la collection de Paul del Sera, marchand florentin, à Venise. En 1798, il fut placé dans la Galerie. — T. grand. nat.

Ridolfi, Meraviglie dell'arte, v. I, p. 325.

1137. BARBIERI GIO. FRANCESCO, dit il GUERCINO.

Endymion endormi; figure presque entière, toute nue et assise, appuyant sa tête sur son bras gauche. Le fond est un paysage de nuit; en l'air on voit apparaître le croissant de la lune. Acquis en 1795. — T. grand. nat.

Molini, G. de F., v. I, s. I, p. 19.

1138. KRANACK LUCAS.

Eve; figure entiere debout et toute nue, avec la pomme dans la main. Ce tableau est le pendant de celui d'Adam, au N. 1142. Il y a la sigle du peintre et la date de 1528. — B. grand. nat.

1139. BUONARROTI MICHELANGELO, florentin, n. 1475, m. 1564.

Sainte-Famille. La Ste-Vierge, presque à génoux, soulève l'enfant Jésus pour le déposer dans les bras de St-Joseph, qui est debout derrière elle. Dans le fond, il y a des petites figures d'hommes nus. Tableau de forme ronde.

Ce précieux travail est le plus authéntique qu'on connaisse de Michel-Ange, qui l'exécuta pour Ange Doni, citoyen florentin, au prix de 70 ducats. Messer Doni lui en ayant offert 40, Michel-Ange refusa en déclarant qu'il en exigeait 100, qu'autrement il garderait le tableau. Messer Doni désirant beaucoup avoir une peinture du Buonarroti, lui envoya les 70 ducats que l'artiste avait d'abord demandés, mais alors Michel-Ange en voulut le double, et Doni pour avoir le tableau fut obligé de payer les 140 ducats. — B. grand. nat.

Cinelli, Bellezze di Firenze, p. 275.

1140. RUBENS.

Hercule entre le Vice et la Vertu. Le Héros est assis, ayant à sa droite Vénus qui l'embrasse, et, à sa gauche, Minerve qui lui prend la main et lui montre plusieurs armes et un cheval blanc conduit par un jeune homme. En haut, la figure du Temps, et un Amour dans les airs, s'efforçant d'éloigner Minerve d'auprès d'Hercule. Un autre Amour assis lui embrasse une jambe. Le fond est un joli paysage, avec deux femmes dans le lointain. — T. demi-nat.

1141. DURER ALBRECHT, de Nuremberg, n. 1470, m. 1528.

L'Adoration des Rois. La Vierge est assise au milieu d'un paysage et près d'une cabane; elle tient l'en-

fant Jésus sur ses génoux ; les Rois sont en adoration ; à la distance se trouve leur suite. Tableau d'une riche composition et d'une exécution admirable. Provenant de la Galerie Impériale de Vienne, en 1793. Il y a le monogramme du peintre et la date de 1504. — B. demi-nat.

Baldinucci, vol. IV, p. 113.

1142. KRANACK LUCAS.

Adam ; figure entière, toute nue, faisant pendant à *Eve* du N. 1138. Il y a la sigle du peintre, et la date de 1528. — B. grand. nat.

1143. LEYDEN (Lucas Van), dit Luca d'Olanda, n. 1494, m. 1533.

Jésus-Christ couronné d'épines. Plus que demi-figure, presque nue, avec plusieurs instruments de la passion. Transporté à la Galerie, en 1795. — B. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 164.

1144. PIPPI GIULIO, dit Giulio Romano, de Rome, né 1499, mort 1546.

La Ste-Vierge avec son fils. Elle tient un livre de la main gauche, et, de l'autre, donne des fleurs à l'enfant Jésus. Plus que demi-figure. Provenant du Guarde-meuble R. en 1793. — T. grand. nat.

Société Ed. et Paris, G. de F., pl. 54.

1145. CARACCI LODOVICO, bolonais, n. 1555, m. 1619.

Eliézer et Rebecca. Eliézer rencontre Rebecca, près de la ville de Nachor, et lui demande de l'eau. Plus que demi-figures. — T. grand. nat.

Ecole Toscane

1re Salle.

1169. SARTO (Andrea del).

Portrait d'un jeune homme, en habit et en bonnet noir. On le croit le commis des Moines de *Vallombrosa,* ami du peintre (le seul buste). — B. grand. nat.

1195. ZUCCHERI FEDERIGO, de Sant'Angelo in Vado, près d'Urbin, n. 1536, m. 1609.

L'âge d'or. Composition très-riche de figures ; en haut, sont deux nymphes qui jettent des fleurs, et

tiennent un papyrus avec ces mots : O BELL'ANNI DEL-L'ORO. — B. pet. fig.

1167. MASACCIO DI SER GIOVANNI DI SIMONE GUIDI, né à S. Giovanni Val d'Arno, près Florence, en 1402, mort en 1428.

Portrait d'un vieillard inconnu. Le buste seul en habit et en bonnet blanc; peinture à fresque sur une tuile. Provenant de la famille Corboli — grand. nat.

1217. CREDI LORENZO.

Buste d'un jeune homme, vu de face. C'est le portrait de *Messer Alessandro Braccesi*, florentin, ancien secrétaire de *Balìa*, en 1497. — B. grand. nat.

1163. CREDI (LORENZO DI).

Portrait d'Andrea Verrocchio, célèbre peintre et sculpteur florentin (buste).

1151. MANNOZZI GIOVANNI, dit GIOVANNI DA SAN GIOVANNI, né à S. Giovanni dans le Valdarno en 1590, mort en 1636.

Figure allégorique représentant la Peinture avec un petit Amour qui lui donne les pinceaux. Tableau exécuté à fresque sur une tuile — pet. fig.

1149. ALLORI CRISTOFANO, florentin, n. 17 octobre 1577, m. 1631.

La Madeleine dans le désert. Copie du fameux tableau du Corrège, qui se trouvait à Modène, mais qui fait aujourd'hui partie de la Galerie de Dresde. — C. pet. fig.

1153. POLLAIOLO (ANTONIO DEL), florentin, né 1429, mort 1498.

Deux petits tableaux réunis: 1er Hercule étouffant Antée Libien, fils de la Terre ; 2me Hercule assommant avec sa massue l'Hydre de Lerne. — B. pet. fig.

1147. DOLCI CARLO, florentin, né en 1616, mort 1687, 17 janvier.

Ste-Lucie. La tête seule tournée en l'air, et avec une blessure rayonnante au cou. — T. grand. nat.

1155. BRONZINO ANGELO, florentin, n. 1502, m. 1572.

Portrait du Prince Don Garzia, fils de Côme Ier des Médicis ; il est représenté dans son enfance, avec un oiseau dans la main droite (plus que demi-figure). — B. grand. nat.

1158. FILIPEPI ALESSANDRO, dit BOTTICELLI.

Holopherne, mort dans sa tente, est trouvé par ses soldats. Petit tableau donné par Rodolphe Sirigatti à la *Serenissima Signora Bianca Cappello dei Medici Gran-Duchessa.* — B. pet. fig.

1156. LE MÊME.

Judith, après avoir coupé la tête d'Holopherne. — B. pet. fig.

1159. VINCI (LEONARDO DA).

La tête de Méduse. Elle est coupée, jetée par terre et tournée en l'air; ses cheveux sont devenus des serpents; une haleine infecte sort de sa bouche, et obscurcit l'air au point qu'on peut à peine apercevoir des reptiles et des monstres. Ce précieux et rare tableau faisait autrefois partie de la collection du Duc Côme Ier. — B. grand. nat.

1160. CREDI (LORENZO DI).

L'Annonciation de la Vierge. Le fond représente une belle architecture en prospective; au bas du tableau, il y a trois histoires peintes en grisaille représentant la Création d'Eve, le péché original de nos premiers parents, et le moment où ils sont chassés du Paradis terrestre. — B. pet. fig.

1161. BARTOLOMMEO (FRATE).

Deux petits tableaux réunis: le 1er représente la *Circoncision;* le 2me la *Nativité,* et derrière ce tableau, l'*Annonciation* peinte en grisaille. Ces deux précieuses peintures servaient de portes à un petit tabernacle que Pierre *del Pugliese* fit exécuter pour renfermer une Ste-Vierge en bas-relief sur marbre, sculptée par Donatello. — B. pet. fig.

1165. ALLORI CRISTOFANO.

L'enfant Jésus endormi sur la croix, avec l'inscription: *Cor meum vigilat.* Provenant de la Maison Granducale de Castello, en 1799. — B. demi-nat.

1168. CREDI (LORENZO DI).

La Ste-Vierge et St-Jean dans la douleur. Figure entière, debout, avec un fond de paysage. Acquisition faite en 1818. — B. pet. fig.

1164. BRONZINO ANGELO.

Portrait de la jeune Marie, fille de Côme Ier des Médicis (buste). — B. grand. nat.

1148. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO, né à Pontormo près Florence en 1494, mort en 1557, 2 janvier.

Lèda avec le Cygne. Figure entière debout, au bas quatre petits enfants. — B. grand. nat.

1154. ÉCOLE TOSCANE du XV siècle.

Portrait de Jean Pico della Mirandola (le buste seul) (1) tenant une médaille, avec le portrait de Côme le vieux des Médicis. — B. grand. nat.

1166. BRONZINO ANGELO.

Portrait d'homme couvert d'une armure (buste). — B. grand. nat.

1171. *Tableau* contenant neuf petits portraits peints à l'huile.

1162. GIOVANNI (FRATE) DA FIESOLE, dit FRA ANGELICO, réligieux de l'ordre des Dominicains, né en 1387, près du bourg de Vicchio de Mugello (Toscana), mort en 1455.

Naissance de St-Jean Baptiste. Au moment où plusieurs femmes présentent le nouveau-né à son père, St-Zacharie commence à écrire sur un parchemin : *Joannes est nommen ejus.* — B. pet. fig.

1172. CARDI LODOVICO, dit il CIGOLI, né à Cigoli près de Florence en 1559, mort en 1613.

Saint-François stigmatisé. — B. pet. fig.

1173. BRONZINO ANGELO.

Vénus et Cupidon. — B. pet. fig.

1175. TITI (SANTI DI), né au Bourg Saint Sépulcre (Toscane) le 24 décembre du 1573, mort le 10 août 1627.

Tête d'une jeune fille. — B. grand. nat.

1176. SARTO (ANDREA DEL).

Son portrait. Le buste seul, vu de face. — T. grand. natur.

1196. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. — B. pet. fig.

1184. GIOVANNI (FRATE) dit l'ANGELICO.

Mort de la Ste-Vierge. Composition très-riche de figures et d'une beauté surprenante. — B. pet. fig.

---

(1) On le croit plûtot le portrait de Pierre Razzanti, graveur de médailles et de pierres fines.

1179. LIPPI (Frate Filippo), n. 1412 ? m. 1469.

St-Augustin (figure entière) assis dans une niche et occupé à écrire. Ce rare petit tableau, autrefois de propriété de la famille Vecchietti, est passé ensuite dans celle du peintre Hugford ; en 1779, il fut acheté pour la Galerie. — T. pet. fig.

1180. ALLORI CRISTOFANO.

Judith tenant la tête d'Holopherne. Petite répétition du tableau en grand, du même auteur qui se trouve à la Galerie Pitti. — C. pet. fig.

1181. VASARI GIORGIO, d'Arezzo, n. 1512, m. 1574.

Allégorie de l'Immaculée Conception. Au bas se trouvent Adam et Eve nus et couchés par terre. Abraham à génoux, et les autres Saints Patriarches et Prophètes attachés au pied d'un arbre, autour du quel est enroulé un grand serpent ayant la forme humaine jusqu'au milieu du corps. Ce petit tableau est une copie de celui qu'on voit à Florence dans l'église des Saint-Apôtres. — B. pet. fig.

1182. FILIPEPI, dit Sandro Botticelli.

La Calomnie. Sujet traité par Apelle peintre grec, et reproduit par Botticelli, selon la description faite par Lucien. Au milieu du tableau, se trouve la Calomnie richement vêtue et ayant à ses côtés deux femmes dont, l'une est l'Hypocrisie et l'autre la Tromperie, toutes deux occupés de la coiffure de la Calomnie. Celle-ci tient, de la main gauche, un flambeau, et, de la droite, traîne par les cheveux un jeune homme tout nu, décharné et se recommandant aux Dieux ; c'est la figure de l'Innocence. Une figure pâle et sale, d'un aspect sinistre, l'Envie, précède le groupe de la Calomnie. Tous ces personnages se présentent devant un autre assis sur un trône, comme un juge, ou un monarque, et qui a les oreilles de Midas. Il étend le bras droit du côté de la Calomnie comme pour confirmer ce qu'elle dit, et ce qu'elle fait, tandis que deux femmes représentées par l'Ignorance et le Soupçon, murmurent quelques mots aux longues oreilles du juge. À quelque distance de ce groupe, se détache une autre figure bizarre, le Repentir, qui se tourne en arrière et voit la Vérité toute nue, mais pleine de modestie et de beauté. Le fond du tableau représente un grand portique aussi riche d'architecture ed de statues, qu'un

palais royal. Du temps de Vasari, ce tableau était dans la maison de *Messer Fabio Segni*, gentilhomme florentin, qui le donna à son ami Antoine Segni. — B. p. fig.
Vasari, v. V, p. 122.

1183. ALLORI ALESSANDRO.

Portrait de la Bianca Cappello ; fresque que l'artiste avait exécutée dans une salle de la Paroisse de Sainte-Marie ad Olmi, et qui a été transporté à la Galerie en 1871 — grand. nat.

1178. GIOVANNI (FRATE), dit l'ANGELICO.
Noces de la Ste-Vierge — pet. fig.

1185. VASARI GIORGIO.

Le prophète Elisée avec un peu de farine, rend douces les viandes amères. C'est une esquisse d'un grand tableau exécuté par le même auteur dans l'église Saint-Pierre de Pérouse. — B. pet. fig.

1186. FONTEBUONI ANASTASIO, florentin, mort le 10 juillet 1626.

St-Jean dans sa jeunesse, assis sur un rocher. Tableau donné par l'artiste même au Grand-Duc Côme II des Médicis. — C. pet. fig.

1187. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.

Martyre de St-Maurice, et de la légion Thébaine baptisé par un Ange. Ce petit tableau a été exécuté pour Carlo Neroni. — B. pet. fig.

1188. MANNOZZI GIOVANNI, dit GIOVANNI DA SAN GIOVANNI.

Jésus à table au milieu d'un paysage, et servi par les Anges. — C. pet. fig.

1189. BRONZINO ANGELO.

Portrait d'Eléonore de Toledo, femme de Côme Ier. Le buste seul avec cette inscription : ELEONORA . TOLETA . CÒS . MED . FLOR . D . II . VXOR. — Grand. natur.

1190. ALLORI CRISTOFANO.

Les Disciples d'Emmaüs. — T. pet. fig.

1191. *Tableau* contenant 7 portraits, parmi lesquels se trouve celui de *Côme le vieux des Médicis,* de profil.

1192. ALLORI ALESSANDRO, florentin, n. 1535, m. 1607.
St-François à génoux au pied de la croix. Le fond est un paysage. — B. pet. fig.

1193. ÉCOLE TOSCANE.
La Vierge assise avec l'enfant Jésus, et deux Religieux debouts, en habit blanc. — B. pet. fig.

1194. ALLORI ALESSANDRO.
Bethsabée au bain. — B. pet. fig.

1170. BIZZELLI GIOVANNI, florentin, n. 1556, m. 1612.
L'Annonciation de la Vierge. — B. pet. fig.

1177. ROSSO (GIOVAMBATISTA IL) di Jacopo, dit il Rosso FIORENTINO, n. 1496 ? m. 1541.
La Ste-Vierge assise sur un trône, avec l'enfant Jésus entre ses bras. Aux deux côtés, St-François et St-Jérôme, avec deux Anges et un agneau. — — B. deminatur.

1197. RAMACCIOTTI GIOVANNI BATTISTA, de Siena, vivait en 1674.
La Nativité de la Vierge. — T. pet. fig.

1198. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.
La Nativité de St-Jean Baptiste, peint dans un bassin. Ces bassins appelés *tafferia*, servaient pour présenter des objects et des cadeaux aux Dames Florentines accouchées. *Pontormo* l'exécuta pour Lisabetta Tornaquinci, femme de Paolo Aldighieri. — B. pet. fig.

1199. ALLORI CRISTOFANO.
La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus. — B. pet. fig.

1200. ZUCCHERI FEDERIGO.
L'âge d'argent ; représenté avec beaucoup de figures allégoriques et ces mots : ARGENTUM SÆCULUM. — B. pet. fig.

1201. DOLCI CARLO.
Jésus assis. En haut l'on voit le Saint-Esprit ; autour Jésus, la Ste-Vierge, St-Joseph, St-Jean, les Apôtres et les Maries. — T. demi-nat.

1202. ALLORI CRISTOFANO.
La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus. Tableau de forme ovale. — C. pet. fig.

1203. ÉCOLE TOSCANE.

Portrait de Pétrarque. — B. pet. fig.

1246. BRONZINO ANGELO.

Portrait de femme (buste). — B. grand. nat.

1205. ÉCOLE TOSCANE.

Martyre de St-Sébastien; riche composition avec beaucoup de personnages vêtus d'une manière bizare et pittoresque. — B. pet. fig.

1206. ALLORI ALESSANDRO.

Joseph et la femme de Putiphar. — B. pet. fig.

1207. ÉCOLE TOSCANE.

Portrait de Dante Alighieri (buste seul). — B. pet. figure.

1208. ÉCOLE TOSCANE.

Trois Religieux en habit blanc. — B. pet. fig.

52. BARTOLOMMEO (FRATE), dit il FRATE.

Le Père-Eternel soutenu sur les nuages par deux Anges (petite esquisse). — B. pet. fig.

1209. BRONZINO ANGELO.

Jésus-Christ mort entre les bras de sa Mère éplorée. (Signé : BROZ. FAC.). — C. pet. fig.

1210. ANSELMI MICHELANGELO, parmesan, dit DA SIENA, n. 1491, m. 1554.

Nativité de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

1211. BRONZINO ANGELO.

Allégorie du bonheur. On remarque principalement les figures de la Justice et de la Prudence, en triomphe ; en haut, la Fortune, la Renommée, les Vices et une Victoire qui couronne la figure du Bonheur. — B. pet. figur.

1212. GABBIANI ANTON DOMENICO, florentin, né 1652, mort 1722.

La Vierge tenant un livre ouvert dans sa main gauche. — B. pet. fig.

1213. ALLORI ALESSANDRO.

Jésus-Christ sur la croix, à ses côtés, St-Jean et la Madeleine ; composition faite sur un dessin de Michel-Ange. — B. pet. fig.

1204. LE MÊME.
Portrait de femme (le buste seul). — B. gr. nat.

1215. ZUCCHERI FEDERIGO.
Sujet allégorique. On voit Jupiter présentant deux clefs d'or à Junon, ayant à ses pieds deux autels. Mercure est à sa droite; à sa gauche, se trouve la Déesse Cérès sur un char trainé par deux dragons. — C. pet. fig.

1216. CAMBI FRANCESCO, florentin, du XVII siècle.
Portrait de Stefano della Bella, célèbre graveur; peint en 1646. — T. grand. nat.

1157. VINCI (LEONARDO DA), né à Vinci dans le Valdarno en 1452, mort au Château de Clot ou Cloux près d'Amboise en 1519, 2 mai.
Portrait d'un jeune homme; la tête seulement vue de face. — B. pet. nat.

1218. ALLORI ALESSANDRO.
Martyre de St-Laurent. — B. pet. fig.

1219. CURRADI FRANCESCO, florentin, n. 1570, m. 1664.
Martyre de Ste-Tècle — C. pet. fig.

1220. CARRUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.
Portrait d'homme inconnu, en habit noir. — B. gr. natur.

1221. VASARI GIORGIO.
La forge de Vulcain. — C. pet. fig.

1222. DOLCI CARLO.
Tête de St-Pierre. — B. pet. fig.

1223. FRANCIABIAGIO FRANCESCO di Cristoforo, florentin, n. 1482, m. 14 janvier 1525.
Temple d'Hercule. On voit, au milieu, le Dieu de la force, debout sur un piédestal, entouré de plusieurs personnages en costumes différents. Cette peinture a servi pour l'ornement des anciennes caisses (*cassoni*). — B. pet. fig.

1150. MANIÈRE DE PINTURICCHIO.
La Vierge assise et l'enfant Jésus, au milieu de St-Joseph et de St-Blaise. — B. pet. fig.

1225. ALLORI ALESSANDRO.

Hercule couronné par les Muses après avoir tué les Géants. — C. pet. fig.

1226. DOLCI CARLO.

St-Simon (la tête seule). — T. pet. nat.

1227. BRONZINO ANGELO.

Portrait de Bianca Cappello (la tête seule de grand. nat.). Du côté opposé de ce tableau il y a un sujet allégorique, représentant *le Songe de la vie humaine*. — B. pet. fig.

1228. ALLORI ALESSANDRO.

St-Laurent amené devant le Tyran. — B. pet. fig.

1240. MORANDINI FRANCESCO, dit il POPOLO, florentin, né en 1544, m. 1597.

Le trois Grâces. — B. pet. fig.

1230. SARTO (ANDREA DEL).

Portrait de femme inconnue, avec une corbeille de fuseaux (buste). — B. grand. nat.

1231. FRANCESCHINI BALDASSARRE, de Volterre, dit il VOLTERRANO, n. 1611, m. 1689.

St-Cathérine de Sienne couronnée d'épines et stigmatisée, méditant devant un Crucifix — B. pet. fig.

1232. ROSSI FRANCESCO, dit CECCHIN SALVIATI, de Florence, n. 1510, m. 1563.

Artémise pleurant la mort de Mausole, son mari. — B. pet. fig.

1233. CHIMENTI JACOPO, d'Empoli près Florence, dit l'EMPOLI, n. 1554, m. 1640.

Noé dans l'ivresse. — C. pet. fig.

1234. VENTURA SALIMBENI, de Sienne, n. 1557, m. 1613.

L'Apparition de St-Michel à St-Galgano ermite. — C. pet. fig.

1235. BARTOLOMMEO (FRATE).

La Vierge avec l'enfant Jésus. Tableau inachevé, motif d'après Raphaël. — B. pet. fig.

1236. ZUCCHERI TADDEO, de Sant'Angelo in Vado, né 1529, mort 1566.

Diane. Figure entière debout, avec un chien à sa gauche et le javelot à la main droite. — B. pet. fig.

1237. PAGANI GREGORIO, florentin, n. 1550, m. 1605.
Le jeune Tobie rendant la vue à son père, en présence de la famille et assisté de l'Ange (demi-figures). Ce tableau porte le nom du peintre avec la date de 1604. — T. grand. nat.

1238. BOTTICINI RAFFAELLO di Francesco di Giovanni, florentin, n. 1477, vivait en 1504.
Gradin d'autel, représentant trois faits historiques : *la Samaritaine; Jésus chassant les profanateurs du Temple*, et *l'entré du Saveur à Jérusalem*. Ce gradin fait partie du grand tableau de la *Déposition de Notre Seigneur*, qui se trouve dans la seconde salle de l'Ecole Toscane au N. 1283. — B. pet. fig.

1239. ALLORI ALESSANDRO.
Le Sacrifice d'Abraham; représenté au milieu d'un grand paysage, avec différents épisodes rélatifs à ce sujet. Au bas du tableau, on lit cette inscription : A. D. M. DCI. *Alessandro Allori ch'altro diletto ch'imparar non provo.* — B. pet. fig.

1229. LE MÊME.
St-Pierre s'avançant sur les eaux à la voix de Jésus. — C. pet. fig.

1242. MORANDI GIOVAN MARIA, florentin, né 1622, mort 1717.
La Visitation. — C. pet. fig.

1243. ÉCOLE TOSCANE.
La Vierge assise, avec un livre ouvert; à ses côtés, les Sibylles, Persique et Lybique. — B. pet. fig.

1244. MANZUOLI TOMMASO, dit MASO DA SAN FRIANO, florentin, n. 1536, m. 1575.
Portrait d'Hélène Gaddi, femme d'André Quaratesi, (buste seul). — B. pet. fig.

1245. CHIMENTI JACOPO, dit l'EMPOLI.
Le Sacrifice d'Abraham. — C. pet. fig.

1146. ÉCOLE TOSCANE.
La Vierge et l'enfant Jésus. — B. demi-fig.

1247. MARINARI ONORIO, florentin, n. 1627, m. 1716.
David. Figure entière tenant la tête de Goliath à ses pieds. — C. pet. fig.

1241. ROSSO (Fiorentino il), n. 1496, m. 1541.

Un Ange qui pince de la guitare. — B. demi-nat.

1174. CARDI LODOVICO, dit il Cigoli.

Tête de femme (étude). — B. grand. nat.

1248. BANDINELLI BACCIO, florentin, sculpteur et peintre, n. 1493, m. 1560, 7 février.

Son protrait (buste seul). — B. grand. nat.

Ecole Toscane

2e Salle.

1249. CARUCCI JACOPO, dit il Pontormo.

Joseph conduit en prison sur l'accusation de la femme de Putiphar. Dans le fond, on voit des bâtiments avec la prison dans laquelle Joseph explique les songes. — — B. pet. fig.

1250. PIERO DI COSIMO.

La Vierge Marie debout sur un piédestal regardant le Saint-Esprit, et quatre Saints autour d'elle, plus en avant Ste-Marguerite et Ste-Cathérine, à génoux.

Transporté à la Galerie, en 1804. — B. gr. nat.

1251. FRANCESCHINI BALDASSARRE, de Volterre, dit il Volterrano, n. 1611, m. 1689.

Un frère de l'ordre des Augustins; plus que demi-figure. On l'a supposé le portrait du célèbre *Fra Paolo Sarpi.* Placé dans la Galerie en 1794. — T. gr. nat.

1252. VINCI (Leonardo da), n. 1452, m. 1519.

L'Adoration des Rois. Tableau seulement préparé en clair-obscur; il avait été commandé par Amerigo Benci, florentin, vers la fin du XVme siècle. Placé dans la Galerie en 1794. — B. grand. nat.

1253. PIERI STEFANO, florentin, m. 1629.

Le Sacrifice d'Abraham. Signé : « Stefano Pieri, 1585. — T. grand. nat.

1254. SARTO (Andrea del).

St-Jacques, avec deux enfants à génoux, revêtus des habits de la Confrérie du dit saint, appelée *del Nicchio,* et pour laquelle ce tableau avait été fait; en 1795 il fut transporté à la Galerie. — T. grand. nat.

1255. RUSTICI FRANCESCO, dit le RUSTICHINO, de Siena, m. 1625.

La Peinture et la Poésie (plus que demi-fig.). — T. grand. nat.

1256. SALVIATI FRANCESCO, florentin, n. 1510, m. 1563.

Portrait d'homme inconnu; représenté au moment de décacheter une lettre (demi-figure). — B. gr. nat.

1257. LIPPI FILIPPO, florentin, dit FILIPPINO, né 1457, mort 1504.

Adoration des Rois. Grande et riche composition où la plus grande partie des figures sont les portraits des hommes très-connus à cette époque, spécialement des personnages de la famille des Médicis, entr'autres le portrait de Pierre François le vieux sous la figure d'un astrologue, qui se trouve à gauche sur le devant.

Ce tableau avait été exécuté, en 1496, pour le couvent de St-Donato *degli Scopetini.* Derrière le tableau il y a cette inscription originale: *Filippus me pinsit de Lipis, florentinus, addì 29 di marzo 1496.* — B. pet. nat.

1258. LOMI, née GENTILESCHI ARTEMISIA, de Pise, n. 1590, m. 1642.

Judith coupant la tête à Holopherne. Grand tableau plus grand que nat. — T.

1259. ALBERTINELLI MARIOTTO, florentin, né 1474, mort 1515.

Visitation de la Sainte-Vierge à Ste-Elisabeth. Les deux superbes figures se détachent sur un beau fond d'une riche architecture. Au bas il y a un gradin avec trois sujets d'histoire, peints par le même artiste, et qui représentent: *l'Annonciation, la Nativité* et *la Présentation au temple.* — B. pet. fig.

Cette admirable peinture a été exécutée, en 1503, pour l'autel de la petite église *della Congrega dei Preti*, de Ste-Elisabeth. En 1786 elle fut transportée à la Galerie. Dans le fond se trouve la date de 1503. Gravé par Vincent della Bruna.

1260. BILIVERTI GIOVANNI, florentin, n. 1585, m. 1644, le 25 avril.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras, et St-Joseph (figures entières). — B. grand. nat.

1261. CHIMENTI JACOPO, de Empoli près de Florence, dit l'EMPOLI, n. 1554, m. 1640.

St-Yves, protecteur des orphelins, il est assis au milieu du tableau, lisant les requêtes qui lui sont présentées par des veuves et des orphelins. Ce grand tableau est un des plus beaux ouvrages de l'*Empoli;* il l'exécuta pour le Magistrat des orphelins de Florence, en 1616, comme on le voit par l'inscription qui se trouve sur le tableau. — B. grand. nat.

1262. MANNOZZI GIOVANNI, dit GIOVANNI DA SAN GIOVANNI.

La Vierge et l'enfant Jésus donnant une bâgue à Ste-Cathérine. Placé dans la Galerie, en 1798. — T. grand. nat.

1264. FRANCESCO DI CRISTOFORO, dit le FRANCIABIAGIO, florentin.

La Ste-Vierge assise avec l'enfant Jésus. Aux deux côtés, St-Jean Baptiste et St-Job. On croit que la tête de St-Jean est le protrait du peintre. Au bas du tableau sont les lettres: F. B. C. — grand. nat.

1265. BARTOLOMMEO (FRATE).

Grand tableau, ébauché seulement et en grisaille, représentant la Ste-Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus sur ses génoux; tout près est le petit St-Jean, et derrière la Vierge, Ste-Anne qui semble vouloir implorer la SS. Trinité, représentée en haut du tableau et entourée d'Anges qui jouent de différents instruments. Au deux côtés du trône de la Vierge sont rangés les Saints protecteurs de la ville de Florence, au nombre de dix (1), deux petits Anges sont assis sur les degrés du trône.

Ce tableau qui aurait dû être l'un des plus remarquables de ce peintre, est resté inachevé, par suite de sa mort arrivée en 1517. Il avait été commandé pour décorer le grand salon de la République de Florence, mais au temps des Médicis, il fut placé dans l'église St-Laurent, et dans la suite, transporté à la Galerie. — B. grand. nat.

1266. BRONZINO ANGELO.

Portrait d'homme, en habit et en bonnet noir; der-

(1) Le seconde personnage à la droite de la Vierge est le portrait du peintre.

rière lui se trouve une table avec une petite statue de femme. — B. grand. nat.

1267. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.

Portrait de Côme des Médicis, surnommé *il Padre della Patria* (figure entière debout). — Provenant du Garde-meuble R. en 1861. — B. grand. nat.

1267 *bis.* BOTTICELLI SANDRO di Mariano Filipepi, de Florence, n. 1447, m. 1510.

La Vierge et son fils. La Vierge assise est couronnée par deux Anges. Elle tient sur ses génoux l'enfant Jésus qui a une granade dans la main gauche; plusieurs Anges sont aux deux côtés. Tableau de forme ronde, acheté en 1785. — B. grand. nat.

1268. LIPPI FILIPPINO.

Notre-Dame avec l'enfant Jésus assise sur un trône. A droite, St-Victor évêque et St-Jean Baptiste, à gauche, St-Bernard et St-Zénobe; en haut deux Anges qui soutiennent des guirlandes de fleurs, plus haut, les armes du peuple florentin. Au bas du tableau, on lit: *Anno salutis 1485 die 20 Februarii.*

Ce grand tableau avait été fait pour orner la salle *degli Otto di Pratica,* dans le Palais *della Signoria* de Florence. — B. plus grand que nat.

1269. VASARI GIORGIO.

Portrait de Laurent des Médicis, dit *le Magnifique* (demi-figure). — B. grand. nat.

1270. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.

Portrait de Côme I^er^ des Médicis; figure entière, debout. Provenant du Garde-meuble R. en 1861. — B. grand. nat.

1271. BRONZINO ANGELO.

Descente du Saveur aux Limbes. Tres-grande composition et l'œuvre la plus remarquable de ce peintre lequel a placé au bas son nom, ainsi que son protrait. Il y a mis aussi ceux de beaucoup d'autres personnages connus de son temps, parmi lesquels celui de *Bianca Cappello,* représentée sous la figure de Judith. (Signé: *MDLII opera del Bronzino, fiorentino*).

Ce grand tableau ornait l'autel de la chapelle Zanchini dans l'église de Sainte-Croix. Le Chev. Léopold Ricasoli, qui en était le propriétaire, le donna à la Galerie en 1821. — — B. plus grand que nat.

1272. LE MÊME.

Portrait de Ferdinand des Médicis, fils de Côme Ier, représenté dans sa jeunesse (buste). — B. grand. nat.

1273. LE MÊME.

Portrait de Marie des Médicis, fille de Côme Ier (buste). — T. grand. nat.

1274. BILIVERTI GIOVANNI.

La chasteté de Joseph. Il se soustrait aux embrassements de la femme de Putiphar, qui sort du lit pour l'arrêter, et ne retient que son manteau. Ce tableau a été exécuté en 1624 par commission du Cardinal Charles et de Laurent des Médicis. — B. grand. nat.

1275. BIGORDI RODOLFO DEL GRILLANDAIO, florentin, n. 1483, m. 1561, 6 janvier.

St-Zénobe évêque de Florence ressuscitant un enfant fils d'une dame française, qui était tombé d'une fenêtre. Le miracle est opéré en présence d'un grand nombre de personnes et de la mère de l'enfant qui voit son fils revenir à la vie. Ce magnifique tableau ainsi que son pendant, au N. 1277, et représentant un autre miracle du même évêque, avaient été composés pour la Confrérie de ce Saint; plus tard ils furent transportés à l'Académie des Beaux-Arts; puis, en 1794, à cette Galerie. — B. grad. nat.

1276. CARDI LODOVICO, de Cigoli près de Florence, dit il CIGOLI, n. 12 septembre 1559, m. le 8 juin 1613.

Martyre de St-Etienne. Le Saint est représenté au moment où blessé, il tombe par terre, tout près à expirer sous le coups de pierres lancées par ses bourreaux. À droite, le Prince et ses ministres, assistent au martyre; plus loin, des personnes se montrent effrayées de ce massacre et l'une d'elles se couvre la figure de son manteau. En haut deux Anges apportent au Saint la palme et la couronne du martyre. Ce célèbre tableau, l'un des plus beaux de *Cigoli*, fut exécuté aux frais de Zaccaria Tonelli pour l'église du couvent de *Montedomini*. A la suppression de ce couvent, il fut transporté à l'Académie des Beaux-Arts, et en 1844, à la Galerie. Signé: LOD. CIG. F. 1597. — T. grand. nat.

1277. BIGORDI, dit RODOLFO DEL GRILLANDAIO.

Translation du corps de St-Zénobe de l'église Saint-Laurent à la Cathédrale. Le cercueil renfermant le

corps du Saint, étant porté en procession par des Evêques, toucha en passant les branches d'un arbre desséché, qui reverdit immédiatement. Pour les renseignements voir le pendant, au N. 1275. — B. grand. natur.

1278. VANNINI OTTAVIO, florentin, n. 1585, m. 1643.

Herminie avec son écuyer Valfrino, soignant les blessures de Tancrède, après le combat contre Argante. — T. grand. nat.

1279. BAZZI GIOVANNI ANTONIO, de Vercelli, dit il SODOMA, n. 1477, m. 1549. Ecole de Sienne.

St-Sébastien, lié à un arbre, après avoir souffert le martyre; il a la tête levée en l'air, et un Ange lui apporte une couronne. Derrière ce tableau, sur la même toile, le peintre a représenté la Ste-Vierge sur des nuages avec l'enfant Jésus, et à ses côtes, Ste-Gismonde. Cette peinture avait été faite pour une bannière que l'on devait porter en procession, et appartenait à la Confrérie de St-Sébastien en Camollia; mais, en 1786, du *Patrimonio Ecclesiastico* de Sienne, elle fut transportée à la Galerie. — T. grand. nat.

1280. GRANACCI FRANCESCO, florentin, n. 1469, m. 1543.

En haut *la Ste-Vierge avec l'enfant Jésus,* qui donne la ceinture à St-Thomas à génoux, avec l'Archange St-Michel. Provenant de l'Académie de Beaux-Arts, en 1803. — B. grand. nat.

1281. VASARI GIORGIO.

Portrait d'Alexandre des Médicis; figure entière, assise et armée. — B. grand. nat.

1282. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.

Joseph présentant son père et ses frères au Roi Pharaon. Composition avec de nombreux personnages, et d'un superbe fond en perspective de différents édifices. Ce tableau ainsi que celui du N. 1249, du même peintre, ornaient les salles de la maison de Marguerite Acciaiuoli à l'époque de son mariage avec Pierre François de Salvi Borgherini, qui avait fait peindre les meubles de son appartement par les artistes les plus renommés de son temps, parmi lesquels Andrea del Sarto, Pontormo, Bachiacca, Granacci, etc. — B. pet. figur.

1283. BOTTICINI RAFFAELLO DI FRANCESCO DI GIOVANNI, (1) né en 1477, florissait en 1504.

Descente de la croix. Figures entières. Ce tableau avait été fait pour la *Pieve d'Empoli;* en 1786 il passa à l'Académie des Beaux-Arts; et, en 1794, a cette Galerie. — B. grand. nat.

1284. CARUCCI JACOPO, dit il PONTORMO.

Vénus et Amour. Pontormo exécuta ce tableau sur un carton de Michel-Ange; il est précieux pour l'art de voir ainsi reproduite l'idée de ce grand maître. La Déesse est représentée toute nue, couchée par terre sur une draperie bleue; un diadême orne son front. Sa physionomie est tout à la fois l'expression de la douceur et de la dignité. L'Amour s'approche doucement du visage de sa mère, qui dépose furtivement une flèche dans le carquois de Cupidon. A droite du tableau, l'on voit un autel couvert d'une draperie de couleur sombre et sur lequel sont placés des foudres et une coupe remplie de roses, à laquelle sont attachés deux masques, l'un d'un satyre, l'autre d'un jeune homme; en avant de l'autel, on voit par terre un homme privé de son bras droit. Tous ces symboles semblent indiquer la caducité des plaisirs de l'amour. Ce tableau resta longtemps au dépôt des tableaux du Garde-meuble Granducal, parceque la plus grande partie du corps de la Vénus avait été recouvert d'une draperie blanche, peinte à l'huile. En 1850 il fut habilement nettoyé et restauré, et placé à l'Academie des Beaux-Arts; puis en 1861, il passa à cette Galerie. — B. plus grand que nat.

1285. ALLORI CRISTOFANO.

Adoration des Rois. Grand tableau inachevé. — T. grand. nat.

Salle des Anciens Maîtres.

1290. GIOVANNI (FRATE), dit l'ANGELICO.

Le couronnement de la Vierge. Composition renfermant un grand nombre de personnages, qui représentent des Saints et des Saintes, tous réunis autour du

(1) Il ne faut pas le confondre ni avec *Raffaellino del Colle,* ni avec *Raffaellino del Garbo;* autrefois on l'appellait *Vanni.*

groupe du centre où se trouve Notre Seigneur, au moment de déposer la couronne sur la tête de la Ste-Vierge, et au milieu d'un chœur d'Anges. Ce précieux tableau, un des plus beaux *dell'Angelico*, était, du temps de Vasari, dans l'église de Santa Maria Nuova de Florence, en 1825 il fut transporté à la Galerie. — B. pet. fig.

Vasari, v. IV, p. 35.

1287. CREDI LORENZO.

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus, couché par terre, ayant, d'un côté St-Joseph, de l'autre, le petit St-Jean présenté par un Ange. Le fond représente une cabane et dans le lointain, un paysage; tableau de forme ronde. — B. pet. fig.

1288. VINCI (LEONARDO DA).

L'Annonciation de la Ste-Vierge. Plusieurs savants croient ce tableau un des premiers ouvrages de *Leonardo*, d'autres l'ont attribué à *Rodolfo del Ghirlandaio*, d'autres enfin à *Lorenzo di Credi*. En 1867, de la sacristie de l'église de Monte Oliveto, près de Florence, il fut transporté à la Galerie. — T. pet. fig.

1289. FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI.

Notre-Dame avec l'enfant Jésus, qui tient une grenade, et six Anges qui entourent la Vierge. Tableau de forme ronde. Acquisition faite en 1785. — B. grand. natur.

1307. LIPPI (FRATE) FILIPPO, florentin, né vers le 1412, m. 1469.

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus, soutenu par des Anges. Ce tableau avait été fait pour la chapelle de la Maison de Côme le vieux des Médicis. Notre Galerie possède aussi le dessin original de cette peinture. — Provenant du Garde-meuble Royal, en 1796. — B. grand. nat.

Vasari, vol. IV, pag. 118.

1291. SIGNORELLI LUCA, de Cortone, n. 1441, m. 1524.

Sainte Famille. Tableau de forme ronde. La Sainte-Vierge, assise par terre, et tenant l'enfant Jésus debout est occupée à lire, tandis que St-Joseph est à génoux et en adoration. Peinture d'un style large et plein de sentiment. — B. grand. nat.

1292. LANDINI JACOPO, dit JACOPO CASENTINO, vivait en 1365.

Gradin d'autel, représentant cinq faits historiques. Au centre, se trouve St-Pierre qui distribue les dignités ecclésiastiques; à gauche, le même Saint délivré de prison; et à droite, son crucifiement. Aux deux côtés sont huit figures d'Apôtres, c'est-à-dire St-André, St-Jean, St-Philippe, St-Mathieu, St-Thomas, St-Jacques et St-Luc. Provenant du dépôt de la Galerie, en 1861. — B. pet. fig.

1293. MILANO (GIOVANNI DA) élève de TADDEO GADDI; vivait en 1370.

Un tableau d'autel, divisé en dix compartiments de style gothique; dans les cinq au-dessus, sont représentés des Saints deux par deux; au bas, dans les cinq autres plus petits se trouvent également un grand nombre de Saints et de Saintes divisés en chœur. Dans le premier à droite, le chœur des Prophètes; dans le 2me, celui des Patriarches; dans le 3me, celui des Apôtres; dans la 4me, celui des Martyrs; dans le 5me, celui des Vierges. Cet ouvrage très-rare avait été reconnu il y a longtemps par le Baron de *Rumhor* comme étant celui mentionné par Vasari et exécuté par *Giovanni da Milano* pour l'église d'*Ognissanti* de Florence, où il se trouvait toujours; mais en 1869, le Gouvernement en fit l'acquisition. — B. pet. nat. et pet. fig.

1316. FILIPEPI dit SANDRO BOTTICELLI.

L'Annonciation de la Vierge. Provenant du couvent de St-Marie Madeleine *de' Pazzi*, en 1872. — B. grand. natur.

1294. GIOVANNI (FRATE), dit l'ANGELICO.

Gradin d'autel, représéntant trois faits historiques: la Prédication de St-Pierre, l'Adoration des Rois, et le Martyre de St-Marc. Ce gradin faisait partie du grand tabernacle du corridor N. 17. — T. pet. fig.

1315. MAINARDI BASTIANO, florentin, élève de DOMENICO GHIRLANDAIO, vivait en 1487.

St-Pierre martyre au milieu de deux Apôtres. Provenant du couvent de St-Marie Madeleine *de' Pazzi*, en 1865. — B. gr. nat.

1298. SIGNORELLI LUCA.

Gradin d'autel, divisé en trois compartiments : 1er l'Annonciation ; 2me la Naissance de Notre Seigneur, 3me l'Adoration des Rois. Provenant de l'église de Ste-Lucie, à Montepulciano. — B. pet. fig.

Vasari, vol. VI, p. 151.

1299. FILIPEPI, dit SANDRO BOTTICELLI.

La Force, figure allégorique assise sur un trône. Tableau peint pour la salle *della Mercanzia di Firenze* par *Antonio e Pietro del Pollaiolo*. Provenant du dépôt de la Galerie, en 1861. — B. gr. nat.

1300. FRANCESCA (PIETRO DELLA).

Portraits de Frédéric de Montefeltro prince d'Urbin et de Baptiste Sforza sa femme; les bustes seuls et de profil, peints sur deux volets. — B. gr. nat.

Sur le revers des volets il y a deux faits allégoriques ; derrière le protrait du Duc, on voit ce Prince armé, assis sur un char, couronné par une Victoire et précédé de quatre personnages, représentant les Vertus. Un petit Amour conduit deux chevaux blancs attelés au char. Derrière le protrait de la Duchesse, on la voit également sur un char tiré par deux lichornes, et accompagnée de quatre vertus. — B. pet. fig.

1301. POLLAIOLO (ANTONIO DEL), florentin.

St-Eustache, St-Jacques et St-Vincent; trois figures debouts peintes avec une vigueur et une fraîcheur de coloris admirables. Selon Vasari, ce tableau a été peint l'an 1740, pour la chapelle du Cardinal de Portugal, dans l'église de *S. Miniato al Monte* près de Florence. Vasari croit aussi que *Piero del Pollaiolo* frère d'Antoine, mais de mérite inférieur, travailla à ce tableau. — B. grand. nat.

Vasari, vol. V, p. 95.

1311. CREDI (LORENZO DI).

Le Sauveur apparaissant à la Madeleine, sous la figure d'un jardinier. Acquisition faite en 1848. — B. pet. fig.

1312. PIERO DI COSIMO, florentin, n. 1462, m. 1521.

Persée délivrant Andromède du monstre. Vasari faisant une description exacte de ce tableau, dit que *Piero* l'exécuta pour *Filippo Strozzi il vecchio*. — B. pet. figures.

Vasari, vol. VII, p. 118.

1303. BOTTICELLI?

Notre-Dame, assise sous un portique, avec l'enfant Jésus sur ses génoux, et auquel elle donne une grenade à manger. — B. pet. fig.

1313. CREDI (Lorenzo di).

La Madeleine aux pieds du Sauveur, qui est assis sur un puits. — B. pet. fig.

1295. BIGORDI DOMENICO, dit il Ghirlandaio.

Adoration des Rois. Tableau de forme ronde; belle et riche composition et d'une fraîcheur de coloris extraordinaire; il porte la date de 1487. — B. pet. nat.

1304. FRANCESCO DI GIORGIO DI MARTINO, de Sienne, n. 1439, m. 1502.

Gradin d'autel, avec trois faits de la vie de *St-Benoît;* celui du milieu représente St-Benoît enfant opérant le miracle du *Capisterio* plateau en bois) qui avait été cassé par sa mère. Dans celui à gauche, le même Saint, en pénitence dans la grotte de Subiaco; et dans l'autre, à droite, St-Benoît au Mont-Cassin, visité par le Roi Totila. — B. pet. fig.

1314. CREDI (Lorenzo di) florentin, n. 1459, m. 1537.

L'Annonciation de la Vierge. Acquisition faite en 1718. — B. pet. fig.

1306. POLLAIOLO (Antonio del).

La Prudence; figure entière, assise sur un trône. Provenant du dépôt de notre Galerie, en 1861. — B. grand. nat.

1308. PASTI MATTEO? de Vérone, florissait en 1472.

Un meuble (espèce d'armoire), placé entre les fenêtres, divisé en quatre faits historiques; les deux en haut représentant: le triomphe de la Religion, et celui de la Renommée; ceux d'en bas, le triomphe de l'Amour, et de la Mort. — B. pet. fig.

Corridor ou passage à la Galerie Pitti (1)

Le mariage du prince François des Médicis avec Jeanne d'Autriche fut le motif pour lequel Côme Ier ordonna en 1564 de réunir par ce corridor les Palais *della Signoria,* dit encore *Palazzo Vecchio,* avec celui qui s'appelle toujours *de' Pitti.* L'architecte George Vasari, chargé de la direction de ce travail, l'acheva en cinq mois comme il nous le fait savoir lui-même dans sa vie, tome I, pag. 49, édition Le Monnier.

Estampes.

Les mille deux cent cinquante *estampes antiques et modernes* qui sont exposées depuis 1871 dans les deux salles et dans la première branche du corridor sont un premier et petit choix des 20,000 environ que la Galerie possède et qui lui proviennent aussi de la Maison des Médicis.

Ces estampes étant exactement décrites selon l'ordre dans lequel elles sont disposées dans le catalogue spécial récemment publié par le conservateur N. Ferri, nous nous bornerons à indiquer comme la collection est rangée par succession de temps et par variété d'école dans l'ordre suivant:

Palier et première Salle.

Estampes antiques en bois et à clair-obscur.

(1) Ce corridor fut ouvert au public en 1866.

SECONDE SALLE.

Estampes en cuivre italiennes avant Marcantonio.

CORRIDOR.

Estampes de Marcantoine, de Augustin Vénitien et de Marc de Ravenne.
Id. de l'école et des imitateurs de Marcantoine.
Id. de Corneil Cort et de son école.
Id. romaines depuis la moitié du XVI siècle jusqu'à la moitié du XVIII siècle.
Id. toscanes du siècle XVI jusqu'à la moitié du XVIII siècle.
Id. vénitiennes.
Id. bolonnaises et lombardes.
Id. en bois et en cuivre des anciens et petits Maîtres allemands.
Id. de Albert Durer.
Id. de Luc de Leyda et des frères Wierx.
Id. de Rembrandt et de ses imitateurs.
Id. hollandaises et flamandes.
Id. tirées des œuvres de Rubens et de ses élèves.
Id. françaises.
Id. anglaises.
Id. de graveurs italiens, allemands et français modernes non vivants.

PORTRAITS ET COSTUMES

DU XVI, XVII, XVIII SIÈCLE (1)

1131 Acciaioli senateur Ange, lieutenant de l'Academie des beaux-arts florentine
1067 Acciaioli, comtesse, née Bolognetti, noble florentine
187 Adami François Raymond, moine des Servi
1151 Alamanni Vincenzo, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine
189 Albernotius cardinal Egidio
1022 Albuquerve (de) André
1018 Alegreto (d') Co.
228 Alessandri Argentine, mariée aux marquis Ridolfi, florentin
1142 Altoviti senateur Guillaume, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine
129 Altoviti, marquise, née Corsini, noble florentine
1076 Angrà (d') Benedetto Silva
217 Anne, reine de la Grand-Bretagne
224 Anne Marie Louise, princesse palatine
222 La même
130 Antinori-Settimanni, noble florentine
128 Baldinucci Antonio
1146 Bardi Ridolfo, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine
1089 Bardi (comtesse de)
1020 Barreto (fra) Restaurator D. Permmbugo
1127 Bartolini Baldelli senateur François, lieut. de l'Académie des beaux-arts florentine
219 Bellucci Dolci Vittoria, florentine
204 Bentivoglio comtesse Cathérine, mariée Peppoli, bolonnaise
117 Bentivoglio marquise Tempi, noble florentine
877 Berzini Dominique
1139 Biffi marquis Jerôme, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine
235 Bigazzini comtesse Vittoria, florentine
1094 Bonvisi Elisabeth
252 Borchi Langranda, florentine
138 Bordoni Faustine
1162 Borghini Dominique Vincent
157 Borromeo cardinal Charles
1049 Boyle Henriette, contesse de Rochester, anglaise, peint par le chevalier Piter Lely
872 Buonaparte Isabelle
1235 Buonromei Marie, mariée Quaratesi
1223 La même
233 Campana Thomasa, mariée Panciatichi
251 Campo Isac
880 Capinera (de) Barthélemy Jean, florentin
1207 Cappello Bianca ?
23 Cappello Bianca ?

(1) Ces portraits et costumes proviennent du dépôt de la Galerie des Uffizi et du Palais Vieux, et furent placés ici vers la fin de l'année 1881.

1205 Cappello Pellegrine I, fille de Bianca
226 Capponi marquise Rose Sampieri, florentine
1222 Capponi Marie, femme à Guy Pecori
1247 Capponi Marie née Pecori
1244 Capponi Dianora
1246 Capponi Ottavia, mariée Minerbetti
216 Caprara marquise Camille Bentivogli, bolonnaise
247 Caracciolo François, amiral napolitain, une des plus célèbres victimes du 1799
1261 Caraffa Belluccia, duchesse de Cerce
1112 Carnesecchi Lucrèce, mariée Nasi
1240 Carnesecchi Marie, mariée Rucellai
1259 Castro (comtesse de)
939 Castro Etienne-Rodriguez, médecin portugais
1021 Castro de Mello, illustre capitaine portugais et cultivateur des belles lettres
890 Cathérine, femme de Pierre Le-Grand, imperatrice de Russie
238 Cavalieri Sacchetti Clelia, romaine
291 Cavallotti Jules, Olivicciani Vincent et Rivani Antoine, musiciens
220 Ceoli-Armeni Caetan, de Pise
1097 Charles-Jean-François, palatin du Rhin, duc de Bavière
955 Charles III de Bourbon, roi de Naples
46 Charles V et Clément VII, entrée trionphal à Boulogne, en quatre morceaux
992 Charles VIII, empereur, dit le Victorieux
885 Charles XII, roi de Suède
1006 Chrétien VII, roi de Danemark et Norvège
208 Ciaia Urania, mariée Baldocci de Sienne
1175 Claudie de France, duchesse de Lorraine
1157 Corsi Simon, lieutenant de l'Académie des beaux-arts
1114 Cromewll Olivier
63 Czomodanof prince Ivan Evanowich, ambassadeur moscovite
1026 Dagunha Tristan, célèbre navigateur portugais qui découvrit plusieurs îles. Tué par les sauvages du Rio Grande en 1447.
241 Dati Clarice, mariée Tornaquinci, florentine
1250 Deii Cathérine, mariée Scarlatti
66 Devereux Robert, comte de Essex, favorit de la reine Elisabeth d'Angleterre, décapité dans la Tours de Londres à l'âge de 34 ans, le 25 février 1501
1143 Dini Sigismond-Augustin, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine
901 Dulach Soeur Béatrice, allemande
— Elisabeth Christine Brounsvich Wolfembutel, Imperatrice
60 Elisabeth reine d'Angleterre
213 Erwort Henriette, allemande
136 Especho Citerni Isabelle, noble espagnole
851 Este (d') princesse Béatrice, femme du prince Ludovic Maximilien de Lorraine
215 Férdinand, grand prince de Toscane
107 Férdinand (mariage de) de Toscane, avec Marie d'Autriche
922 Filippo, comte et prince palatin
1137 Franceschi sénateur Laurent, lieutenant de l'Académie des beaux-arts
1255 Franch Orintia, mariée Pecori
979 François II, empereur d'Allemagne
998 François II de Lorraine, granduc de Toscane
137 Frescobaldi marquise Vitelli, florentine
1019 Fronteira (dé), portugais
253 Gabbiani Jean Dominique
1152 Gaddi Nicolas, lieutenant de l'Académie des beaux-arts fforentine
1194 Galantini Bienheureux Hippolyte
171 Le même
894 Gargiolli Philippe
207 Gerini Marie Madeleine, mariée Arrighetti
1148 Gianfigliazzi Jean Baptiste, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine

870 Ginsts M.
223 Giraldi marquise Louise, mariée Giugni, florentine
1197 Gonzaga Marguerite de Mantoue, femme d'Henri II, duc de Lorraine
896 Gori Jean
142 Gori Savine, noble siennoise
1229 Grazzini Madeleine, femme de Corbinelli Thomas
131 Grifoni Françoise, mariée Marescotti, noble siennoise
249 Grumbergh Silva marquise Antonietta, allemande
1244 Guadagni Cassandre, mariée Salviati
210 Guastalla (princesse de) Marie Madeleine
133 Guglielmini Anne, bolonnaise
1107 Guicciardini François-Jacques
1161 Guicciardini Ange, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine
120 Guicciardini, marquise, mariée Renuccini
232 Guicciardini Altoviti Virginie, florentine
134 Gwynn Eléonore, actrice anglaise, peint par le ch. Lely
214 Heimbhausen comtesse Closent, allemande
1123 Henri II, roi de France
1224 Le même
198 Henri IV, qui reçoit les représentants de divers villes et provinces de la France
43 Henri IV, roi de France
862 Hoare Guillaume, graveur anglais
1086 Hugues, comte, fondateur des septe Abbayes de la Toscane
212 Jean-Guillaume, électeur palatin et Anne-Marie Louise de Toscane
1017 Iriceira (de) C.
196 Innocent XI, pape
301 Joseph I, empereur d'Allemagne
309 Le même
845 Le même
197 Jules II, pape
195 Léon XI, pape
306 Léopold, archiduc palatin de Hongrie, fils du grand-duc Pierre Léopold I
89 Loffler Grégoire
1193 Lioni Costance, mariée Ric[illegible]
58 Lorraine (de) duc Henri
65 Lorraine (de) Claude, duc de Guise
1105 Lorraine (de) prince Charles Henri
995 Le meme
1101 Lorraine (de) princesse Christine
51 La même
854 Lorraine (de) Ludovic Maximilien, fils du grand-duc Pierre Léopold I
1015 Loubo Gilvas
92 Louis XIII, roi de France et de Navarre
97 Le même
1104 Le même
1185 Louis XIV, roi de France
243 Le même
986 Le même
970 Le même
967 Le même
976 Louis XVI, roi de France
1028 Lourenco G. de S.
850 Ludovic d'Espagne, roi d'Etrurie
846 Le même
925 Ludovic Antoine, prince palatin, grand maître de l'ordre théutonique et coadjuteur de Mayence
1191 Mancini Lucrèce, mariée Tortori
1140 Manetti sénateur Scovazzo, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de florence
132 Marcello Aurore
126 Marescotti, noble florentine, mariée Cennini
982 Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, récevant a Gênes les ambassadeurs des princes d'Italie
199 La même, traitant le mariage de sa sœur, avec Côme II des Médicis
983 La même, qui reçoit les cardinaux Bandini, S. Clemente et divers Prélats envoyés pontificaux
1103 La même, qui fait son entrée en Ferrare
100 La même, baptême de son fils
980 La même, son rencontre à Mantoue avec le duc Vincent Gonzaga et Eléonore des Médicis sa femme
101 La même à Valence
102 La même, qui reçoit à Valence les ambassadeurs de l'Empire

200 La même, qui se marie avec Philippe III, roi d'Espagne
201 La même aux pieds du Souverain pontife.
1023 Marialva (de) M., comte de Catanhède, grand conseiller de Alphonse VI, roi de Portugal
904 Marie Thérèse, arciduchesse d'Autriche, granduchesse de Toscane
989 Marie Anne, arciduchesse d'Autriche
853 Marie Anne, arciduchesse d'Autriche, femme de l'archiduc Léopold de Toscane
844 Marie Anne, femme de Pierre Léopold I, grand-duc de Toscane
1069 Marie Louise de Toscane, électrice palatine
284 Mazzanti Ludovic, gentilhomme de Orviète
2 Médicis Jean d'Averard, surnommé Bicci
1 Médicis (de) Côme Jean de Averard, appelé Père de la Patrie
4 Médicis (de) Jean et Cathérine Sforza
3 Médicis (de) Laurent, fils de Jean
6 Médicis (de) Pierre-François
5 Médicis (de) Jean, fils de Côme, appelé Père de la Patrie
8 Médicis (de) Pierre, surnommé le Goutteux, fils de Côme, Père de la Patrie
7 Médicis (de) Julien, fils de Pierre le Goutteux
11 Médicis (de) Laurent, appelé le Magnifique, fils de Pierre le Goutteux
10 Médicis (de) fils de Laurent le Magnifique
13 Médicis (de) Jean, après pape Léon X, fils de Laurent le Magnifique
12 Medicis (de) Julien, duc de Nemours, fils de Laurent le Magnifique
15 Médicis (de) Jean, surnommé delle Bande Nere, fils de Pierre-François et Marie Salviati son épouse
14 Médicis (de) Jule, après pape Clement VII, fils de Julien
18 Médicis (de) cardinal Hippolyte, fils de Julien, duc de Nemours
17 Médicis (de) Laurent, duc d'Urbin, fils de Pierre de Laurent
20 Médicis (de) Alexandre, duc de Florence, fils de Laurent, duc d'Urbin
19 Médicis (de) Cathérine, reine de France, fille de Laurent, duc d'Urbin
40 La même
1121 La même
21 Médicis (de) Côme I, grand-duc de Toscane, fils de Jean delle Bande Nere
37 Le même
22 Médicis (de) Eléonore de Tolède, granduchesse de Toscane, femme de Côme I
1150 La même
76 La même
24 Médicis (de) François I, grand-duc de Toscane, fils de Côme I
73 Le même
25 Médicis (de) Jeanne d'Autriche, femme du grand-duc François I
1160 La même
84 La même
27 Médicis (de) Marie, fille de François I, femme de Henri IV. roi de France
42 La même
23 Médicis (de) Ferdinand, grand-duc de Toscane, fils de Côme I
1245 Le même
1239 Le même
67 Le même
864 Médicis (de) princesse Claudie, fille de Ferdinand I
1260 La même
1254 La même
1113 La même
28 Médicis (de) Côme II, grand-duc de Toscane, fils de Ferdinand I
1171 Le même à l'âge de six mois
1156 Le même
75 Le même
1218 Le même
1092 Médicis (de) Madeleine d'Autriche et autres personnages inconnus
29 Médicis (de) Marie Madeleine d'Autriche, femme de Côme II, grand-duc de Toscane
1236 La même
1171 La même
53 La même

32 Médicis (de) Ferdinand II, grand-duc de Toscane, fils de Côme II
941 Le même
1109 Le même
34 Médicis (de) Victoire della Rovere, femme du grand-duc Ferdinand II
173 Médicis (de) cardinal Léopold, fils de Côme II, grand-duc de Toscane
31 Médicis (de) cardinal Jean Charles, fils de Côme II
33 Médicis (de) Côme III, grand-duc de Toscane, fils de Ferdinand II
999 Le même
190 Le même
36 Médicis (de) Jean Gaston, grand-duc de Toscane, fils de Côme III
1001 Le même
35 Médicis (de) Marguerite Louise de Bourbon, femme de Côme III, grand-duc de Toscane
38 Médicis (de) Anne Marie de Saxe Levembourg, femme de Jean Gaston, grand-duc de Toscane
39 Médicis (de Anne Marie, fille de Côme III, grand duc de Toscane, femme de Jean Guillaume, électeur palatin
1154 Médicis François, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence
236 Médicis Buonaccorsi Aurelie, florentine
1037 Médicis Madeleine, mariée Capponi
118 Médicis Thérèse, noble florentine
1671 Micheli Laurent-Nain
123 Middleton Jeanne, anglaise, peint par le chev. Piter Lely
952 Montorsoli Jean Ange, moine, sculpteur
188 Noris cardinal Henri
291 Olivacciani Vincent, Rivani Antoine, Cavallotti Jules, musiciens
111 Olivieri Madeleine, portugaise
69 Orenc (d') duc Charles
1064 Orlandini Capponi, noble florentine
876 Orléans (d') Marie Louise, reine d'Espagne
937 Orléans (d') princesse Isabelle, duchesse de Guise
1220 Palmerini Elisabeth, femme de Naccetti Jacques
1149 Pazzi (de') Côme, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence
1057 Pazzi Cécile
109 Petrucci, comtesse, mariée Bichi, siennoise
981 Philippe II, roi d'Espagne, traitant le mariage de son fils avec Marguérite d'Autriche
1118 Philippe III, roi d'Espagne
977 Piccolomini duchesse Colovrt
225 Piccolomini marquise Octavie, mariée Guadagni, florentine
969 Pierazzini Thérèse, fille d'un peintre bolonnais
193 Pie IV
172 Pie V
984 Le même
160 Pie VII
303 Pierre Léopold I, grand-duc de Toscane
852 Le même
847 Le même dans sa jeunesse
1159 Pitti Jacques, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence
1214 Pucci Lucrèce, mariée Gherardesca
140 Quaratesi Marie, mariée Guadagni, noble florentine
239 Quaratesi Anne, mariée Dazzi, florentine
156 Querini cardinal Ange
1128 Ragnesi sénateur Julien, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence
211 Rastrelli Bucetti marquise Françoise, lucquaise
945 Ratzeville (de) princesse Palatine
203 Rechberg comtesse Spva allemande
1145 Ricasoli François Marie, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence
1225 Ricasoli Lucrèce, mariée Zanchini
1237 La même
1234 Ricasoli Lucrèce de C. San Secondo
1238 Ricciò (del) Selvaggia, mariée Albizi
1226 La même
183 Richelieu-Deplessis (de) cardinal Armand Jean
1158 Ridolfi marquis Laurent, lieutenant de l'Académie

des beaux-arts de Florence
1068 Risaliti Violante, mariée Strozzi, noble florentine
291 Rivani Antoine, Oliviciani Vincent et Cavallotte Jules, musiciens
78 Rossermini colonel Simon
1258 Rossi (des) Porzia
179 Rota père Jean Baptiste
1095 Rovere (della) Frédéric, prince d'Urbin
1129 Sà (de) Sauveur Correa, amiral portugais, gouverneur du Brésil et fondateur de la ville de Pernagua
1243 Samminiati Costance, mariée Médicis
139 Sansedoni Cathérine, mariée Marsili, noble siennoise
230 Santini Marie, mariée Mazzarosa, lucquaise
1178 Savoie (de) princesse Françoise Cathérine
1177 Savoie (de) princesse Marguerite
49 Sedicivogui-Garnkowshy palatinae leciciae et seneralis maioris Poloniae
45 Sedislaus Poloniae
112 Sergaddi Cathérine Borghese, noble siennoise
1252 Sigismond, roi de Pologne, de Suède, d'Ecosse et de la Vandée
1132 Sigismond, duc de Finlande
305 Simonetti Livie, favorite du grand-duc Pierre Léopold I
272 Sommers (lord) president du premier conseil de la Grande Brétagne
1079 Spinelli Chiara, princesse de Belmonte
1262 Spinelli Emilie
1155 Spini Charles Jacques, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence
268 Spinola Marie, génoise
203 Spuarechberg (comtesse de) allemande
978 Steremberg comtesse Kauniz, de Vienne
229 Stirumb comtesse, allemande
1232 Strozzi Cathérine, mariée a Philippe Strozzi
1228 Strozzi Marie, mariée à Alexandre Strozzi
1062 Strozzi, mariée Cellesi, noble florentine
1216 Strozzi Madeleine, mariée Bardi
1241 Strozzi Cathérine, mariée Strozzi
205 Stuart Jacques, prince de Galles et princesse Louise, sa soeur
1027 Tavora (de) M.
921 Teodorowna née princesse de Wurtemberg, femme de l'Empereur Paul I de Russie
1202 Tolède (de) Dianore
1113 Torricelli Evangéliste, illustre géomètre
944 Tubomischi Thérèse Cathérine, princesse palatine
246 Upezinghi Cathérine, mariée Tidi, pisanne
985 Urban VIII !
242 Valuasoni comtesse Merilde, friulienne
121 Valuroni, comtesse, mariée Suarez, friulienne
1074 Vanni Joseph, orfèvre
1072 Vecchi Livie, mariée Gori, noble siennoise
170 Verrazzano Alexandre, moine
902 Vignali Jacques
1025 Vilaflor (de) Co.
1024 Villar (de) Maior
114 Villiers Barbe, duchesse de Elevelend, anglaise, peint par le chev. Piter Lely
1073 Violante princesse Beatrice
1231 Vivai Camille, mariée Cepparelli
1251 La même Woltgnaus Comes, palatin du Rhin
1077 Wulthydell Michel
1065 Zati, mariée Cerretani, noble florentine

Vues de Villes, Forteresses, Fêtes populaires et religieuses

150 Rome — Plan de la ville
151 Id. — Vue de la villa Médicis à
1036 Florence — Fêtes populaires sur le place de S.te Marie Nouvelle à
1047 Florence — Fêtes champêtres aux Cascines de
1041 Florence — Fête populaire sur la place de la Signorie à
149 Florence — Fête populaire nocturne aux Cascines de
1048 Florence — Fête nocturne dans la cour du Palais Pitti à
1042 Florence — La Course de chevaux à
1030 Florence — Une Procession sur la place du Dôme de
1034 Florence — Une Procession sur la place de la Signorie de
145 Florence — Une Procession dans la rue de'Servi à
1037 Florence La Course des fantassins sur la place de Ste-Marie Nouvelle à
1045 Naples — Vu de la ville de
1046 Id. — Vue de la ville de
147 Sienne — Fêtes populaires à
1032 Id. — Fêtes populaires à
143 Livourne — Fête populaire sur la place du Dôme de
1038 Livourne — Vue des fortifications et du Port de
1040 Livourne — Vue de la forteresse et du Port de
1044 Livourne — Vue de la forteresse et du Port de
1039 Livourne — Vue de la forteresse et du Port de
1043 Pisa — Le Jeu du Pont à
1033 Portoferraio — Vue de la forteresse et de la marine de
1035 Portoferraio — Vue de la ville et de la marine de
1031 Portoferraio - Vue de la ville, de la forteresse et de la marine de
146 Portoferraio — Vue de la ville, de la forteresse et de la marine de
148 Portoferraio — Vue de la ville, de la forteresse et de la marine de
144 Fête populaire dans la cour d'une villa des Médicis

PORTRAITS

DES HOMMES ILLUSTRES

On voit la plus grande partie des Portraits de cette collection se rapporter à l'histoire de Florence dont plusieurs furent copiés par *Cristofano Papi*, dit *dell'Altissimo*, d'après ceux que *Paolo Giovio*, évêque de Nocère, avait rassemblés dans une maison de campagne à Como.

Comme cette collection, aujourd'hui composée de 533 portraits, est plus intéressante pour l'histoire que pour l'art, on a dû la diviser en plusieurs catégories, disposées par ordre alphabétique avec des numéros correspondants.

Lanzi, vol. I, pag. 212.
Gaye, Carteggio degli Artisti, vol. II, p. 389.

Différentes nations

—

ROIS, PRINCES, MINISTRES D'ÉTAT.

476 Alphonse I, roi de Naples.
687 Anne de Boulen.
840 Anne, fille de Jacques II.
394 Annibal.
375 Antoine Perrenot, cardinal de Granvele.
381 Armand, cardinal de Richelieu.
392 Artaxercès, roi de Perse.
395 Attila, roi des Huns.
669 Batori Etienne, successeur de la Pologne.
609 Charles, archiduc d'Autriche.
443 Charles de Bourbon, connétable de France.
376 Charles de Bourbon, cardinal.
588 Charlemagne.
439 Charles d'Orléans, comte d'Angoulême.
834 Charles I, roi de la Grande Bretagne.
835 Charles II, roi de la Grande Bretagne.
458 Charles II, roi d'Espagne.
590 Charles V.
431 Charles VIII, roi de France.
438 Charles IX, roi de France.
682 Charles XII, roi de Suède.
685 Cathérine d'Aragon, reine d'Angleterre.
434 Cathérine des Médicis, reine de France.
675 Corvin Matthias, roi de Hongrie.

389 Crammer Thomas, archevêque de Cantorbéry.
677 Christien II roi de Danemarck.
681 Christine, reine de Suède.
842 Cromwel Olivier.
831 Edouard VI, roi d'Angleterre.
830 Elisabeth, reine d'Angleterre.
672 Frédéric Auguste, roi de Polonie.
589 Frédéric I, empereur, dit Barbarossa.
603 Ferdinand, archiduc d'Autriche.
592 Ferdinand I, empereur.
596 Ferdinand II.
454 Ferd. II, roi d'Espagne.
597 Ferdinand III.
430 François I, roi de France.
433 François II, roi de France.
450 Gaston, duc d'Orléans.
838 Georges I, roi de la Grande Bretagne.
398 Godefroi de Bouillon.
837 Guillaume III, prince d'Orange.
680 Gustave Adolphe II, roi de Suède.
464 Gutzman Gaspard, comte et duc d'Olivares.
470 Haro (De) Louis.
435 Henry II, roi de France.
437 Henry III, le dernier des Valois.
436 Henry IV, roi de France.
686 Henry VIII, roi d'Angleterre.
370 Henry cardinal et roi de Portugal.
841 Howard Thomas, duc de Norfolck.
674 Jablonowsky Stanislas.
833 Jacques I, roi de la Grande Bretagne.
836 Jacques II, roi de la Grande Bretagne.
829 Jacques V, roi d'Ecosse.
601 Jean d'Autriche, fils naturel de Charles V.
472 Jean IV, duc de Bragance, proclamé roi de Portugal.
599 Joseph I, d'Allemagne.
475 Ladislas, roi de Naples.
598 Leopold I, d'Allemagne.
448 Louis de Bourbon, le grand Condé.
676 Louis II, roi de Hongrie.
432 Louis XII, roi de France.
441 Louis XIII, roi de France.
440 Louis XIV, roi de France.
688 Marie, reine d'Angleterre.
832 Marie Stuart, reine d'Ecosse.
839 Marie II, reine de la Grande Bretagne.
591 Maximilien I, empereur.
593 Maximilien II.
595 Mathias I.
384 Mazarin, cardinal, Jules.
843 Monk George.
714 Moro Thomas.
459 Philippe d'Autriche de Bourgogne, roi de Castille, surnommé *le beau.*
455 Philippe II, roi d'Espagne.
456 Philippe III, roi d'Espagne.
457 Philippe IV, roi d'Espagne.
393 Pirrhus, roi d'Epire.
381 Richelieu, cardinal (V. Armand).
474 Robert, roi de Naples.
594 Rodolphe II, empereur.
396 Scipion, l'Africain.
471 Sébastien, roi de Portugal.
670 Sigismond III, roi de Polonie.
671 Sobiescki Jean, roi de Polonie.
613 Sophie, Eléctrice de Hanovre.
397 Totila, roi des Goths.
366 Wolsey Thomas, cardinal, d'Yorck.
673 Zamoski Jean, chancellier de Polonie.

Turquie

PRINCES ET PRINCESSES.

412 Achmet III.
415 Amethe, schériff le grand, roi de la Mauritanie.
424 Aiaf, pacha.
404 Amurat II.
408 Amurat III.
410 Amurat IV.
413 Architrof, empereur d'Ethiopie.
416 Ariadene, Barberousse, corsaire.
414 Atana David (de) Dinghel, empereur d'Ethiopie.
411 Bajazet I, empereur.
406 Bajazet II.
421 Caith-Bey, sultan du Caire.
422 Camposon-Gauro, sultan.
429 Castriotte Georges Scanderbeck.
426 Gamerie, fille de Soliman II.
409 Ibraim I.
418 Ismael, Sophi de Perse.
402 Mahomet I.
403 Mahomet II
411 Mahomet IV.
423 Mahomet, grand-visir.
417 Muléas, roi de Tunis.
427 Roxelane, femme de Soliman II.
428 Salaheeden.
405 Sélim I.
407 Sélim II.
399 Soliman III.
400 Tamerlan, empereur des Tartares.
420 Tamur-Bey, dernier sultan du Caire.
419 Thomas, Sophi de Perse.
425 Zyzime, frère de Bajazet II.

Allemagne

ELECTEURS ET DUCS.

600 Albert V, duc de Bavière.
461 Charles, duc de Bourgogne.
606 Frédéric, électeur Palatin.
617 Frédéric, éléct. de Saxe.
605 Ferdinand, électeur de Bavière.
604 Hugues, comte de Andembourg.
460 Jean, duc de Bourgogne.
616 Jean, électeur de Saxe.
619 Jean Fréd., éléct. de Saxe.
618 Jean George, duc de Saxe.
602 Maurice, éléct. de Saxe.
611 Maximilien, duc et électeur de Bavière.
614 Maximilien Emmanuel, électeur de Bavière.
620 Philippe, landgrave.

Lombardie

PRINCES ET DUCS.

537 Alphonse I, duc de Ferrare.
535 Alphonse II, duc de Ferrare.
519 Barbarigo Augustin, doge de Venise.
518 Christierne de Lorraine, femme de François III Sforza.
511 Este (d') Borso, duc de Ferrare.
510 Este (d') Leonello, duc de Ferrare.
478 Ezzelin (da) Romano, tyran de Padoue.
539 Farnèse Alexandre, duc de Parme.
543 Gonzaga Ferdinand, duc de Mantoue.
495 Gonzaga François II, marquis de Mantoue.
486 Montefeltro Frédéric, duc d'Urbin.
524 Rovere (della) François Marie, duc d'Urbin.
492 Scala (della) Gran Cane.
493 Scala (della) Cane, duc de Vérone.
490 Scala (della) Mastino duc de Vérone.

514 Sforza Louis, dit il Moro, duc de Milan.
509 Sforza Galeas Marie.
505 Sforza François, duc de Milan.
515 Sforza François III, dernier duc de Milan.
530 Veniero Sébastien, doge de Venise.
480 Visconti Matthieu.
388 Visconti Jean, duc et archêveque de Milan.
498 Visconti Galeas.
491 Visconti Bernard.
485 Visconti Jean Galeas.
500 Visconti Philippe.

Toscane

CITOYENS ET DIGNITAIRES.

582 Acciajoli Nicolas.
696 Capponi Neri.
700 Capponi Pierre.
692 Donati Corso.
484 Faggiola (della) Uguccione.
489 Gualtieri, duc d'Athènes.
481 Interminelli (degli) Castruccio, dit Castracani, seigneur de Lucques.
570 Lando (di) Michel.
779 Malespini Tebalducci Giacomini Antoine.
546 Medici (de) Pierre.
541 Medici (de) Jean.
387 Pietramala (da) Guy.
563 Pitti Luca.
496 Scolari Philippe.
701 Soderini Pierre.
528 Strozzi Leon.
533 Strozzi Pierre.
551 Uberti (degli) Farinata.
753 Valori Nicolas.

Différentes nations

GÉNÉRAUX, CAPITAINES ET HOMMES ILLUSTRES DANS LES ARMES.

488 Acuto Jean, général anglais.
725 Alviano Barthélemy.
521 Davalos Ferdinand, marquis de Pescara.
538 Davalos Alphons, marquis de Pescara.
532 Baglioni Jean Paul.
522 Baglioni Malatesta.
786 Balbiano (da) Albéric.
683 Bannier Jean.
494 Bentivoglio Jean, seigneur de Bologne.
363 Borgia Cesar, duc Valentino.
821 Borro (del) Alexandre.
499 Bussone François, del Carmagnola.
547 Caprara Enée.
503 Cappello Vincent.
548 Caraffa Jérôme, marquis de Montenegro.
508 Coleone Barthélemy.
451 Coligny Gaspard, amiral de France.
517 Colonna Prosper.
483 Colonna Sciarra.
482 Colonna Etienne.
469 Consalvo Fernandez.
466 Cortez Ferdinand.
479 Doara (da) Buoso.
536 Doria André.
520 Doria Jean André.
534 Fieschi Louis.
444 Foix Gaston.
501 Fondolò Gabrino, seigneur de Crémone.
506 Gattamelata Erasme.
749 Gonzaga D. Ferrante.
446 Guillaume I, prince d'Orange.
257 Guillaume Louis.
575 Guidi Camille.
445 Guise (de) duc Henry.
540 Inghirami Jacques.
467 Leva (de) Antoine.
447 Lorraine François, duc de Guise.
526 Lupi Boniface, de Parme.
783 Maestro (del) Laurent.
782 Maestro (del) Thomas.
473 Magaglianes Ferdinand.
507 Malatesta Novello.
513 Malatesta Sigismondo.

608 Mansfeld comte Ernest.
523 Médicis de) Jean Jacques, marquis de Marignano.
442 Montmorency (de) Anne, connêtable de France.
449 Montmorency (de) François Henry, duc de Lusembourg et maréchal de France.
690 Montone (da) Baccio.
615 Nassau (de) comte Maurice.
465 Navarro Pierre.
512 Orsini (degli) Nicolas.
502 Orsini (degli) Virginie, comte de Pitigliano.
525 Orsini (degli) Virginie, comte dell'Anguillara.
546 Paoli (de) Pascal, général corse.
668 Papenheim Henry Godefroi.
531 Petrucci Pandolphe, tyran de Sienne.
544 Piccolomini Octave, duc d'Amalfi.
504 Piccinino Nicolas.
689 Rais Dragut, corsaire.
784 Rena (della) Geri di Maso.
679 Ruyter Michel, amiral de Hollande.
610 Saxe-Veymar (de) duc Bernard.
497 Sforza (degli) Attendoli.
542 Spinola Ambroise.
667 Tilliy Jean.
463 Toledo (de) Ferdinand, duc d'Alba.
462 Toledo (de) Frédéric.
477 Toledo (de) Pierre, marquis de Villafranca et vice-roi de Naples.
452 Torre (della) Henry.
678 Tromp Martin.
691 Trivulzi Jean Jacques.
468 Vallette (de la) Parisot Jean.
572 Vallette (de la) Jean.
571 Villers de l'Isle, Jean Adam.
487 Vitelli Alexandre.
529 Vitelli Chiappino, marquis de Cetona.
527 Vitelli Paul
516 Vitelli Vitellozzo.
607 Walstein Albert.
684 Wrangel Charles Gustave.
819 Zondadari Marc Antoine.

SAINTS ET PAPES.

339 Adrien VI.
317 Alexandre IV.
327 Alexandre V.
337 Alexandre VI.
350 Alexandre VII.
314 St. Antonin, archevêque de Florence.
321 Boniface VIII.
316 Benoît IX, antipape.
322 Benoît XI.
313 St. Bernardin da Sienne.
332 Calixte III.
320 Célestin V.
323 Clément V.
325 Clément VI.
346 Clément VIII.
351 Clément IX.
353 Clément XII.
330 Eugène IV.
344 Gregoire XIII.
319 Innocent V.
336 Innocent VIII.
352 Innocent XI.
310 St. Jean Gualbert.
324 Jean XXII.
328 Jean XXIII.
338 Jules II.
347 Léon XI.
329 Martin V.
331 Nicolas V.
334 Paul II.
340 Paul III.
341 Paul IV.
348 Paul V.
315 St. Philippe Benizi.
333 Pie II.
342 Pie IV.
343 Pie V.
335 Sixte IV.
345 Sixte V.
311 St. Thomas d'Aquin.

318 Urbain IV.
326 Urbain V.
349 Urbain VIII.
312 St. Zénobe, évêque de Florence.

CARDINAUX.

379 Baronio César.
354 St. Bernard card. degli Uberti, florentin.
380 Bentivoglio Guy, de Ferrare.
364 Bembo Pierre, vénitien.
378 Bellarmino Robert, de Toscane.
357 Cesarini Julien.
368 Cibo Innocent.
362 Colonna Pompée.
367 Contarini Gaspard, vénitien.
371 Dominici Jean.
365 Dovizi Bernard, de Bibbiena.
361 Grimani Dom., vénitien.
374 Luca (de) Jean-Baptiste.
386 Noris Henry de Vérone.
383 Paceco François, espagnol.
369 Paul Reginald, archevêque de Cantorbéry.
373 Prato (da) Nicolas.
359 Riario Pierre.
382 Sadoleto Jacques, de Modène.
372 Sforza Ascanio, de Milan.
385 Sforza Pallavicini, jésuite.
356 Trébisonde (cardinal de) Bessarion.
355 Ubaldini card. Octavien.
358 Vitelleschi Jean, romain.

HOMMES CÉLÈBRES
DANS LES LETTRES ET LES ARTS
DE DIFFÉRENTES NATIONS.

562 Acciaioli Donat, gonfalonier.
578 Accolti François d'Arezzo, jurisconsulte.
785 Accursio, florentin jurisconsulte.
820 Addisson Joseph, anglais.
694 Adriani Virgile Marcel.
788 Agostini Ant., de Sienne.
722 Alamanni Louis, poète florentin.
721 Alciato André, de Milan.
549 Albert-le-Grand, domenicain.
576 Alberti Léon Baptiste.
737 Aldovrandi Ulisse, bolonnais.
553 Alighieri Dante.
742 Ammirato Scipion, historien.
735 Angeli Pierre, écrivain latin.
556 Aretino Guittone, poète.
693 Aretino Léonard, secrétaire.
720 Aretino Pierre, poète.
712 Ariosto Louis.
814 Averani Benoît, florentin.
816 Bacone François.
567 Balde, de Perouse.
704 Barbaro Hermolaus, de Venise.
813 Bellini Laurent, anatomiste.
793 Bellori Jean Pierre, bibliothécaire.
791 Berni François poète.
559 Boccaccio Jean.
790 Borelli Jean Alphonse, sicilien.
734 Borghini Vincent, florentin.
799 Boyle Robert, irlandais.
761 Bracciolini Poggio, poète.
747 Brache Ticon, astronome.
573 Brunelleschi Philippe.
778 Buonarroti Michel-Ange le jeune, neveu du grand Michel-Ange, poète.
580 Calcondila Démétrius, athénien.
781 Capponi Vincent, sénateur.
729 Cardano Jérôme, médecin
732 Caro Annibal.
731 Casa (della) Jean, archevêque de Bénévent.
390 Castelli D. Benoît.

713 Castiglione Balthasar, de Mantoue.
756 Causaubon Isaac.
777 Cavalieri Bonaventure, de Milan.
555 Cavalcanti Guy, philosophe et poète.
726 Cellarius Christophe, géographe
752 Chiabrera Gabriel, poète de Savone.
743 Clavio Christophe, réformateur du calendrier.
755 Cavisio Setus, chronologiste allemand.
766 Cluverio Phil., géographe.
822 Cocchi Antoine, méd. flor.
586 Colombo Christophe.
718 Colonna Victoire, marquise de Pescara.
733 Commandino Frédéric, d'Urbin, mathématicien.
710 Copernico Nicolas.
798 Corneille Thomas.
764 Davila Henri-Cathérine, historien.
773 Descartes René.
825 Eckel abbé Joseph, antiquaire.
708 Erasmo, de Rotterdam.
795 Fabbretti Raphaël, prelat et antiquaire.
585 Ficino Marsilio.
566 Filicaja Vincent.
759 Finckius Thomas, du Danemarck, médecin.
716 Francastoro, Jérôme, de Vérone, médecin.
760 Galilei Calileo.
772 Gassendi Pierre, physicien.
583 Gaza Théod., grec émigré.
740 Giovio Paul, évêque de Nocère.
391 Grand D. Guy, de Crémone, mathématicien.
803 Grevio Jean George.
770 Grozio Hugon.
758 Gruter Janus, philologue.
715 Guicciardini François.
768 Heinsio Daniel.
453 Hôpital (de l'), mathématicien.
774 Holstenius Luc, de Hambourg, antiquaire.
762 Kleper Jean, astronome.
581 Landino Christophe.
824 Lanzi abbé Louis, antiquaire.
587 Lascaris (de) Jean, grec.
550 Latini Brunetto.
775 Leibnitz Godefroi.
808 Lemens François, de Lodi
748 Lipsio Juste.
709 Macchiavelli Nicolas.
698 Maffei Raphaël, de Volterre.
810 Magalotti Laurent, homme de lettres.
802 Maggi Charles Marie, poète, de Milan.
754 Magini Jean Antoine, mathématicien.
807 Magliabechi Antoine, bibliothécaire.
574 Manetti Giannozzo.
806 Marchetti Alexandre, mathématicien.
776 Marini J. B., poète napolit.
564 Marsili Louis, théologien florentin.
724 Martelli Louis, poète florentin.
727 Mattioli Pierre André, médecin siennois.
823 Menzini Benoît, poète florentin.
741 Mercuriale Jérôme, médecin de Forlì.
792 Meursio Jean, homme de lettres.
750 Mirabella Vincent, de Syracuse.
707 Mirandola (della) Jean Pic.
697 Nanni (de) Dominique, florentin, dit il Burchiello.
812 Newton Isaac.
739 Orsini Fulvius, romain.
797 Pagi Antoine, historien ecclésiastique.
577 Palmieri Mathieu, flor.

738 Panvinio Onophre.
805 Patin Charles, médecin.
769 Petau Denis, célèbre jésuite.
557 Petrarca François.
554 Pistoia (da) Cino.
579 Platina Barthélemy, lombard.
826 Platon, philos. athénien.
705 Poliziano Ange.
763 Pontano Jean ou Jovien, de Spolète, poète.
818 Pozzo (del) Cassien, homme de lettres.
828 Puccini Thomas, direct. émérite de cette Galerie.
584 Pulci Louis, poète flor.
815 Ravio Jean, botan. anglais
800 Redi François, d'Arezzo, médecin et poète.
695 Ridolfi Laurent, floren.
771 Rondinelli François, bibliothécaire florentin.
780 Rucellai Horace, poète florentin.
565 Salutati Coluccio, secrétaire de la République florentine.
745 Salviati Léonard, florent.
817 Salvini Antoine Marie, florentin.
706 Sannazzaro Sincère, poète
558 Sassoferrato (de) Bartolo, professeur de droit.
787 Saumase Claude.
717 Scaligero Jules-César, savant et poète.
744 Scaligero Juste-Joseph.
552 Scot théologien, de l'ordre de St. François.
736 Sigonio Charles, de Modène, historien.
757 Sirmond Jacques, jésuite.
801 Spanhemio Ezéchiel.
728 Speroni Spérone, maître du Tasse.
811 Stenone Nicolas, danois.
746 Tasso Torquato.
699 Tarcagnotta Macel Machel, auteur grec.
751 Thou Jacques Auguste, poète et histor. français.
789 Torricelli Evangéliste, physicien.
767 Usserio Jacques, évêque d'Armach, en Irlande.
568 Uzzano (da) Nicolas, flor.
804 Vaillant Jean, antiquaire,
809 Valletta Joseph, napolit.
730 Varchi Benoît, historien florentin.
702 Vespucci Améric.
723 Vettori Pierre, savant florentin.
719 Vida Jérôme, poète cremonais.
560 Villani Jean, histor. flor.
561 Villani Matthieu, idem.
569 Villani Philippe, idem.
703 Vinci (da) Léonard.
796 Viviani Vincent, hydrologue florentin.
765 Valsio Jean Gérard.
794 Wallis Jean, mathématicien anglais.
827 Zannoni Jean Baptiste, antiquaire de cette Galerie.

PRINCES DE LA MAISON DE LORRAINE.

621 Antoine, comte de Vaudemont.
632 D. Antoine, fils de René II.
623 D. Charles II, fils de Jean I.
624 D. Charles III, fils de François I.
625 D. Charles IV.
626 D. Henry II, fils de Charles III.
629 D. Ferri II, surnommé Bitche.
631 Ferri, comte de Vaudemont.
628 Ferri II, fils du Vaudemont.
630 D. Ferri III.
627 D. Ferri II.
622 D. François I.
633 D. François II.
635 D. Jean II, duc de Calabre.
634 D. Jean I.

636 D. Matthieu I, fils de Simon I.
637 D. Matthieu II.
638 D. Nicolas d'Anjou.
639 D. René d'Anjou.
640 René II.
641 D. Rodolphe.
642 D. Simon II.
643 D. Tibaud I.
644 D. Tibaud II.

PRINCESSES DE LA MAISON DE LORRAINE.

645 Agnès, surnom. Teomucète, femme de Ferri II.
646 Agnès, femme de Simon II
647 Agnès, femme de Tibaud I
648 Berthe, femme de Matth. I
649 Cathérine, femme de Matthieu II.
650 Cathérine, femme de Tibaud II.
651 Claude de France, femme du duc Charles III.
652 Christine, femme de François II.
653 Christine, femme de François I.
654 Philippine, seconde femme de René II.
655 Jolande d'Anjou, femme de Ferri II.
656 Isabelle, femme de Ferri IV.
657 Isabelle, femme de René d'Anjou.
658 Marguerite, femme de Ferri III.
662 Marguerite, femme de Guillaume de Vienne.
660 Marguerite de Bavière, femme de Charles II.
661 Marie de Blois, seconde femme de Rodolphe.
659 Marie d'Harcourt, femme d'Antoine, comte de Vaudemont.
663 Marie, femme de Jean II.
664 Nicole, première femme de Charles IV.
665 René de Bourbon, femme du duc Antoine.
666 Sophie de Wittemberg, femme de Jean I.

AUTRES PORTRAITS CONNUS

qui se trouvent dans les Salles de la Galerie

175 Accolti, cardinal d'Arezzo, peint par Giulio Romano: salle du Barroccio

1109 Agucchia cardinal, peint par Domenichino: dans la Tribune

168 Aigemann Jean, peint par Aretusi: salle du Baroccio

689 Albany (d') comtesse, peinte par Fabre: école française

679 Alfieri Victoire, peint par Fabre: école française

1248 Bandinelli Baccio, peint par lui-même: école toscane, première salle

1116 Beccadelli prêlat, peint par Tiziano: dans la Tribune

1216 Bella (della) Stefano, peint par Franç. Cambi: école toscane, première salle

822 Bore Cathérine, femme de Luther, peint par Lucas Kranack: école flamande, seconde salle

684 Bossuet évêque de Meaux, peint par Rigaud: école française

1217 Braccesi Alexandre, peint par L. de Credi: école toscane, première salle

197 Brands Elisabeth, première femme de Rubens, salle du Baroccio

763 Claude, princesse des Médicis, femme de l'archiduc d'Autriche, peinte par Sustermans: école flamande, première salle

648 Cornaro Cathérine, reine de Cypre, peint par Tiziano: école vénitienne, seconde salle

644 Coignati, médecin, peint par Paul Pino: école vénitienne, seconde salle

1128 Charles V, empereur, peint par Vandyck, dans la Tribune

1183 e 1227 Cappello Bianca, seconde femme de François I des Médicis, peinte par Bronzino: école toscane, première salle

672 Dangeville (madame) peinte par Grimaux: école française

1207 Dante Alighieri, par un peintre inconnu: école toscane, première salle

845 Frédéric et Jean, élect. de Saxe, peints par Kranack: école flamande, seconde salle

207 Felicia, archiduchesse d'Autriche, fille de l'archiduc Ferdinand Charles: peinte par Charles Dolci, salle du Baroccio

895 Ferdinand, infant d'Espagne, archiduc d'Autriche, peinte par Luc de Leyden: école hollandaise

155 Folengo Théophile, poète burlesque, dit Merlin Coccai. peintre inconnu, salle du Baroccio

180 Forman Hélène, seconde femme de Rubens, peinte par lui: salle du Baroccio

1123 Fornarina, l'amie de Raphël. peint par lui: dans la Tribune

164 Francavilla, sculpteur, peint par Porbus

199 Francavilla, sculpteur: de l'école flamande, salle du Baroccio

667 François I, roi de France, peint par François Clouet: école française

673 François Guillaume, électeur palatin, peint par un peintre inconnu : école française
1244 Gaddi Hélène, peinte par Mazzuoli : école toscane, première salle
163 Galileo, peint par Sustermans, salle du Baroccio
76 Gambetti Jean Bapt., peint par l'Empoli : second corridor
571 Gattamelata, général, peint par Giorgione : école vénitienne, première salle
1121 Gonzaga Elisabeth, princesse de Mantoue, peinte par Mantegna : dans la Tribune
670 Grignan (de) comtesse, peinte par Mignard : école française
788 Gross Camille, peinte par Antoine Moor : école flamande, seconde salle
185 Haurey Elisabeth, fille de Haurey, baron d'Endrovch, peint par Dowen : salle du Baroccio
196 Lorraine (de) Marguerite, femme du prince Gaston de France, peinte par Vandick : salle du Baroccio
676 Louis XIV, roi de France, par un peintre inconnu : école française
Louis XIV, roi de France, exécuté au pastel par Nanteuil : salle des camées
647 Luther, peint par Kranak : école flamande, seconde salle
1267 Médicis Côme, père de la patrie, peint par Pontormo : école toscane, seconde salle
1269 Médicis Laurent, il Magnifico, peint par Vasari : école toscane, seconde salle
1281 Médicis Alexandre, peint par Vasari : école toscane, seconde salle
614 Médicis Jean, capitaine, dit delle Bande Nere, peint par Tiziano : école vénitienne, seconde salle, au fond du troisième corridor
193 Médicis Julien, duc de Nemours, peint par Alexandre Allori : salle Baroccio
1270 Médicis Côme I, peint par Pontormo
1155 Médicis D. Garzia, peint par Bronzino : école toscane, seconde salle
1272 Médicis Ferdinand I, peint par Bronzino : école toscane, seconde salle
1164 Médicis Marietta, fille de Côme I, peinte par Bronzino : école toscane, première salle
1273 Même portrait, peint par Bronzino : école toscane, seconde salle
920 Médicis Anne Marie, femme de Jean Guillaume, électeur palatin, peint par Dowen ; école hollandaise
647 Melanchton, dans le même tableau avec Luther, peint par Kranack : école flamande : seconde salle
— Migliarini Michele Arcangelo : salle de l'Inspection
1154 Mirandola (della) Pico, de maître inconnu : école toscane, première salle
1115 Monfort (de) Jean, peint par Van-Dyck : dans la Tribune
— Monk général George, peint par Frédéric Baroccio : dans la salle de l'Inspection
1302 Montefeltro Frédéric, duc d'Urbin, peint par Piero della Francesca : salle des anciens maîtres
799 Moro Thomas, peint par Holbein : école flamande, seconde salle
140 Ossory (d') milord général, par Pierre Lely : salle de Niobé
159 Panciatichi Barthél, peint par Bronzino : salle du Baroccio
154 Panciatichi Lucrèce (dei Pucci), peint par Bronzino : salle du Baroccio
213 Panigarola, prédicateur milanais, peint par Lavinia Fontana : salle du Baroccio
642 Pantera Antoine, par Morone : école vénitienne, seconde salle
131 Paoli Pasquale, général, peint par Cosway : troisième corridor
1203 Petrarca, auteur inconnu : école toscane, première salle
210 Philippe IV, roi d'Espagne, par Velasquez : salle du Baroccio

699 PULICIANI, gentilhomme florentin, peint par Sustermans : école flamande, première salle

709 PULICIANI Cathérine, sa femme, née Carini, par Sustermans : même salle

144 ROBERT prince palatin, par Pierre Lely : salle de Nobé

674 ROUSSEAU J. Baptiste, poète, par Largillière ; école française

605 ROVERE (DELLA) François Marie, duc d'Urbin, peint par Tiziano : école vénitienne, première salle

597 ROVERE (DELLA) duchesse d'Urbin, peinte par Tiziano : même salle

1119 ROVERE (DELLA) François I, duc d'Urbin, peint par Barroccio : dans la Tribune

1131 ROVERE (DELLA) pape Jules, peint par Raphaël : dans la Tribune

576 SANSOVINO, sculpteur et architecte, peint par Tiziano ; école vénitienne

638 Même portrait, peint par Tintoretto : école vénitienne, seconde salle

1251 SARPI fra Paul, peint par Volterrano : école toscane, seconde salle

1147 SARTO (DEL) André, peint par lui-même : école toscane, première salle

1124 SCAPPI Evangéliste, peint par Francia François : dans la Tribune

— SEIMOUR-DAMNER Anne, buste en marbre sculpté par elle-même. Dans une salle de la Direction

688 SÉVIGNÉ (DE) la marquise, peint par Mignard : école française

1302 SFORZA Baptiste, duchesse d'Urbin, dans le même tableau avec Frédéric de Montefeltro, par Pierre della Francesca : salle des anciens maîtres

118 SFORZA Cathérine de Galeazzo Sforza, femme de Pierre François des Médicis, d'un peintre inconnu : troisième corridor

675 SOUTWEL Richard, peint par Holbein : école flamande, seconde salle

647 STROZZI, poète, peint par Tinelli : école vénitienne, seconde salle

205 TASSO Torquato : salle du Baroccio

1189 TOLEDO (DE) Eléonore, femme de Côme I, peinte par Bronzino : école toscane, première salle

172 TOLEDO (DE) Eléonore, peint avec son fils Ferdinand I, par Bronzino : salle du Baroccio

— TURENNE, le maréchal, fait au pastel par Nanteuil : salle des cammées

599 VENIERO, amiral vénitien, peint par Tintoretto : école vénitienne, première salle

1163 VERROCCHIO André, peintre et sculpteur, peint par Lorenzo di Credi : école toscane, première salle

784 ZUINGLIO, réformateur suisse, peint par Holbein : école flamande, première salle

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES

dont les Ouvrages sont esposés dans cette R. Galerie (1)

A

Aelst (Van) Everardo, 159, 163.
Agricola Cristophe, 152, 153, 155, 156.
Albano Francesco, 107, 170, 172, 173, 174, 176, 179.
Albertinelli Mariotto, 201.
Alfani Orazio, 181.
Allegri Antonio, dit *il Correggio*, 172, 178, 183, 187.
Allori Alessandro, 84, 102, 103, 105, 194, 195, 196, 197, 198, 199.
Allori Angelo (V. *Bronzino*).
Allori Cristofano, 85, 190, 191, 193, 194, 195, 206.
Ambrogi Domenico, 179.
Amerighi Michelangelo, dit *il Caravaggio*, 91, 102. 104, 173.
Angelico Fra Giovanni da Fiesole, 123, 192, 194, 206, 208.
Anselmi Michelangelo, 196.
Aretusi Cesare, 101.
Asselyn Jean, 144.

---

(1) Excepté les portraits des Peintres peints par eux-mêmes, pour lesquels voir pag. 107.

B

Bacchiacca (V. *Ubertino*).
Baldovinetti Alessio, 81.
Balen (Van) Henry, 153.
Bandinelli Baccio, 200.
Barbarelli Giorgio, dit *il Giorgione*, 126, 133, 134.
Barbieri (V. *Guercino*).
Baroccio Federigo (V. *Fiori*).
Bartolommeo (V. *Porta*).
Basaiti Marco, 134.
Bassan (V. *Ponte da*).
Batoni Pompeo, 89.
Baut François (V. *Bowdevins*).
Bazzi, dit *il Sodoma*, 99, 205.
Beccafumi Domenico (V. *Mecherino*).
Bega Kornelis, 144, 159, 167, 169.
Bellini Giovanni, 102, 128.
Benefial Marco, 93.
Bergen (Vander) Dick, 164.
Berkeyden Gérard, 160, 163.
Berrettini Pietro, dit *Pietro da Cortona*, 91.
Bicci (di) Neri, 77, 78.
Bicci (di) Lorenzo, 79.
Bigordi (V. *Grillandaio*).
Biliverti Giovanni, 201, 204.
Bizzelli Giovanni, 195.
Bless Henry, dit *il Civetta*, 145.
Bloemart Henry, 92.
Bonatti Giovanni, 173.
Bonifazio Veronese, 94, 133.
Bononi Carlo, 91.
Bonvicino Alessandro, 129, 171.
Bordone (V. *Paris*)
oschi Francesco, 85.

Both Jean, 169.
Botticelli Alessandro, 81, 82, 123, 124, 191, 193, 203, 207, 208, 209, 210.
Botticini Raffaello, 199, 206.
Boucher François, 136.
Bouget (V. *Didier*).
Bourdon Sébastien, 137.
Boudevins Niccola et François *Baut*, 154, 161.
Breemberg Barth. 165, 167.
Breughel Jean, dit *de velours*, 147, 157, 159, 161.
Breughel Pierre, le vieux, 93, 160, 163.
Breughel Pierre, le jeune, dit *des Enfers*, 92, 158, 164, 168.
Breydel Charles, 152, 153.
Brill Paul, 93, 144, 145, 147, 152, 153, 158.
Bronzino Angelo, 84, 99, 100, 101, 104, 190, 191, 192, 194, 196, 198, 202, 203, 204.
Brouwer Adrien, 166, 167.
Brun (*Le*) Charles, 140.
Bugiardini Giuliano, 106.
Buonaccorsi Pietro, dit *Pierin del Vaga*, 92.
Buonarroti Michelangelo, 188.
Buonvicino Alessandro, dit *il Moretto*, 135.

C

Caccioli Gio. Battista, 87, 93.
Cagnacci Guido, 86, 172.
Caliari Paolo, dit *Paolo Veronese*, 88, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 134, 170, 172, 176, 177, 187.
Caliari Carlo, dit *Carletto*, 130, 133, 134, 135.
Callot Jacques, 140.
Calvart Dionisio, 178.
Cambi Francesco, 197.
Cambiaso Luca, 100.
Campagnola Domenico, 130.
Canale Antonio, dit *il Canaletto*, 89, 176, 177.

Cappuccino genovese (V. *Strozzi* Bernardo).
Cappuccino veronese (V. *Semplice*).
Caracci Annibale, 101, 170, 171, 187.
Caracci Lodovico, 90, 177, 189.
Caravaggio (V. *Amerighi*).
Cardi Lodovico, dit *il Cigoli*, 84, 85, 107, 192, 200, 204.
Carlone Andrea, 102.
Carpi (*Da*) Girolamo, 170.
Carpioni Giulio, 175.
Carucci Jacopo, dit *il Pontormo*, 192, 194, 195, 197, 200, 203, 205, 206.
Casentino (*di*) Jacopo, 208.
Cassana Niccolò, 89, 91.
Castelli Valerio, 92.
Castiglioni Gio. Benedetto, 91, 172, 173, 174, 176, 179.
Cavedone Jacopo, 92.
Cecchin Salviati (V. *Rossi* Francesco).
Cerquozzi Michelangelo, 171.
Champagne Philippe, 141.
Chimenti Jacopo, dit *l'Empoli*, 84, 86, 198, 199, 202.
Cignani Carlo, 172.
Cigoli (V. *Cardi*).
Cima Gio. Battista, 128.
Cimabue Giovanni, 75.
Civetta (V. *Bless* Henry).
Claudio (V. *Gellee*).
Cleef Juste, dit *de Gand*, 147.
Clouet ou *Cloet* François, dit *Johannet*, 137, 140.
Conca Sébastien, 93.
Correggio (V. *Allegri*).
Costa Francesco, 91.
Cosway Ricard, 91.
Courtois Jacques, dit *Borgognone*, 93, 94, 136, 138.
Cranack Luc (V. *Kranack*).
Crayer Gaspar, 99.
Credi (*di*) Lorenzo, 124, 190, 191, 207, 209, 210.
Crespi Giuseppe Maria, dit *lo Spagnolo*, 89.

Cresti Domenico, dit *il Passignano*, 84, 86.
Cuip Albert, 87.
Curradi cav. Francesco, 84, 85, 86, 197.

D

Daniele da Volterra (V. *Ricciarelli*).
Deal (Van) Jean, 147.
Denner Balthasar, 148.
Didier Bouget, 91.
Dolci Carlo, 100, 103, 105, 190, 195, 197, 198.
Domenichino (V. *Zampieri*).
Domenico Veneziano, 124.
Donducci Gio. Andrea, dit *il Mastelletta*, 102.
Dossi Gio. Battista, 174.
Dosso Dossi, 170.
Dou Gérard, 150, 163.
Douven Jean François, 103, 158, 162.
Dughet Gasp. (V. *Poussin*).
Dufresnoy (V. *Fresnoy*).
Durer Albrecht, 148, 150, 156, 188.
Dyck (Van) Antoine, 98, 99, 104, 150, 151, 182, 185.

E

Elzheimer Adam, 758, 149, 151.
Empoli (V. *Chimenti*).
Eyck (Van) Jean, 145.

F

Fabre Xavier, 139, 140.
Faes (Vander) Pierre (V. *Lely*).
Ferg Paul, 152, 153.
Ferri Ciro, 86, 178.
Feti Domenico, 174.

Fiesole (*da*) (V. *Angelico*).
Filipepi (V. *Botticelli*).
Filippo (Fra) (V. *Lippi*).
Filippino (V. *Lippi* Filippo).
Fiori Federico, dit *il Baroccio*, 91, 101, 105, 106, 178, 183.
Floris François, 147.
Fontana Lavinia Zappi, 107, 180.
Fontebuoni Anastasio, 194.
Forini Francesco, 93, 94.
Franceschini Baldass., dit *il Volterrano*, 103, 198, 200.
Franceschini Marc'Antonio, 101.
Francesco (*di*) Giorgio, 210.
Francia François, dit *Raibolini*, 184.
Franciabigio Francesco, 197, 202.
Franck François, 145, 146, 157.
Fresnoy Charles, 141.
Frumenti Nicolas, 146.
Furini Francesco, 93, 94.
Fytt Jean, 89.

G

Gabbiani Antonio Maria, 86, 196.
Gaddi Angelo, 78.
Gagneraux Bénoît, 137, 141.
Galanino (V. *Aloisi*).
Gallé Jérôme, 165.
Garofolo Benvenuto, 174.
Gellée Claude, 149, 155.
Gentile da Fabriano, 126.
Gerino da Pistoia, 82.
Gherardo delle Notti (V. *Hontorst*).
Gimignani Giacinto, 86.
Gimignani Francesco, 91.
Giordano Luca, 175, 180.
Giorgione (V. *Barbarelli*).

Giotto, 75, 76, 78.
Giottino, 76.
Giovanni da S. Giovanni (V. *Mannozzi*).
Giulio Romano (V. *Pippi*).
Giuocolo Giuochi (V. *Pesello*).
Goebauw Antoine, 144, 147.
Goes (Vander) Ugo, 141.
Gozzoli Benozzo, 125.
Granack (V. *Kranack*).
Granacci Francesco, 82, 170, 205.
Graziadei Mariano da Pescia, 83.
Grillandaio Domenico Bigordi, 123, 210.
Grillandaio Rodolfo, 204.
Grimoux Alessio, 138, 141.
Guercino (*Barbieri* Francesco) 87, 102, 174, 182, 188.
Guidi Tommaso (V. *Masaccio*).

H

Hamm Jean David, 90.
Helmbrecker Théodore, 87.
Hemelinc ou *Memling Hans*, 142, 148, 150.
Heem (*de*) David Jean, 163, 164.
Hemskerck Egbert, 156, 158, 165, 167
Heyden (Vander) Jean, 159.
Hyre (*de la*) Laur., 137, 141.
Holbein Jean, 148, 150, 152, 153, 155.
Hondus Abraham, 168.
Honthorst Gérard, dit *Gherardo delle Notti*, 99, 100, 103.
Horemans Pierre, 151, 153, 165, 167, 168, 169.
Horemans Jean, 152, 154, 155.

I

Johannet (V. *Clouet*).
Jordaens Jacob, 149 162.
Jouvenet Jean, 139.

K

Kessel (Van) 146, 152, 158, 160, 161.
Kranack ou *Cranack* Luc, 146, 153, 155, 188, 189.

L

Laer Pierre, dit *il Bamboccio*, 144, 158, 160, 161, 162, 163, 164.
Lambrechts, 145, 146,
Landini (V. *Casentino*).
Lanfranco Giovanni, 102, 180.
Largillière Nicolas, 138.
Laurati Piétro di Lorenzo, 77.
Lebrun Charles (V. *Brun Le*).
Lely Pierre (Vander Faes), 98.
Leonardo (V. *Vinci da*).
Leyden (Van) Luc, dit *Luca d'Olanda*, 160, 189.
Licinio, dit le *Pordenone* (V. *Sacchiense*).
Ligozzi Jacopo, 88, 174.
Lingelback Jean, 168.
Lippi (Fra) Filippo, 82, 193, 207.
Lippi Filippo, dit *Filippino*, 80, 201, 203.
Lippi Lorenzo, 85, 106.
Loir Nicolas, 137.
Lomi Gentileschi Artemisia, 201.
Loo (Van) Charles André, 137.
Lorenzo Monaco, 79, 125.
Loth Charles, 99.
Lotto Lorenzo, 127.
Luca di Leyda ou d'Olanda (V. *Leyden*).
Luini Aurelio, 104.
Luini Bernardino, 172, 187.
Luti Benedetto, 87.
Lys (Vander) Jean, 156.

M

Maganza Alessandro, 133.
Magnasco Alessandro, 175.
Mainardi Bastiano, 208.
Manetti Rutilio, 86.
Manglard Adriano, 88.
Mannozzi Giovanni, dit *Giovanni da S. Giovanni*, 85, 86, 92. 190, 194, 202.
Mans Antoine François, 150.
Mansueti Giovanni, 87.
Mantegna Andrea, 173, 181, 184.
Manzuoli Tommaso, dit *Maso da S. Frediano*, 83, 199.
Maratta Carlo, 105.
Marcellis Othon, 92, 157, 161, 164.
Marinari Onorio, 87, 199.
Martinelli Giovanni, 85, 91.
Martini (V. *Francesco di Giorgio*).
Masaccio (Tommaso Guidi), 190.
Massari Lucio, 174.
Mastelletta (V. *Donducci* Gio. Andrea).
Mazzolini Lodovico, 173, 174.
Mazzuola Francesco, dit *il Parmigianino*, 102, 171, 176, 177, 179.
Mecherino Domenico, dit *il Beccafumi*, 103.
Mehus Livio, 88, 93.
Memlinc (V. *Hemeling*).
Memmi Simone di Martino, 77.
Mèra Pierre, 154.
Messis Quintino, 150.
Metsu ou *Metzu* Gabriel, 162, 168.
Meulen (Vander) Ant. François, 138.
Micheli Andrea (V. *Vicentino*).
Mignard Pierre, 138, 140.
Mignon Abraham, 151.
Miel (Van) Jean, 143, 145, 152, 162.
Mieris (Van) François, 156, 157, 159, 165, 166, 168, 169.

Mieris (Van) Guillaume, 159.
Milano (*da*) Giovanni, 208.
Mirevelt Michel, 98.
Mola Pier Francesco, 92.
Molenar François, 169.
Molyn Pierre, 167.
Monaco Lorenzo, 79, 125.
Montagna Rinaldo, 93.
Moor Antoine, 151.
Morandi Gio. Maria, 199.
Morandini Francesco, dit *il Poppi*, 198.
Morazzone (V. *Mazzucchelli* Pier Francesco).
Moretto (V. *Buonvicini* Alessandro).
Morone Giov. Battista, 128, 134, 135.
Moucheron Frédéric, 145.
Moucheron Isac, 165 167.
Muziano Girolamo, 127.

N

Nain (*Le*) Antoine, 137.
Neefs Pierre, 142, 143, 148, 149.
Neer-Vander Eglon Endrick, 157, 159, 160.
Netscher Gaspard, 157, 164, 165, 166, 167.

O

Occhiali (*degli*) (V. *Vanvitelli* Gaspero).
Olanda (*d'*) Luca (V. *Leyden*).
Onorio (V. *Marinari*).
Orbetto (V. *Turchi* Alessandro).
Orcagna Andrea di Cione, 78.
Ostade (Van) Adriano, 168.
Osterwyck (Van) Marie, 158.

P

Padovanino Alessandro (V. *Varotari*).
Pagani Gregorio, 199.
Palma Jacopo (le jeune), 131, 176.

Palma Jacopo (le vieux), 93, 132, 133, 136, 172, 174, 178.
Palmegiani Marco, 179.
Pannini Giov. Paolo, 90, 175.
Paolo Veronese (V. *Caliari*).
Paris Bordone, 127, 128, 131, 132.
Parmigianino (*V. Mazzuola*).
Parrocel Joseph, 136.
Pasti Matteo, 210.
Passignano (V. *Cresti*).
Paulyn Horace, 167.
Pellegrini Pellegrino (V. *Tibaldi*).
Perelle Nicolas, 140.
Perugino (V. *Vannucci* Pietro).
Peselllo Giuliano di Arrigo di Giuocolo Giuochi, dit *Pesello*, 79, 80.
Pieri Stefano, 84, 200.
Piero della Francesca, 209.
Piero di Cosimo, 81, 82, 200, 209.
Pierre da Cortona, 91.
Pignoni Simone, 93.
Pilment Nicolas, 140.
Pini Paolo, 135.
Pinturicchio Bernardo, 197.
Piola Pellegrino, 170.
Piombo (*del*) Fra Sebastiano, 133.
Pippi Giulio, dit *Giulio Romano*, 102, 189.
Plattenberg (Van) Nicolas, 162, 169.
Poelenburg Cornelio, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 169.
Polidoro Veneziano, 127.
Pollaiolo (*del*) Antonio, 80, 190, 209, 210.
Pomarancio (V. *Roncalli* Cristofano).
Ponte (*da*) Francesco, dit *il Bassan*, 87, 88, 89, 92, 134, 177.
Ponte (*da*) Jacopo, dit *il Bassan*, 87, 129, 130, 131, 134, 135, 175.
Ponte (*da*) Leandro, dit *il Bassan*, 92.

Pontormo (V. *Carucci*).
Poppi (V. *Morandini* Francesco).
Porbus François, 100, 151.
Pordenone (V. *Sacchiense*).
Porta Giuseppe, dit *il Salviatino*, 129.
Porta (*della*) Fra Bartolommeo, 185, 186, 191, 196, 198, 202.
Poussin (Gaspard Dughet), 138.
Poussin Nicolas, 91, 92, 94, 139, 141.
Procaccino Cammillo, 174.
Pulzone Scipione, 178.
Pynacker Adam, 169.

Q

Quellin Erasme, 157.

R

Raffaello (V. *Sanzio*).
Raibolini (V. *Francia* Francesco).
Ramacciotti Giovan Battista, 195.
Razzi (V. *Bazzi*).
Rembrandt (Van Ryn), 163, 168.
Reni Guido, 93, 100, 104, 170, 182.
Reschi Pandolfo, 91, 92, 178.
Ribera Giuseppe, dit *lo Spagnoletto*, 180.
Ricciarelli Daniele, dit *Daniele da Volterra*, 180.
Rico di Candio Andrea, 75.
Rigaud Hyacinthe, 140.
Robusti Domenico, 129.
Robusti Jacopo, dit *il Tintoretto*, 129, 130, 132, 135, 176.
Roos Philippe, dit *Rosa da Tivoli*, 90.
Rosa Salvatore, 171, 172, 179.
Rosa da Tivoli (V. *Roos* Philippe).
Rosselli Cosimo, 80, 81.
Rosselli Piero (V. *Pier di Cosimo*).
Rossi Francesco, dit *Cecchino Salviati*, 83, 106, 198, 201.
Rosso (*il*) Fiorentino, 82, 195, 200.

Rubens Pierre Paul, 98, 102, 104, 106, 152, 153, 155, 188.
Ruysdael Jacques, 159.
Ruysch Rachele, 166, 167.
Rustici Giov. Francesco, 201.
Ryckaert David (le jeune), 149, 153.
Ryckaert Martin, 154.
Ryn (Van) (V. *Rembrandt*).

S

Sacchiense, dit *le Pordenone*, 128, 132.
Salaino Andrea, 105.
Salimbeni Ventura, 198.
Salviati Francesco (V. *Rossi*).
Salvi Giov. Battista, dit *il Sassoferrato*, 103.
Salviatino Giuseppe (V. *Porta*).
Sandrart Joachim, 154.
Santi di Tito (V. *Tito di*).
Sanzio Raffaello, 183, 184, 185, 186.
Sarto (*del*) Andrea (V. *Vannucchi*).
Sassoferrato (V. *Salvi* Giov. Battista).
Savery Roland, 154.
Savoldo Giov. Girolamo, 135.
Savonazzi Emilio, 88, 172.
Scarsellino ou *Scarsella* Ippolito, 178, 179.
Schaufelein Jean, 143, 144, 145, 146.
Scalken Godefroi, 152, 158, 164, 167.
Schiavone Andrea, 88, 128, 135.
Schidone Bartolommeo, 177, 178, 179, 180.
Scohevaerdts, 151.
Seghers Daniel, 154.
Seghers Gérard, 103.
Semplice Frate di Verona, dit *il Cappuccino Veronese*, 130.
Signorelli Luca, 82, 207, 209.
Slingelandt Jean Pierre, 159.
Snyders François, 106.
Sodoma (V. *Bazzi*).

Sogliani Giov. Antonio, 101.
Solimena Francesco, 177,
Son (Van) Jean, 142.
Spagnoletto (V. *Ribera*).
Spagnolo (V. *Crespi* Giuseppe).
Spinelli Aretino, 78.
Stalbent Adrien, 143.
Steen Jean, 168.
Steenwych Henry, 157.
Stella Jacques, 138.
Stradano Giovanni, 83.
Strozzi Bernardo, dit *il Cappuccino Genovese*, 107.
Strozzi Zanobi, 79.
Sturrini Marco, 89.
Suavio Lamberto, 155.
Subtermans Juste, 90, 97, 100, 103, 142, 143, 148.
Swanevelt Ermann, 151.

T

Tassi Agostino, 90.
Teniers David (le vieux) 143, 145, 154.
Tenier David (le jeune), 142, 143.
Terburg Gérard, 166,
Tiarini Alessandro, 176.
Tiepolo Giov. Batta, 130.
Tierce Jean Baptiste, 90.
Tinelli Tiberio, 127, 136.
Tintoretto (V. *Robusti*).
Tisio Benvenute (V. *Garofolo*).
Tito Santi, dit *Santi di Tito*, 192.
Tiziano (V. *Vecellio*).
Trevisani Francesco, 88, 176.
Turchi Alessandro, dit *l'Orbetto*, 170.

U

Ubertino Baccio, 84.
Ubertino Francesco, dit *il Bacchiacca*, 122.

Uccello Paolo, 80.
Uroom Kornelis, 145.

V

Vaga (*del*) (V. *Buonaccorsi*).
Valentin, 88, 137, 139.
Vander-Brach (V. *Brach*).
Vander-Haelst (V. *Haelst*).
Vander-Meulen (V. *Meulen*).
Vander-Neer (V. *Neer*).
Vander-Werf (V. *Werff*).
Van-Dyck (V. *Dyck*).
Vanni Francesco, 85.
Vanni Raffaello (V. *Botticini*).
Vannini Ottavio, 205.
Vannucchi Andrea, dit *Andrea del Sarto*, 82, 83, 94, 102, 181, 189, 192, 198, 200.
Vannucci Pietro, dit *Pietro Perugino*, 184.
Vanvitelli Gaspero, dit *degli Occhiali*, 175.
Varendeal Nicolas, 147.
Varotari Alessandro, dit *il Padovanino*, 135.
Vasari Giorgio, 193, 194, 197, 203, 205.
Vecchia (*della*) Pietro, 88.
Vecchietta Lorenzo di Prietro, 80.
Vecellio ou *Vecelli* Tiziano, 87, 127, 129, 130, 181, 132, 133, 134, 136, 171, 174, 180, 182.
Velasquez (*de*) Silva Diego, 105.
Veneziano Domenico (V. *Domenico Veneziano*).
Ventura (V. *Salimbeni*).
Verdi (V. *Ubertino*).
Vernet Joseph, 136 137.
Viani Giovanni, 105.
Vicentino Andrea, 88, 127, 177, 178.
Vinci (*da*) Leonardo, 191, 197, 200, 207.
Volterrano (V. *Franceschini*).
Vos (*de*) Martino, 153.
Vouet Simon, 141.
Vystenbroeck Michel, 165.

W

Waterloo Antonie, 156.
Watteau Antonie, 138.
Weyden (Vander) Roger, 151.
Welde (Vander) Adrien, 164, 166.
Werff (Vander) Adrien, 161, 169.
Werff (Vander) Pierre, 164.
Wick Thomas, 167.
Winchenbooms David, 154.
Wouvermans Pierre, 163.

Z

Zago Santi, 173.
Zampieri Domenico, dit *il Domenichino*, 181.
Zanchi Antonio, 89.
Zappi (V. *Fontana* Lavinia).
Zelotti Giov. Battista, 172.
Zuccheri Federigo, 90, 189, 195, 197.
Zuccheri Taddeo, 198.

PEINTRES INCONNUS

77, 78, 82, 85, 86, 88, 90, 91, 93, 98, 99, 100, 104, 170, 173, 175, 178.

LES ÉCOLES

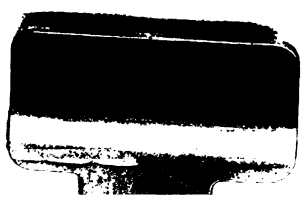
École Allemande, 142, 143, 146.
» Bolonnaise, 175.
» Flamande, 94, 144, 145, 146, 147, 150, 151, 152.
» Florentine 79.
» Hollandaise, 160, 161, 162, 166, 168.
» Toscane, 192 195, 196, 199.
» Vénitienne, 179.
» de Correggio, 170.
» de Rubens, 144, 155.
» Française, 137, 138.

FIN.

89037967122

b89037967122a

UNIVERSITY OF WISCONSIN - MADISON
LIBRARY



89037967122

b89037967122a